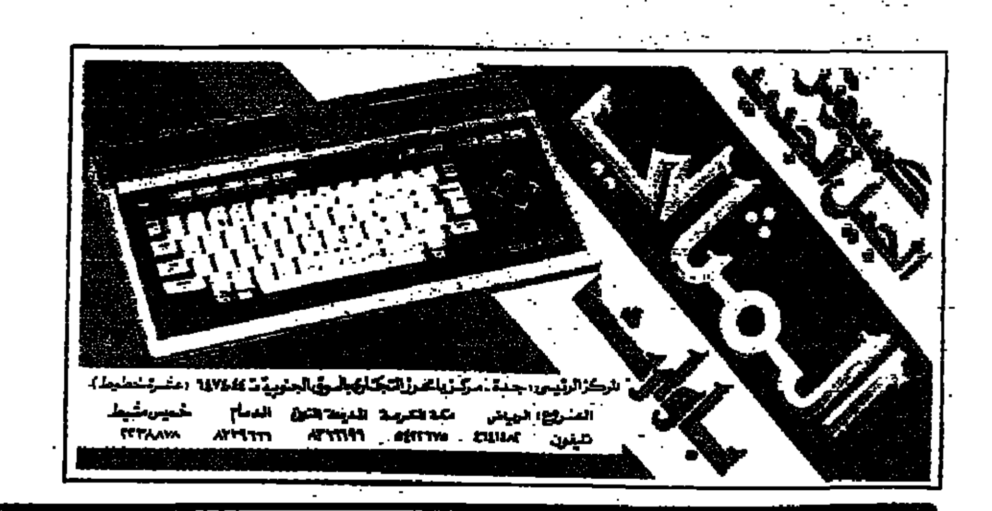
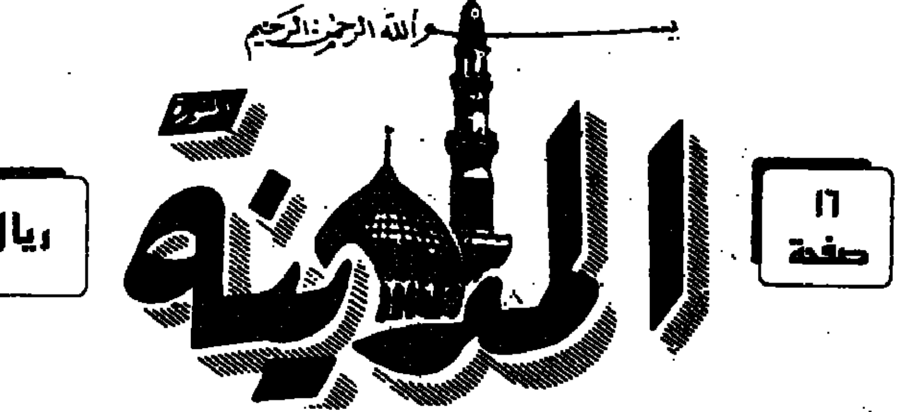


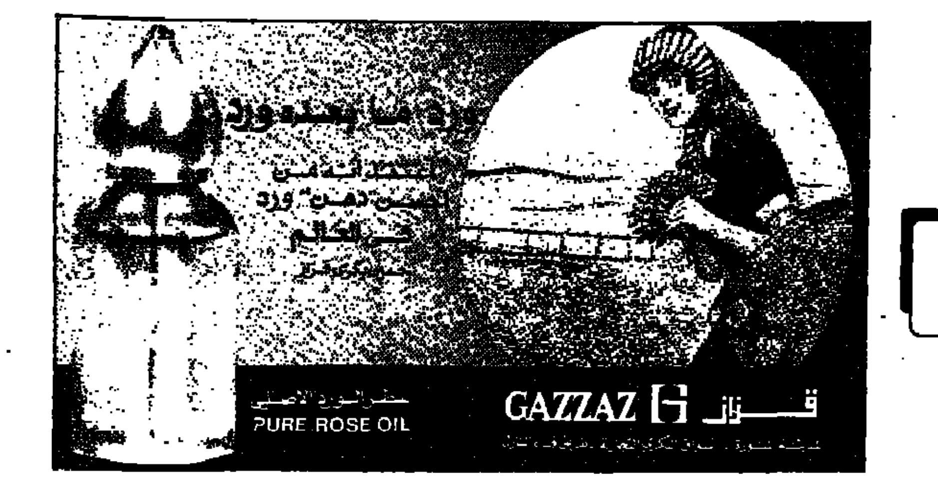


١٦ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7914, WEDNESDAY, JAN. 4, 1989

● الاربعاء ٢٦ جمادى الاولى ١٤٠٩ هـ ٤ يناير ١٩٨٩ م ● السنة الثالثة والخمسون - العدد ٧٩١٤ ●



الاعتمادات الرئيسية لقطاعات التنمية والخدمات :

٢٤ بليون ريال لتنمية قطاع الموارد البشرية

(٨٫٢٨٠) مليون ريال للنقل والمواصلات و(١٠٫٥٥٠) مليون ريال للصحة والتنمية الاجتماعية

(٥٫٤٢٠) مليون ريال للخدمات البلدية .. و(٢٫٥٧٠) مليون ريال لتجهيزات البنية الأساسية

- (٦) بلايين ريال لمؤسسات الإقراض، و٣٢٥ر٥ مليون ريال للإعانات المحلية
- (٩٥٫٦٧٥) مليون ريال الصادرات، و٥٥٣ر٨٠ مليون ريال الواردات
- (٣١٪ نسبة) الفائض التجاري في العام المنصرم
- (٧٨٥ و٤) مليون ريال قيمة القروض للعام ١٤٠٨-١٤٠٩هـ

الرياض (واس) اصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني امس بيانا عن الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٩هـ - ١٤١٠هـ تضمن عرضا لاهم المؤشرات الاقتصادية بالنسبة للعام المنصرم ١٤٠٨هـ - ١٤٠٩هـ تم ايضاحا لاعتمادات السنة المالية الجديدة وذكر البيان ان قطاع تنمية الموارد البشرية قد خصص له مبلغ (٢٤) الف مليون ريال .. وقطاع تنمية الموارد الاقتصادية (٥) الاف مليون ريال .

كما خصص مبلغ (٨٢٨٠) مايون ريال لقطاع النقل والمواصلات وقطاع الصحة والتنمية الاجتماعية (١٠٥٥٠) مليون ريال .. وقطاع الخدمات البلدية (٥٤٢٠) مليون ريال .. وقطاع تجهيزات البنية الاساسية (٢٥٧٠) مليون ريال .. ومؤسسات الاقراض المتخصصة حوالى (٦) الاف مليون ريال .. والاعانات المحلية (٥٣٢٥) مليون ريال .

وقال البيان انه بالرغم من بعض التاثيرات السلبية المرتبطة بالاقتصاد العالمى الا ان معظم قطاعات الاقتصاد الوطنى سجلت تحسنا مستمرا وانتعاشا .. نوجزه فيما يلى :

- الناتج المحلى الاجمالى - معدل نمو بواقع ٣ر٢٪ .
- القطاع الصناعى - نمو بمعدل ٧ر٤٪ .
- القطاع الزراعى - نمو بمعدل ٨ر١٠٪ .
- قطاع الكهرباء والماء - نمو بمعدل ٥٪ .
- المجال النقدى والمصرف - ارتفاع وسائل الدفع والودائع المصرفية وازدياد حجم راس مال واحتياطات المصارف بنسبة ٩ر٨٪ .
- صناديق الاقراض - المنصرف الفعلى للقروض المقامة بلغ (٤٧٨٥) مليون ريال .
- الرقم القياسى لتكاليف المعيشة - فى حدود واحد وواحد من العشرة فى المائة .
- معدل التضخم العام - لم يتجاوز ٣ر١٪ .
- الصادرات - زادت قيمتها بنسبة ١٠٪ حيث بلغت (٩٥٫٦٧٥) مليون ريال .
- الواردات - زادت بنسبة ٧٪ حيث بلغت (٨٠٥٥٣) مليون ريال .
- الميزان التجارى - سجل فائضا نسبته ٣١٪ .

تفاصيل ص٤ وص٦ وص٧

قطاعات الاقتصاد الوطني تسجل تحسنا وانتعاشا مستمرا

٧ر٤٪ معدل نمو القطاع الصناعي و ٨ر١٠٪ معدل نمو الزراعة



الامير عبدالله بن عبدالعزيز

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .



برئاسة الأمير سلطان - يوم الاثنين

اجتماع لجان جائزة الملك فيصل

● من عبدالرزاق السنوسى :

الرياض : يرأس صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية فى الثانى من جمادى الآخرة القادم الاجتماع الاول للجان اختيار الجائزة للعام الحالى ١٤٠٩هـ .

واوضح سموه ان الجلسة الختامية لاجتماع اللجان ستعقد اليوم الاخير من ايام الاجتماع ويعقبها المؤتمر الصحفى الذى يتم فيه الاعلان عن اسماء الفائزين بالجائزة لهذا العام .

وتجدر الاشارة الى ان الاستعدادات التى تبذلها ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة الخيرية فى مثل هذه المناسبة من كل عام ممثلة فى سمو الامير بندر والفريق الاعلامى الذى يعمل تحت ادارته اسهمت الى حد كبير فى التعريف بالجائزة محليا وخليجيا وعربيا وقد شهدت الادارة منذ تأسيسها تكثيفا متواصلا للجهود التى يدعمها صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل مدير عام المؤسسة .

فيما يجتمع زعماء الأحزاب الرئيسية الثلاثة

اتفاق لتقليص الجهاز الحكومي في السودان

الميرغنى

اجتماعين بين اقطاب الاحزاب الثلاثة اليوم بمبادرة من السيد احمد الميرغنى رئيس مجلس راس الدولة .

الخرطوم (ق.ن.ا) ذكرت انباء صحفية امس ان اتفاقا قد برز فى اروقة الحكومة لتقليص مجلس راس الدولة وعدد الوزارات ووزراء الدولة بغرض تخفيض الانفاق الحكومى . وفى نفس الوقت سيعقد اقطاب الاحزاب الرئيسية فى السودان اجتماعا اليوم بمبادرة من السيد احمد الميرغنى وقالت صحيفة الخرطوم نقلا عن مصادر خاصة انه تم تشكيل لجنة سياسية لهذا الغرض ستقوم برفع توصيات محددة لرئيس الوزراء فى فترة لا تتجاوز عشرة ايام .

واضافت نقلا عن الدكتور على الحاج امين المكتب السياسى للجبهة الاسلامية القومية (الحزب الثانى فى الائتلاف القائم) ان الجبهة ترى ضرورة تقليل الانفاق الحكومى بدءا بتقليص مجلس راس الدولة الى شخص واحد .. وتقليص عدد الوزراء والوزارات ووزراء الدولة .

ومن ناحية اخرى صرح السيد محمد عثمان الميرغنى زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى بالسودان بان حزبه باق فى المعارضة .. وانه سيقود من خلالها تحركا بناء لخدمة اهداف البلاد ومصلحتها

واكد الميرغنى فى تصريحات صحفية نقلتها وكالة السودان للانباء ان خروج الحزب الاتحادى من الحكومه لا يعنى اغلاق ملف قضية السلام .. وقال ان حزبه لن يبخل على الاطلاق بالمساعدة فى كافة القضايا

وركز على ان الحزب لن يتزحزح عن موقفه من مبادرة السلام سواء كان داخل الحكومة ام خارجها .

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة (الاضواء) السودانية ان اتصالات ومشاورات تجري خلف الكواليس لترميم الجسور بين احزاب الامة والجبهة الاسلامية والاتحادى الديمقراطى .. وتوقعت ان يعقد

٤٩ قتيلا وجريحا فى اشتباكات لبنان

بيروت (الوكالات) اسفرت الاشتباكات التى بدأت يوم الاحد فى لبنان بين حركة امل وما يسمى حزب الله عن سقوط ١٧ قتيلا و٣٢ جريحا حتى مساء الاثنين .

وافادت حصيلة جديدة مستقاة من المستشفيات ان المعارك اوقعت سبعة قتلى اخرين يوم الاثنين اضافة الى تسعة اعلن عن مقتلهم فى وقت سابق .

فقد قتل ثلاثة اشخاص فى الضاحية الجنوبية لبيروت واصيب خمسة اخرون . بينما قتل اربعة فى جنوب لبنان واصيب اثنان .

وصباح امس الثلاثاء وقع قصف متقطع بالقذائف المضادة للدبابات والاسلحة الالية حسب الشرطة فى الضاحية الجنوبية .

منظمة يهودية معارضة لاسرائيل

عمان (ق.ن.ا) تفيد الانباء الواردة من الارض العربية المحتلة ان منظمة يهودية معارضة قامت بزرع خمس قنابل يوم الجمعة الماضى فى مستوطنة (بين براك) قرب تل ابيب .

وذكر تقرير مترجم عن صحيفة (حداشوت) الاسرائيلية امس ان الشرطة توصلت الى ادلة تشير الى مسؤولية المنظمة المعارضة عن وضع هذه القنابل .

واوضح التقرير ان هذه المنظمة التى تطلق على نفسها اسم (كيشيت) تاسست قبل عدة سنوات من يهود معارضين لاسرائيل وبدأت ممارسة نشاطها فى مستوطنة بين براك .

مصادر فلسطينية لـ (المدينة) :

عدد من شخصيات الأرض المحتلة في الحكومة القادمة

● من خالد المطرق ومحمد على القليبى

الرياض - تونس علمت (المدينة) من مصادر فلسطينية مقربة من السيد ياسر عرفات ان تشكيل الحكومة الفلسطينية بات وشيكا ويتم الاعداد له من قبل لجنة شكلت من اجل تشكيل الحكومة .. وافادت المصادر ان المنظمة ستجتمع خلال الاسبوع القادم لبحث التشكيل ومن المتوقع ان يعلن عنه قريبا .. واوضحت المصادر ان (ابو عمار) قد قدم للجنة مسودة التشكيل والتى تحتوى على عدد من اسماء الفلسطينيين داخل الارض المحتلة .

كشفت مصادر فلسطينية لـ المدينة ، فى تونس ان من المرجح ان تتضمن هذه الحكومة عددا من شخصيات الارض المحتلة مثل السيد فيصل الحسينى وابو رحمة والدكتور النتشة رئيس بلدية الخليل والسيدة ريموندا الطويل مديرة مكتب الدراسات الصحفية الفلسطينية فى القدس ويراس السيد ياسر عرفات هذه الحكومة الى جانب اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير

ومن ناحية اخرى كشفت مصادر غربية بتونس لـ المدينة ، ان الجولة الثانية من الحوار الفلسطينى الامريكى ستبدا فى مدة قد لا تتجاوز الاسبوع وستكون هذه الجولة على مرحلتين المرحلة الاولى من المحادثات ستدور فى احد مقار منظمة التحرير الفلسطينية بتونس والثانية فى مقر سفارة الولايات المتحدة بتونس .

واكدت هذه المصادر ان الجولة الثانية من الحوار الفلسطينى الامريكى تكتسب طابعا عمليا فهى تتدخل فى جوهر القضية الفلسطينية بخلاف الجولة الاولى من الحوار التى كانت ذا طابع بروتوكولى . وبخصوص مستوى الوفد الفلسطينى الذى سيشارك فى هذه الجولة الثانية من الحوار علم ان هذه المسالة متوقفة على المستوى التمثيل للوفد الامريكى .



عرفات

كلمة المدينة

الانسان هدف التنمية

الاعتمادات الرئيسية لبعض قطاعات التنمية والخدمات الواردة فى بيان وزارة المالية والاقتصاد الوطنى حول الميزانية العامة الجديدة للدولة تؤكد جملة من الحقائق الجوهرية التى تدل على سلامة مسارنا فى الماضى والحاضر والمستقبل باذن الله .

اولى الحقائق تتمثل فى استمرار عملية التنمية الشاملة التى تنتظم هذه البلاد الطاهرة والتى احدثت طفرة مباركة ملموسة ونقلة حضارية فى حياة المواطن يحس بها ويعايشها ويتقلب فى خيراتها الوفيرة اينما كان وكيفما كان .

فالخدمات الاساسية للانسان مثل التعليم والصحة والاتصالات والمواصلات والامن والكهرباء والمياه وصلت عبر الصحارى والجبال الى كل المدن والقرى والهجر .. ولا زالت الخطط ترسم والاموال تعتمد لتنفيذ المزيد من هذه الخدمات وترقيتها لتواكب افضل ما هو متاح فى اى دولة من الدول المتقدمة .

وثانيها - ان عملية بناء الانسان السعودى المؤهل والقادر على ممارسة مسؤولياته الدينية والوطنية والقومية مستمرة عبر جميع خطط التنمية الخمسية .. بل هى تاخذ مع مرور الزمن وتغطية المراحل الاقتصادية المختلفة الاولوية والاسبقية .. والمبدا الذى تسير عليه الدولة هو ان الانسان اثمن راس مال وتظل سعادته وتاهيله هدفا لجميع برامج التنمية الماضية والحاضرة والمستقبلية .. ولا غرابة - اذن - ان خصص لقطاع تنمية الموارد البشرية اكبر الاعتمادات فى ميزانية السنة المالية للعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

ومن الحقائق الهامة ايضا ان اقتصادنا الوطنى سجل معدلات ملحوظة من النمو شملت قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة والمصارف فى وقت تعرضت فيه السوق البترولية لمشكلات ادت الى انخفاض الدخل نتيجة لذلك .. ان تحقيق هذا النجاح فى ظل مؤثرات خارجية سلبية يؤكد سلامة خططنا الاقتصادية وعلمية منهجها وبعد النظر الذى تميز به واضعوها ومنفذوها ..

ان توفير الدولة لجميع اسباب التطور على المستوى الفردى والاجتماعى يجب ان يكون حافزا لكل مواطن لكي يبذل اقصى ما فى طاقته لدفع عجلة التنمية الى الامام لتحقيق الاهداف النبيلة للوطن .

وفد البوليساريو يصل الى مراكش

● من عبدالسلام المفتاحى .

الرباط : علمت (المدينة) من مصادر مطلعة بالرباط ان وفدا رفيع المستوى من البوليساريو قد حل بالمغرب منذ مساء امس للالتقاء بالعاهل المغربى الملك الحسن الثانى واضافت المصادر ان الوفد الذى يرأسه محفوظ على مصطفى بيبا مسؤول الشؤون الخارجية فى البوليساريو قد حل بمراكش للتباحث مع العاهل المغربى . وعلمت (المدينة) ان المباحثات ستتركز حول تطبيق المخطط الدولى للسلام الذى طرحه الامين العام للامم المتحدة والرامى الى اجراء الاستفتاء فى الصحراء الغربية .

وكانت جبهة البوليساريو قد قررت فى تطور مفاجيء خلال الاسبوع المنصرم ارسال وفد عنها الى الرباط وذلك بعد اسبوعين من اعلان العاهل المغربى عن استعداده للالتقاء باى طرف كان وضمنهم البوليساريو للتحاور ولكن ليس للتفاوض .

وقد اكد مسؤول من جبهة البوليساريو فى تصريحات صحفية ان البوليساريو اوقفت كل عملياتها العسكرية وحملاتها الاعلامية والدعائية وذلك لتدعيم اجواء الثقة فى الحوار مضيفا بان عام ١٩٨٩م سيكون عام الحسم بالنسبة لقضية الصحراء الغربية .

ويضم وفد البوليساريو كلا من مصطفى بشير السيد وبشير غالى .

فورنتسوف يستأنف المفاوضات مع المجاهدين

اسلام اباد (رويتر) قال مسؤولون باكستانيون ومصادر للمجاهدين الافغان امس الثلاثاء ان السيد يولى فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتى سيصل الى اسلام اباد اليوم (الاربعاء) لاجراء جولة اخرى من المحادثات مع المجاهدين

وياتى السيد فورونتسوف من طهران حيث عقد محادثات مع مجاهدين افغان متمركزين فى ايران ومسؤولين ايرانيين .

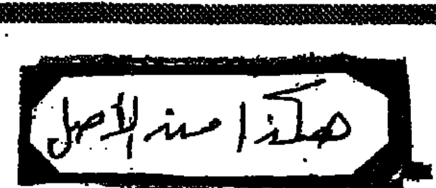
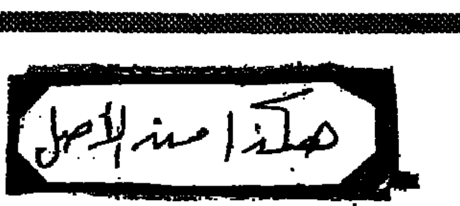
وقال مسؤولون باكستانيون انه من المتوقع ان يقضى فى اسلام اباد يومين او ثلاثة ايام وسيقابل وزير الخارجية الباكستانى صاحب زادة يعقوب خان ومن المتوقع ان يقابل رئيسة الوزراء بنازير بوتو .

زلزال جديد فى ارمينيا

الرياض (واس) ضرب زلزال متوسط مدينة لينكان الواقعة فى جمهورية ارمينيا السوفيتية بلغت قوته ست درجات على المقياس السوفييتى الذى يبلغ مداه ١٢ درجة .

ونسبت وكالة اليونايتدبرس الى وكالة الانباء الارمينية الرسمية قولها امس ان الزلزال الذى وقع عشية العام الميلادى تسبب فى مقتل ستة اشخاص على الاقل واعاق بشكل طفيف اعمال الاغاثة واعادة التوطين فى المنطقة



في حفل تكريم المتفوقين .. وكيل امارة تبوك يؤكد :

اهتمام كبير من خادم الحرمين بالعلم وطلابه

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وبحضور وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد الخريصي اقامت ادارة التعليم بمنطقة تبوك مساء امس الاول حفلا لتكريم الطلبة المتفوقين لعام ١٤٠٨ هـ والبالغ عددهم ثلاثة وثمانين طالبا من مختلف المراحل الدراسية في مدن وقرى وهجر المنطقة .

وقد اقيم الحفل بصالة ادارة التعليم بحضور اولياء امور الطلبة المتفوقين ورؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة من مدنيين وعسكريين .. وقد بدا الحفل بآيات من الذكر الحكيم ثم القيت كلمة مدير التعليم بمنطقة تبوك القاها الاستاذ صالح الامام اشاد فيها بالدعم الكبير الذي يلقاه قطاع التعليم بالمملكة من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين معبرا فيها عن سعادته بهذا اليوم الذي يكرم فيه طلبة العلم .

كما اشاد بجهود صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي يحرص دائما على ايجاد كافة الحوافز للطلبة مشيدا بجائزة سموه للتفوق العلمي بالمنطقة وحث في كلمته الطلبة على المزيد من الجد والاجتهاد في سبيل نيل درجة التفوق . تلى ذلك بعض الاناشيد القاها طلبة المدرسة السعودية تبوك ثم القيت كلمة المتفوقين



الامير فهد بن سلطان

كلمة وكيل الامارة

بعد ذلك القى وكيل امارة منطقة تبوك احمد الخريصي كلمة عبر فيها عن سعادته بمشاركة ابنائه الطلبة حفلهم مشيرا الى ان ديننا الحنيف حثنا على تحصيل العلم والاهتمام بالعلماء وقال انه بالعلم ترتقي الامم وتنشأ الحضارات وتتطور الانسانية لذلك اهتمت الدولة منذ تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بالعلم فانشأت المدارس للبنين والبنات وتوالت الانجازات حتى عمت المدارس جميع ارجاء البلاد وشملت المدينة والقرية والهجرة وتوفر التعليم المجاني للجميع وعلى اعلى المستويات بما فيه التعليم العالي .

ونوه الخريصي باهتمام خادم الحرمين الشريفين بالعلم وطلبته منذ ان كان وزيرا للمعارف وكان له الأثر في تطور الحركة التعليمية بالمملكة حتى وصلت الى هذا المستوى المشرف والذي ادهش الكثيرين من المهتمين في هذا المجال .

وقال ان منطقة تبوك حظيت بالكثير من المشاريع التعليمية بحيث غطت المدارس جميع مدن وقرى وهجر المنطقة مشيرا الى الدور الهام لجائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز للتفوق العلمي في رفع مستوى التعليم في المنطقة .

احمد الخريصي

ودعا الخريصي في كلمته للطلبة الى الاهتمام بدروسهم والمحافظة على واجباتهم وادائها في وقتها والتمسك اولا واخيرا بتعاليم ديننا الحنيف سلوكا ومنهاجا .

بعد ذلك قام وكيل امارة منطقة تبوك بتوزيع الشهادات والجوائز على الطلبة المتفوقين .

٣٨٥٠٠ طالبة يؤدين الاختبارات بمنطقة القصيم

من سعد الحربي واحمد شاهين :

بريدة ـ تبوك : تستعد ٣٨٥٠٠ طالبة من طالبات النقل العام والشهادات العامة بمنطقة القصيم التعليمية يوم السبت القادم لدخول اختبارات الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي الحالي منهن ٣٢٠١٨ طالبة في النقل العام لمختلف المراحل الدراسية و ٦٤٨٢ طالبة للشهادات العامة .

واوضح مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن علي المحيميد في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ادارة تعليم البنات بالقصيم قد اكملت استعداداتها لهذه الاختبارات مشيرا الى ان هذه الاستعدادات تتمثل في تهيئة المدارس وتزويدها بما تتطلبه الامتحانات من ادوات مكتبية ومطبوعات ونحوها .

دبلوم وبكالوريوس

من جهة اخرى يبدأ يوم السبت القادم الاختبار النهائي للفصل الدراسي الاول لمرحلة الدبلوم والبكالوريوس في الكلية المتوسطة بتبوك .. اوضح ذلك للمدينة عميد الكلية الاستاذ نصر مرعي واضاف ان جميع الامتحانات تنتهي يوم ٦/١١ القادم وتجرى حاليا الامتحانات العملية في الكلية .. واوضح ان عدد الطلبة الذين يؤدون الامتحانات حوالي ٤٧١ طالبا ودارسا يتوقع ان يتخرج منهم هذا الفصل ٨١ وذلك في مختلف التخصصات . من جهة اخرى اقامت الكلية يوم امس الاول حفل عشاء لجميع طلبة التخصص بمناسبة انتهاء جميع النشاطات في المدرسة وقد القى عميد الكلية كلمة اشاد فيها بطلبة التخصص وتمنى لهم التوفيق في المرحلة القادمة وفي نهاية الحفل تناول الجميع طعام العشاء الذي اعده طلبة التخصص .

وقد حضر الحفل نائب عميد الكلية الاستاذ عليان الشمان وعدد كبير من اعضاء هيئة التدريس بالكلية .

قبول ٢٦٠ طالبا بجامعة الامام

الرياض ـ واس ـ اعلنت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود قبول ٢٦٠ طالبا في الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٩/١٤١٠ هـ .

وجاء توزيع الطلاب المقبولين في الكليات المختلفة على النحو الآتي : قسم الشريعة ٢٤ طالبا وقسم الاقتصاد ١٢ طالبا واللغة العربية ٤٢ طالبا وقسم اللغة الانجليزية ٢١ طالبا وقسم القرآن الكريم وعلومه ١٣ طالبا وقسم السنة وعلومها ١٢ طالبا وقسم العقيدة ١٣ طالبا وقسم التاريخ ٢٥ طالبا وقسم الاجتماع ٢٤ طالبا وقسم المكتبات ٢٧ طالبا وقسم الخدمة الاجتماعية ٢٤ طالبا وقسم الدعوة ١٣ طالبا وقسم الاعلام ١٤ طالبا .

مؤسسة طلال للصيانة والنظافة
نظافة الخزانات بالبخار
خصائيو مكافحة الحشرات والقوارض والنمل الابيض
سباكة دهانات
٩٩ ريالا
٦٤٨٠٨١١

امير حفر الباطن يفتتح مهرجان الطفل

حفر الباطن ـ واس ـ : افتتح امير حفر الباطن حمد بن جبرين امس الاول مهرجان الطفل الثالث الذي اقامته ادارة التعليم بالمنطقة .

وقد بدأ المهرجان الذي شاركت فيه الهيئات والدوائر الحكومية بالمنطقة بعروض لاطفال المدارس المشاركة في النشاطات الرياضية والكشفية والفنية والمسرحية والاجتماعية .. وكان يتقدم العروض حملة الإعلام من طلبة الكشافة وتلاها سيارات الشرطة والمرور والهلال الاحمر وجميع الهيئات المشاركة في المهرجان وبعد العروض بدات فقرات المهرجان بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها كلمة الاطفال فالنشيد الترحيبي ثم مشهد تمثيلي بعنوان « في الحديقة » ثم تلى ذلك العرض الرياضي وعرض في الجمباز ثم عرض في الكاراتيه شارك في هذه العروض مجموعة من براعم مدارس الابناء .

واختتم العرض الرياضي ببعض الالعاب الشعبية والعرضة النجدية التي تمثل صورة من التراث الشعبي وشارك فيها اولياء امور الطلاب وبعض المدعوين .

وبعد ذلك قام امير حفر الباطن حمد بن جبرين يرافقه مدير التعليم بالمنطقة سعود بن عبدالرحمن الزامل الدريس بافتتاح المعرض الفني للمهرجان الذي اشتمل على رسومات الاطفال واهم الاعمال الفنية التي شاركت بها المنطقة في المسابقات الدولية من انتاج اطفال المرحلة الابتدائية .

وبعد ذلك توجه الجميع لمشاهدة المعرض الاجتماعي وما انجزته مدارس المنطقة من نشاطات في هذا المجال .

وبعد صلاة العشاء اقيم الحفل المسرحي للطفل على مسرح ادارة التعليم وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى مدير التعليم بالمنطقة كلمة بهذه المناسبة ثم تتابعت فقرات الحفل الذي استمر حتى العاشرة مساء .

وقد حضر الحفل عدد من كبار المسؤولين ورجال التربية والتعليم بالمنطقة واولياء امور الطلاب .

سمو ولي العهد يشيد بجهود العاملين في المستشفى التخصصي ومركز الابحاث

الرياض ـ واس ـ نوه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بجهود العاملين في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث في سبيل العمل على كل ما يحقق الاهداف المرجوة منها لخدمة المواطن وتحسين المستوى الصحي .

جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .. الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف على اعمال الادارة والمدير العام التنفيذي لمستشفى الملك فيصل التخصصي اثر اطلاع سموه على التقرير التخصصي ومركز الابحاث لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ .

وقد ابرز التقرير الجهود التي بذلها المستشفى ومركز الابحاث في مجالات التوسع والتطوير لتيسير الرعاية الصحية لكل الحالات التي يتم تحويلها من مختلف مناطق المملكة .

ونوه التقرير بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله من اجل توفير الخدمات الطبية والصحية لكافة المواطنين .

الامير سلطان يستقبل كبار القادة والضباط

الرياض ـ واس ـ : استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بعد ظهر امس كبار قادة وضباط القوات المسلحة يتقدمهم معالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي وكبار موظفي وزارة الدفاع والطيران حيث تشرف الجميع بالسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

وكيل وزارة الاعلام يستقبل وفد الجامعات الامريكية

الرياض ـ واس ـ : التقى الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية في مكتبه صباح امس وفدا امريكيا يضم بعضا من اعضاء هيئة التدريس في جامعة اوهايو بامريكا .. وذلك في اطار زيارته التي يقوم بها الوفد لجامعات المملكة وللاطلاع على معالم النهضة والتطور في المملكة العربية السعودية .

وحضر هذا الاجتماع الدكتور شهاب جمجوم وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي .

وقد تطرق الحديث بين سعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي ووفد الجامعة الامريكية الى العديد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

بدعوة من الهيئة الملكية

وزير العمل الايرلندي يزور المملكة

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

يلبي معالي السيد/ بيرتي اهيرن وزير العمل الايرلندي دعوة من الهيئة الملكية للجبيل وينبع لزيارة المملكة خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل ، وذلك بوصفه العمدة السابق لمدينة دبلن ، وعضو لجنة الاحتفالات بالعيد الالف لتاسيس المدينة .

ويرافق معاليه خلال الزيارة التي تستمر اربعة ايام ، وفد يضم في عضويته الرئيس التنفيذي لشركة كهرباء دبلن ، ومسؤولين آخرين بالشركة ، وينتظر ان يتضمن برنامج الزيارة مقابلات مع عدد من كبار المسؤولين الحكوميين ، وزيارات استطلاعية لمدينة الجبيل الصناعية ، ومعرض الزيت التابع لارامكو :

وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، واستاد الملك فهد الدولي ومؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وحي السفارات والكلية التقنية بالرياض . كما ينتظر ان يقيم سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية حفل غداء تكريما للضيف والوفد المرافق له .

بدء المرحلة الاولى للمسابقات بمركز التدريب المهني بجدة

جدة ـ عبدالله البشير :

بدأ في مركز التدريب المهني بجدة تنفيذ المرحلة الاولى من المسابقات المهنية لهذا العام في تخصصات ميكانيكا السيارات والكهرباء والنجارة واللحام والميكانيكا العامة والتبريد والتكييف والراديو والتلفزيون .

صرح بذلك لـ« المدينة » الاستاذ محمد عبدالله القاضي مدير مركز التدريب المهني بجدة وقال ان المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تهدف من وراء هذه المسابقات الى ايجاد شعور بالفخر والانجاز وخلق روح المنافسة الهادفة لدى المتسابقين وكذا زيادة التوجيه والاقبال نحو برامج التعليم الفني والتدريب المهني وابراز المواهب والمهارات الفنية التي استوعبها المتدربون المتسابقون في مجال مهنهم بالاضافة الى تحديث وتطوير المناهج والبرامج التدريبية والفنية في المعاهد والمراكز .

تطوير خدمات المساعدات الملاحية بموانىء المملكة

جدة ـ محمد علي المحيسني :

تواصل المؤسسة العامة للموانىء تنمية برامجها لتطوير خدمات المساعدات الملاحية في سواحل وموانىء المملكة .. ففي الساحل الغربي تم تطوير خدمات سفينة ارساء العوامات « جدة ٢٠ » لتشمل ارساء العوامات الملاحية التابعة لسلاح الحدود والقاعدة البحرية كما وضعت ٦ عوامات لتحديد المنطقة المخصصة جنوب جدة لوقوف السفن السعودية التي خرجت من الخدمة لفترات مؤقتة ..

وفي الساحل الشرقي تم اعادة تنظيم صيانة المساعدات الملاحية وتطوير خدمات سفينة ارساء العوامات « الدمام ٣١ » لتشمل جميع المساعدات الملاحية التابعة لسلاح الحدود والقاعدة البحرية وجزءا من ميناء رأس تنورة .

وفي ميناء الملك فهد الصناعي بينبع تقوم ادارة الميناء بصيانة الفنار الذي يقع شمال ينبع .. اما في ميناء جازان فقد بدأ الميناء بصيانة العوامات ومنارات سلاح الحدود القريبة من جازان .

ندوة عن المخدرات بنادي أبها الأدبي

ابها ـ واس ـ : نظم نادي ابها الادبي الليلة قبل الماضية محاضرة بعنوان « التربية اولا » القاها الدكتور حمد المرزوقي مدير عام ابحاث الجريمة بوزارة الداخلية وذلك في صالة فندق البحيرة بأبها .

وقد حضر المحاضرة عدد من اعضاء هيئة التدريس في فرع جامعة الامام محمد بن سعود وجامعة الملك سعود بأبها واعضاء النادي وعدد من المسؤولين في الادارات الحكومية بالمنطقة .

وتحدث الدكتور المرزوقي عن الأسس العلمية الصحيحة في التربية وقال ان الاسلام قد بين المعايير السليمة والتي تقوم عليها تربية النشء وتناول موضوع المخدرات وقال انها غزو منظم هدفه تدمير الاسرة والدين والمجتمع مؤكدا انها غزو مقصود للامة الاسلامية في دينها وتراثها وشبابها .

واشار في محاضرته الى اهمية الاسرة والاقران ودور المعلم والمدرسة وكذلك وسائل الاعلام في توجيه واعداد الشباب وتنشئتهم تنشئة سليمة وفق تعاليم ديننا الحنيف .

الملعب

●● بكل تأكيد نحن سعداء باطلاق سراح الطفلتين الفرنسيتين ماري لور وفيرجيني بعد ايام طويلة من الخطف والاعتقال .. فنحن ضد كل هذه الاعمال اللاانسانية التي تجر الى العالم العربي من المشاكل ما هو في غنى عنه .. فخطف طفل او طفلة او امرأة كلها اعمال يجد فيها العدو الصهيوني فرصته السانحة لتشويه صورة الانسان العربي وتقديمه في صورة غاية في الوحشية والدمامة .

اقول نحن ضد كل ذلك .. لكن السؤال الذي شغلني طويلا وانا اتابع هذه الهالة الاعلامية الكبرى التي صاحبت الطفلتين منذ اطلاق سراحهما حتى وصولهما الى مرسيليا بصحبة والدهما سواء كان ذلك عبر شاشات التلفزيون التي طيرت الخبر عبر الاقمار الصناعية الى العالم او هذا التدفق الخبري عبر وكالات الانباء المقروءة .

السؤال الذي شغلني هو :

ماذا فعل هذا العالم الخارجي من اجل هؤلاء الاطفال الذين يواجهون العذاب والقتل وتكسير العظام بل وعمليات ، تعقيم ، الاطفال منذ الصغر لجعلهم غير قادرين على الانجاب في فلسطين الحبيبة ؟

ماذا فعل هذا العالم الخارجي من اجل اطفالنا في القدس وغزة وفي جنوب لبنان ومن قبل في مدرسة بحر البقر ؟

السؤال يتجدد على ساحة الوطن العربي الكبير .. انني اتساءل ونحن نحتفل مع « ماري لور وفيرجيني » باطلاق سراحهما من ايام عصيبة عاشتاها .. ونأمل ان يطلق الاخرون ايضا لكن نتمنى ان نحتفل جميعا باطلاق سراح ابنائنا في فلسطين من قيد المستعمر المحتل . هذا الصهيوني قبيح الوجه .. ملوث اليد .. لتكون فرحتنا اعم .. وسعادتنا اشمل .. وحبنا اكبر وليكون عاما جديدا في كل شيء ..

علي محمد حسون

دورات للدبلوماسيين

جدة ـ خالد سعيد باحكم :

ينظم معهد الدراسات الدبلوماسية في الفصل الدراسي الثاني للعام الحالي اربع عشرة دورة دراسية جديدة اعتبارا من ١٤٠٩/٦/٢٨هـ لمنسوبي الخارجية . اوضح ذلك مصدر مسؤول وقال ان هذه الدورات تشمل دورة السلوك الدبلوماسي لمدة ثمانية اسابيع ..

مركز وطن للصيانة
صيانة منزلية / تكييف / تبريد
كهرباء / سباكة / فيديو / تلفزيون
٧٥ ريالا للشقة شهريا - تليفون : ٦٧٢٤٧٩٥

اسماء المستحقين لمنح الاراضي السكنية بمخطط جدامة بقلوة

من مندوب المدينة :

اعلنت بلدية قلوة وتوابعها عن اسماء المستحقين لمنح الاراضي السكنية بمخطط جدامة بجهة الحجرة .. ودعا رئيس البلدية الاستاذ عبدالله بن محمد يعن الله المستحقين لمراجعة البلدية لاستكمال الاجراءات اللازمة في اسرع وقت ممكن .. والمستحقون هم :

الاسماء الخاصة بالمتقدمين عام ١٤٠٥ هـ :

حسن احمد موسى الاحمدي وسعيد حبلص مرضي الزهراني .

الاسماء المتقدمة عام ١٤٠٦ هـ :

علي عبدالله الظهيري الزهراني وحسن علي احمد الاحمدي وسعيد علي احمد الاحمدي وعطية مرضي جمال الزهراني وشريم سعيد ابراهيم الاحمدي ويحيى احمد عطية الاحمدي وموسى احمد الاحمدي الزهراني وعلي احمد رجاء الاحمدي واحمد بلال الاحمدي وحسن احمد بطيحة الاحمدي وعبدالله مجزي احمد الاحمدي وعطية عبدالله منصور الاحمدي وعبدالكريم كرديش عوض الاحمدي وحسن عطية عبدالله الاحمدي وخلف احمد حامد الاحمدي وديبان عيد الاحمدي الزهراني وسكان قشاش قاري الاحمدي وعلي ناصر علي الزهراني ويحيى حسن عوض الزهراني واحمد منصور قشاع الاحمدي وعوض حسن عوض الاحمدي وسعيد احمد بلال الاحمدي وخالد سعيد حبلص الاحمدي وعبدالله منصور قشاع الاحمدي وعبدالله مرضي احمد الزهراني وخضر يحيى الاحمدي الزهراني واحمد صالح عطية الاحمدي وابراهيم لافي صخران الاحمدي وعطية عبدالله عطية الزهراني وعوض حسن عوض الاحمدي ولافي صخران ابراهيم الاحمدي وحسن محمد موسى الزهراني ورحمة عبدالله حسن الزهراني وسفر سافر سفر الزهراني واحمد سفر عبدالله الاحمدي وساعد عيد الاحمدي الزهراني بلال عبدالله بلال الاحمدي وحسن احمد دملس الاحمدي وابوالراكة سعيد ابراهيم الاحمدي وعلي مرضي احمد الزهراني واحمد علي قريد الزهراني واحمد مرضي احمد الزهراني واحمد فانوس حسن الزهراني وخضر هادي صالح الاحمدي والصديري محمد موسى الاحمدي ومحمد موسى حسن الاحمدي وابراهيم سويد عبدالله الاحمدي وعطية احمد بلال الزهراني ومجزي عبدالله مجزي الاحمدي وسودان صالح القحيم الاحمدي ومرضي احمد مرضي الاحمدي واحمد عيسى عطية الاحمدي وساعد سعيد القحيم الاحمدي وسعيد مساعد سعيد القحيم وحسن مساعد سعيد الاحمدي واحمد علي احمد الاحمدي واحمد عطية حسن الاحمدي ومحمد خلف عبدالله الزهراني وعلي موسى الاحمدي الزهراني وعبدالله بلال مرضي الاحمدي وقبيت علي ناصر الزهراني وعطية علي احمد الاحمدي واحمد يحيى سودان الاحمدي ومغلي عيد مساعد الاحمدي ومشعل عيد مساعد الاحمدي وحسن عطية عبدالله الاحمد الصقاعي وحبلص مساعد وافي الاحمدي ومساعد وافي الاحمدي الزهراني وعنبرة عوض الاحمدي الزهراني وخضر حبلص مرضي الاحمدي وجمعان علي رجاء الزهراني وعلي يحيى الاحمدي الزهراني وسويدة مرج طفاف الزهراني واحمد عبدالله بلال الاحمدي ومحمد علي عبدالله الاحمدي ومحمد حبلص مرضي الزهراني وعلي احمد مرضي الاحمدي وعبيد علي رجاء الاحمدي وعلي احمد مرضي الاحمدي واحمد مرضي حسن الاحمدي وعطية عبدالله بلال الاحمدي وعلي خلف عبدالله مساعد الاحمدي وعبدالله علي ناصر الاحمدي واحمد علي ناصر الاحمدي ووافي راشد حبلص الاحمدي وبلال احمد موسى الاحمدي واحمد يحيى الاحمدي الزهراني وورثة محمد ابراهيم صالح الاحمدي واحمد سعدي احمد رجاء الاحمدي وابراهيم صالح الاحمدي الزهراني ومبارك محمد علي الاحمدي وعبدالكريم محمد عبدالله الاحمدي ومقتصة مساعد سعيد الاحمدي وورثة ابراهيم وافي الزهراني وعلي عبدالله الاحمدي الزهراني وعلي بلال بلال الزهراني وسعيد مساعد سعيد الاحمدي وسليم دربيان علي الاحمدي وخلف احمد موسى الاحمدي ومبارك حبلص ابراهيم الاحمدي وعلي احمد موسى الاحمدي .

المتقدمون عام ١٤٠٧ هـ :

فانوس حسن احمد الزهراني وحسن ابراهيم الزهراني وحتان احمد حتان الاحمدي وحمدان مساعد وافي الاحمدي وحسين علي احمد الاحمدي ومحمد مساعد سعيد القحيم وسعيد يحيى سودان الزهراني وعبدالعزيز احمد محمد الاحمدي وسعيد جمعان احمد الزهراني وعطية سعيد حبلص الزهراني وجمعان احمد رجاء الزهراني وعلي احمد بطيح وعلي احمد بلال الزهراني وثابت عبدالله الزهراني وصالحة عبدالله الاحمدي الزهراني وحسن علي الاحمدي الزهراني وحسين مسعود الزهراني واحمد يحيى ابراهيم الزهراني واحمد يحيى الاحمدي الزهراني واحمد ثابت عبدالله الزهراني وعلي يحيى حسن الاحمدي ورحمة حسن عبدالله الزهراني وصالح مساعد سعيد القحيم وعلي قريد عبدالله الزهراني .

المتقدمون عام ١٤٠٨ هـ :

سعيد جمعان احمد الاحمدي وعلي عبدالله خرفاش الاحمدي وعبدالله حسن احمد الاحمدي وعبدالله ابراهيم سويد الزهراني وعطية احمد مرضي الزهراني وموسى احمد موسى الاحمدي وعلي يحيى حسن الاحمدي وحسن عطية مرضي الاحمدي وجمعان احمد رجاء الاحمدي وحسن عبيد عبدالله الاحمدي وعبدالله ابراهيم صالح عثمان .

نجاح خطة الطوارىء بمستشفى القطيف

● من عبدالله فرحة :

الدمام بحضور امير منطقة القطيف الاستاذ . محمد الشريف ومساعد مدير عام الشؤون للرعاية الصحية الاولية الدكتور توفيق الجوهلي وقائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية المقدم محمد محمد المغربي تم صباح امس اجراء خطة الطوارىء الوهمية لمستشفى القطيف المركزي حيث تم تطبيق الخطة المعدة سلفا لمواجهة هذا الحدث الطارىء وتم تطبيق خطة الاخلاء الجزئي من الاقسام المتضررة الى الاقسام او المباني الآمنة ..

برنامج تدريبي بصحة عسير

ابها ـ واس ـ يفتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير بعد عصر اليوم البرنامج التدريبي للاطباء بالمنطقة وذلك بمقر المديرية العامة للشؤون الصحية بعسير .

واوضح مساعد مدير عام الشؤون الصحية بعسير لشؤون الرعاية الصحية الاستاذ علي التركي ان البرنامج يتضمن الحالات الطارئة في كافة التخصصات الطبية مشيرا الى ان الندوة الاولى ستكون بعنوان « انعاش القلب والرئتين » .

واضاف ان البرنامج سيعقد شهريا بمعدل ندوة واحدة بمقر المديرية كما سيعقد عدة ندوات بالمستشفيات حول الموضوع .

١٦٠٦ مراجع للمركز الصحي بشذا

قلوة ـ علي حسن الزهراني .

قام المشرف على القطاع الصحي بقلوة الاستاذ عبدالرحمن مساعد بجولة تفقدية للمركز الصحي بشذا الاعلى تفقد خلالها اقسام المركز ووقف على سير العمل فيه .

وفي ختام الجولة اوضح للمدينة ان هذه الجولات تأتي ضمن توجيهات مدير عام الشؤون الصحية بالباحة للوقوف على احتياجات المراكز وحث المسؤولين فيها لتقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين واضاف ان المركز الصحي انتهى من مرحلة الرعاية الصحية الاولية والتي نفذت على ثلاث مراحل .

الجدير ذكره ان عدد المراجعين للمركز بلغ خلال الاربعة شهور الماضية بقسم النساء ٤٢٨ مراجعة وقسم الرجال ٣٧٩ مراجعا وقسم الاطفال ٧٩٩ طفلا .

"إعلان إشهار"
افتتاح فرع وكالة القصبي للسفريات والسياحة
بعونه تعالى يعلن عبدالله عثمان القصبي السعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٢٩٩٤ وتاريخ ١٣٧٩/٧/١هـ . سجل جدة عن تأسيس فرع وكالة القصبي للسفريات والسياحة بمدينة جدة برأس مال وقدره ربع مليون ريال سعودي بالكامل والبيانات كما يلي :
١- اسم فرع الوكالة : القصبي للسياحة والطيران والشحن الجوي .
٢- العنوان بالكامل : الرويس - شارع السيد - ص . ب "٥٣٣" تليفون ٦٥١٨٨٥١
٣- الغرض من تأسيس فرع الوكالة : تقديم الخدمات السياحية وبيع تذاكر السفر والحجز .
٤- المركز الرئيسي للوكالة وعنوانه : حي الشرفية - جدة - ص . ب "٥٣٣"
٥- إدارة الوكالة :
وللعموم جرى إشهاره ونشره

"إعلان إشهار"
افتتاح فرع وكالة القصبي للسفريات والسياحة
بعونه تعالى يعلن عبدالله عثمان القصبي السعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٢٩٩٤ وتاريخ ١٣٧٩/٧/١هـ . سجل جدة عن تأسيس فرع وكالة القصبي للسفريات والسياحة بمدينة مكة المكرمة برأس مال وقدره ربع مليون ريال سعودي بالكامل والبيانات كما يلي :
١- اسم فرع الوكالة : القصبي للسياحة والطيران والشحن الجوي .
٢- العنوان بالكامل : شارع الحرم - مكة المكرمة - ص . ب "١٣٥٩" تليفون ٥٧٤١٦١٢
٣- الغرض من تأسيس فرع الوكالة : تقديم الخدمات السياحية وبيع تذاكر السفر والحجز .
٤- المركز الرئيسي للوكالة وعنوانه : حي الشرفية - جدة - ص . ب "٥٣٣"
٥- إدارة الوكالة :
وللعموم جرى إشهاره ونشره

شركة مصفاة جدة للبترول "إحدى شركات بترومين"
"إعلان عن فقدان لوحة سيارة"
تعلن شركة مصفاة جدة للبترول عن فقدان إحدى لوحات السيارة الجيمس شبك والتابعة للشركة رقم اللوحة ٥١٣٧٤٣٣ موديل ١٩٧٨ م . فمن يجدها يتفضل مشكورا بتسليمها لإدارة مرور جدة .

شركة وطنية
ترغب في التعاقد مع مقاولين من الباطن للعمل بمنطقة جيزان في مجال أعمال المباني / أعمال اللياسة أعمال الدهانات / أعمال البلاط / أعمال كهربائية أعمال صحية .
يرجى ممن لديه التخصص والخبرة : في مجال تنفيذ الأعمال السابقة ويرغب في تنفيذ هذه الأعمال الكتابة إلى مدير المشروع بالرياض صندوق بريد ٣٠٣٠ الرياض ١١٤٧١ مع إيضاح العنوان كاملا مع رقم الهاتف .

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة بجدة
وكلاء خطوط
هابيك لويد اي جي
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوصول
الباخرة راين اكسبرس رحلة رقم ٨٢٥٠H
حاويات إلى ميناء جدة
الوصول ٤/ ١/ ٨٩م - الرحيل ٤/ ١/ ٨٩م
ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص . ب رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - برقيا : رينلرضا شب
تلكس ٦٠١٠٣٧ - رزا اس جي - تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
توصيلة : ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨
A

هكذا من الأصل

الامير ماجد فى حفل تخريج دورات قوة الحج والمواسم

الخدمة العسكرية مصدر فخر وعز للشباب السعودى

قائد القوة : قوة الحج والمواسم واجهة حضارية لاجهزة الآمن فى بلادنا

مكة المكرمة ـ مجمد رابع سليمان :

رعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس حفل تخريج الدورات المنعقدة لهذا العام بقوة الحج والمواسم بالعاصمة المقدسة .. وقد اشاد سموه بما حققته هذه القوة من تقدم تكنولوجى وحسن تنظيم .. واعرب عن سعادته البالغة لتشريف هذا الحفل وقال ان ما نشاهده الان من مستوى رفيع وصلت اليه قوة الحج والمواسم يجب ان نعتز ونفخر به . لان التدريب العسكرى اجتمع بجميع فنونه فى هذه القوة .. كما اشاد سمو الامير ماجد بالدور الكبير والجهد الذى يبذله العميد على الذيب قائد قوة الحج والمواسم من اجل هذا الجهاز الامنى الهام .. الذى يقدم خدماته للوافدين من حجاج بيت الله الحرام .. وقال ان هؤلاء الرجال الذين نشاهدهم يحملون على عاتقهم الامانة والعهد لخدمة الدين والمليك والوطن .. مؤكدا سموه ان الخدمة العسكرية . فى هذا البلد الكريم اصبحت مصدر عز وفخر للشباب السعودى الذى اصبح يعى تماما اهميتها وضرورتها .

واكد سمو الامير ماجد ان المستوى الذى وصلت اليه الخدمة العسكرية فى هذا الوطن هو بفضل من الله ثم بالدعم المستمر من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .. وقال اننى اهنىء اخى سمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز بما وصلت اليه قوة الحج والمواسم من مستوى رفيع واختتم الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمته متمنيا دوام التوفيق للخريجين فى المرحلة القادمة سائلا المولى عز وجل ان يديم نعمة الامن والامان على هذا الوطن الغالى فى ظل رعاية قائد المسيرة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

حفل التخرج

وكان الحفل قد بدأ بتلاوة اى من الذكر الحكيم .. ثم القى قائد قوة الحج والمواسم العميد على بن احمد الذيب كلمة رحب فيها بسمو الامير ماجد والحضور وشكر لسموه تشريفه هذا الحفل ونوه بالدعم الكبير الذى تلقاه قوة الحج والمواسم من سموه شخصيا ومن قبل كافة المسؤولين .. وقال ان خير دليل على هذا الدعم هو تفضل سموكم الكريم برعاية هذا الحفل الذى نعتبره فاتحة خير للعمل الجاد والمستمر فى هذه القوة .. حيث بدأت مرحلة جادة من التدريبات المبنية على اسس علمية استطعنا خلالها ان ننظم مجموعات من الدورات الحتمية والتنشيطية والتأسيسية اضافة لبرامج التدريب على الرماية الحية التى التحق بها هؤلاء الابناء الذين نحتفل بتخريجهم اليوم والذين يشكلون العصب الرئيسى لقوة الحج والمواسم التى تأمل ان تكون بهذا التدريب وبالمتابعة الجيدة قد استطاعت ان تستوعب روح العصر واصبحت جديرة بأن تكون واجهة حضارية لاحد اجهزة الامن فى بلادنا خاصة فى مواجهة جموع الحجيج القادمين من جميع انحاء العالم يؤدون مناسك الحج او العمرة او الزيارة ..

وقال ان هذه القوة مرت بمراحل عديدة وقدمت الكثير من الاعمال البارزة فى عدد من المجالات الامنية فى ضوء توجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز .. وبتعليمات مباشرة من قبل معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام الذى امر بضرورة ابراز هذه القوة الى حيز العمل الميدانى الجاد والفعال فكان لابد ان نبدأ هذه البداية الطبيعية بالتدريب والتعليم لان اى عمل فى عصرنا الحالى لابد ان يقوم على العلم وان يسانده التدريب المبنى على خطط تمر بمراحل كبيرة وكثيرة تعتمد على خبرات منسوبى هذه القوة وعلى المساهمات العلمية التى تقدمها اجهزة الدولة الاخرى لها ..

ثم وجه كلمة للافراد خريجى هذه الدورات فقال لهم ان ما تعلمتموه فى هذه الدورات ليس نهاية المعرفة .. وانما هو بداية طيبة واساس متين يمكن ان تبنوا عليه مما تتعلمونه كل يوم من زملائكم القدامى ومن رؤسائكم ومن الناس الذين تتعاملون معهم ومن جميع التجارب التى تمرون بها فى العمل الميدانى .. لان الانسان المؤمن الحق هو الذى يستخلص العبرة من كل ما يراه امامه او يمر به من تجارب انه بذلك يحقق لنفسه المزيد من المعرفة والخبرة ويرفع من مستوى خدماته .. ويضع نفسه وبلده فى الوضع المشرف الذى يجب ان تكون فيه .. تمشيا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء .

ثم القى العريف محمد بن طمحى الذيابى قصيدة نبطية ترحيبية بمناسبة تشريف الامير ماجد لهذا الحفل .. ثم بدأ العرض العسكرى واستعراض الفصيل الصامت كما قام بعض افراد قوة الحج والمواسم بفك وتركيب السلاح وهم معصوبو العيون .. ثم قدم الافراد مشاهد تمثيلية عن بعض الحالات التى تمر على رجل الامن اثناء تعقبه المجرمين .. ثم تمرينا عمليا لبعض افراد مكافحة النشل .. ثم ادى الخريجون قسم الولاء والطاعة .. وبعد .. سمو الامير ماجد بتوزيع الشهادات للضباط والافراد كما وزعت جوائز وشهادات على افراد الدورات والاوائل فى مشروع الرماية .

وقد شهد الحفل عدد كبير من المسؤولين فى مقدمتهم معالى الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى والاستاذ حمد الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة والدكتور ربيع دحلان مساعد وكيل الامارة والاستاذ عمر قاضى امين العاصمة المقدسة واللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة ومدير شرطة منطقة الطائف العميد يحيى شيخ .. والدكتور احمد عرقسوس والمهندس مازن العلمى مدير كهرباء مكة المكرمة والاستاذ سهيل المطرفى مدير التعليم وعدد كبير من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

تصوير : مصطفى التركى

حلقة دراسية عن الاستسقاء الدماغى

الدمام ـ عبدالله فرحة :

اعتمد معالى الدكتور محمد سعيد القحطانى مدير جامعة الملك فيصل عقد حلقة دراسية بالقاعة الرئيسية بمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر والتابع للجامعة عن موضوع الاستسقاء الدماغى وذلك صباح اليوم الاربعاء .

وسيتم مناقشة جميع اوجه هذا المرض ومنها اسبابه وتطوره وعلاماته واعراضه وطرق تشخيصه ومعالجته ومضاعفات هذا المرض وعلاجه مع التركيز بصفة خاصة على احدث ما توصل اليه العلماء فى هذا المجال .

١١ مليونا و ٨٠٠ الف طن حجم الوارد لميناء جدة خلال عام

جدة ـ واس : بلغ حجم الواردات الى ميناء جدة الاسلامى خلال العام الماضى ١٤٠٨ هـ احد عشر مليونا وثمانمائة الف طن كما بلغ حجم الصادرات مليونا وتسعة وتسعين الف طن منها مليون ومائتا الف طن قمح من انتاج المملكة .. واوضح مدير عام ميناء جدة الاسلامى بالنيابة المهندس مصطفى حريرى ان اقصى معدل للبضائع التى تمت مناولتها بالميناء خلال العام الماضى بلغت اربعة عشر مليونا ومائتي الف طن وكان عدد السفن التى وصلت الى الميناء خلال العام الماضى خمسة الاف وسبعا وثلاثين سفينة مختلفة الانواع والحمولات ..

دورة جديدة فى الملاحة الجوية

جيزان ـ اسماعيل احمد اسماعيل ·

يستقبل مطار جيزان هذه الايام طلبات المتقدمين من حملة شهادة الثانوية العامة بتقدير جيد جدا وذلك للالتحاق بالدورة الجديدة المعلن عنها من قبل معهد التدريب الفنى للملاحة الجوية برئاسة الطيران المدنى بالتخصصات التالية خدمات الاتصالات الملاحية وخدمات المراقبة الجوية وخدمات الاطفاء والانقاذ وصيانة الاجهزة الالكترونية . ذكر ذلك الاستاذ نبيل يحيى كتبى مدير مطار جيزان الاقليمى

مستشفى الأنصار

يعلن مستشفى الأنصار عن افتتاح قسم جراحة التجميل تحت إشراف :

الدكتور أحمد سمير عوض

استشارى الجراحة العامة وجراحة التجميل

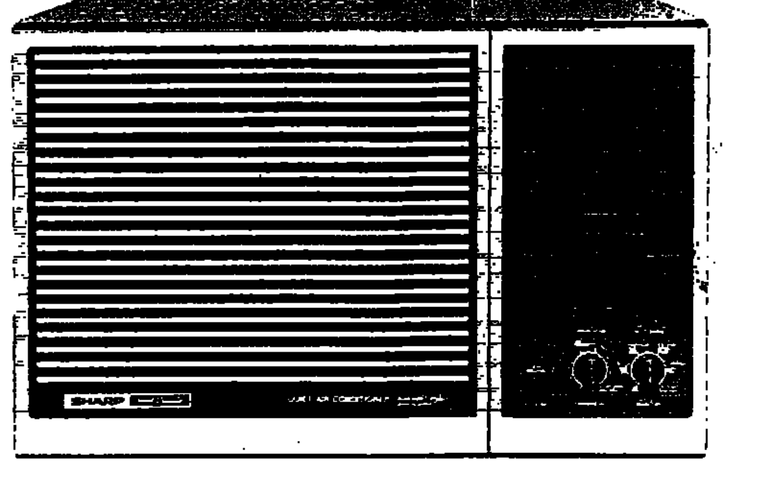
علاج الحروق وتشوهاتها / علاج التشوهات الخلقية

تجميل الأنف والثدي

علاج السمنة بشفط الدهون أو بالونات المعدة

القوة الصامتة ١٩٨٨

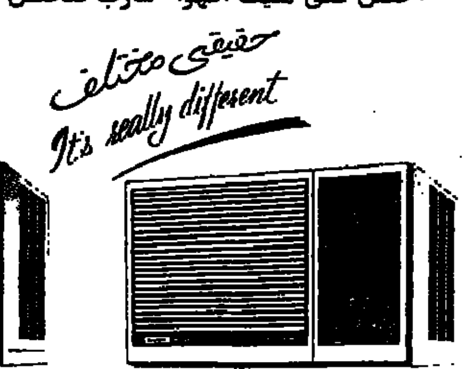
SILENT POWER '88



أجهزة تكييف شارب تشعرك بصباح الربيع.

أجهزة تكييف الهواء شارب تحول منزلك الى واحة هادئة ... وقد صممت بصوت ناعم كالهمس، كما أنها صممت خفيفة الوزن وذات فعالية فائقة فى تدفق الهواء ... وكذلك تمتاز بأناقة المنظر .

أحصل على مكيف الهواء شارب لتحصل على الجو اللطيف



AF-1808M — تبريد
• نوع هادئ • مبرد موفر للطاقة
• تقليل المصروف • تركيب مرن
• تركيب سهل • أرجحة هواء أوتوماتيكية

BTU/ساعة	١٨٠٠٠
كلوكالورى/ساعة	٤٥٤٠

AF-2408M — تبريد
• نوع هادئ • مبرد موفر للطاقة
• تقليل المصروف • تركيب مرن
• تركيب سهل • أرجحة هواء أوتوماتيكية

BTU/ساعة	٢٤٠٠٠
كلوكالورى/ساعة	٦٠٥٠

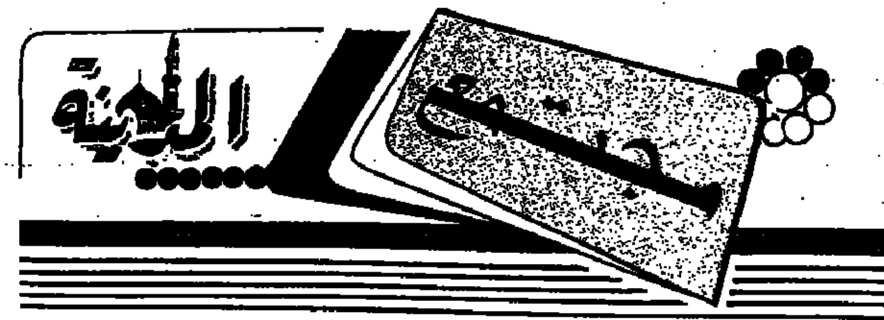
AF-180H8M — تبريد/تدفئة
• نوع هادئ • مبرد موفر للطاقة
• تقليل المصروف • تركيب مرن
• تركيب سهل • جهاز تدفئة كهربائى داخلى
• أرجحة هواء أوتوماتيكية

AF-240H8M — تبريد/تدفئة
• نوع هادئ • مبرد موفر للطاقة
• تقليل المصروف • تركيب مرن
• تركيب سهل • جهاز تدفئة كهربائى داخلى
• أرجحة هواء أوتوماتيكية

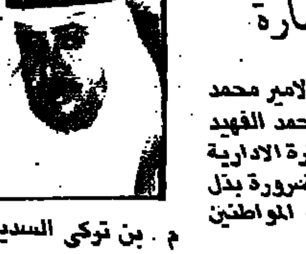
شارب SHARP — مؤسسة حسين عبدالله سلوم

الادارة العامة : تليفون ٦٤٧٠٧٠٧ (٦ خطوط) جدة ص ب ٧١٣ تلكس ٦٠١٨٧٥ فاكس ٦٤١٦٩٦٩
المعارض : تليفون ٦٤٧٥٧٩٥ / ٦٤٧٢٢٤٥ / ٦٤٧٩٥٣٦ / ٦٦٥١٦٩٢ / ٦٣٨٠٦٤٤ جدة
فرع الرياض : تليفون ٤٠٤٢١٦١ ـ فرع الخبر ٨٩٤٠٩٧٠ فرع مكة ٥٤٤٧١٨٩
فرع المدينة المنورة تليفون ٨٣٨١٨٠٨ ـ فرع خميس مشيط ٢٢٣٠٢١٩

مجتمع المدينة ● مجتمع المدينة ● مجتمع المدينة

الفهيد يتفقد اقسام الامارة

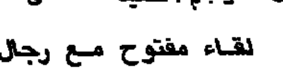

م . بن تركى السديرى

● بتوجيهات من معالى امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركى السديرى قام الاستاذ / فهد بن محمد الفهيد وكيل الامارة المساعد بجولة على اقسام الامارة الادارية تفقد خلالها سير العمل .. وحث العاملين بضرورة بذل المزيد من الجهد .. والعمل لانهاء معاملات المواطنين بالسرعة المطلوبة ..


د . ع . الخويطر


د . هـ . ناظر


م . عمر عبدالله قاضى



د . م . سعيد القحطانى

ابراز اهمية محو الامية

● معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة اصدر تعميما الى جميع مديريات التعليم بالمملكة لابلاغ المدارس لتكثيف الجهود لابراز اهمية محو الامية وتعليم الكبار من خلال التوعية باليوم العربى لمحو الامية الذى يصادف اول جمادى الاخرة المقبل .

قاضى يجتمع بلجنة التعديات على الاراضى

● معالى امين العاصمة المقدسة المهندس / عمر عبدالله قاضى اجتمع ظهر امس برئيس واعضاء لجنة التعديات على الاراضى الحكومية بحضور بعض المسؤولين فى الامانة لبحث اعمال اللجنة وتذليل العقبات التى تواجهها لتؤدى الواجب المناط بها ... حرصا على اظهار مكة المكرمة بالمظهر اللائق بها .

دور القطاع الخاص فى التنمية

● تبدأ يوم السبت القادم فى قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض اعمال ندوة ـ دور القطاع الخاص فى التنمية ـ التى تنظمها وزارة التخطيط .

وسيتم خلال اعمال الندوة التى تستمر ثلاثة ايام وعلى فترات صباحية ومسائية مناقشة عدد من الاوراق التى تتناول دور القطاع الخاص فى التنمية والنظرة المستقبلية ومدى قدرته على ادارة بعض المشروعات العامة . كما تتناول النشاطات القابلة للتحويل للقطاع الخاص وامكانية توجيه هذا القطاع نحو المجالات الانتاجية .. كما سيتم مناقشة ورقة عن مفهوم تحويل النشاط الحكومى الى القطاع الخاص

م . ع . كوشك

كوشك الى الرياض

● معالى المهندس عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية يتوجه اليوم الى الرياض لمناقشة مشاريع تخريج طلاب قسم العمارة واعمال البناء .. بجامعة الملك سعود بالرياض .. ومن بين المشاريع موضوع المناقشة مشروع عن مقر منظمة العواصم والمدن الاسلامية .

الشهوانى يتفقد اقسام شرطة ينبع

● اللواء عبدالرحمن محمد الشهوانى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة قام بزيارة تفقدية لشرطة مدينة ينبع الصناعية وشرطة ينبع البحر ولادارة المرور واجتمع بمسؤولى الشرطة بالمنطقة حيث تمت مناقشة سير العمل واحتياجات هذه الادارات كما قام بزيارة مماثلة لكل من شرطة ينبع النخل والعيص والمريع .

لقاء مفتوح مع رجال الاعمال

● معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة يلتقى مساء اليوم مع رجال الاعمال لمناقشة مشاركات القطاع الخاص فى المجالات الاستثمارية عموما ومجالات البترول والمعادن بشكل خاص وذلك بقاعة ليلتى بجدة .

مرض السكر فى حلقة علمية بالخبر

● تبدأ فى جامعة الملك فيصل غدا الخميس الحلقة الدراسية التاسعة عن مرض السكر التى تعقد بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر ضمن برنامج مواصلة التعليم الطبى المستمر للعام الجامعى الحالى يشارك فيها عدد كبير من الاستشاريين العاملين فى مستشفيات المنطقة الشرقية .. ستتناول الحلقة انتشار مرض السكر فى المملكة بوجه خاص وصلة المرض بضغط الدم

شهادة تقدير لمستشفى ينبع

● الدكتور احمد حامد شويكان مدير مستشفى ينبع تلقى شهادة تقدير من معالى وزير الصحة لاسهام المستشفى فى برنامج زراعة الكلى بالمملكة وتعاونه مع المركز الوطنى للكلى بالرياض .. وحث معاليه بمضاعفة المزيد من الجهود للمشاركة فى الجهود المبذولة للتخفيف من معاناة مرض الفشل الكلوى

حفل تكريمى للدكتور دحلان


د . ربيع دحلان

● يقيم منسوبو وزارة البرق والبريد والهاتف بالمنطقة الغربية للاتصالات حفل عشاء مساء يوم السبت القادم وذلك بصالة قصر الاندلس تكريما للدكتور ربيع صادق دحلان بمناسبة تعيينه وكيلا مساعدا لامارة منطقة مكة المكرمة . وقد وزعت رقاع الدعوة لكبار المسؤولين بالوزارة واصدقاء وزملاء الدكتور دحلان ..

ندوة حول الغازات الطبية

● بدات امس بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى ندوة حول الغازات الطبية بالتعاون مع احدى الشركات العالمية المتخصصة ومركز ادارة العقارات وابنية المستشفيات التابع لوزارة الصحة البريطانية .. وهى الاولى من نوعها فى المملكة وسوف تغطى كافة الجوانب الهندسية المتعلقة بانظمة الغازات الطبية ذات التمديدات وتهدف الى تنمية معارف مهندسى المستشفيات بالمملكة الندوة تستمر لمدة يومين

ندوة عن الصحة النفسية

د . فهد الماضى

● تنظم ادارة التدريب والتعليم الطبى بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة فى الرابع من شهر جمادى الاخرة ندوة بعنوان ـ التطورات التشخيصية والعلاجية فى مجال الصحة النفسية ـ وتهدف الندوة التى يستضيفها مستشفى الصحة النفسية بالطائف الى التوعية والتعريف بالصحة النفسية والتطورات الحديثة فى هذا المجال .

الاثار التربوية لتطبيق الحدود الشرعية

● تناقش اليوم ـ الاربعاء ـ رسالة الماجستير المقدمة من الطالب على عبدالرحمن العلوى من قسم التربية الاسلامية والمقارنة بكلية التربية بجامعة ام القرى بعنوان ـ الاثار التربوية لتطبيق الحدود الشرعية ـ تتكون لجنة المناقشة من الدكتور بشير التوم مشرفا على الرسالة والدكتور محمد خيرى عرقسوس والدكتور نزار عبدالكريم حمدانى مناقشان للرسالة

باشراحيل يتماثل للشفاء

● الشيخ محمد صالح باشراحيل رجل الاعمال المعروف تماثل للشفاء اثر العملية الجراحية التى اجريت له مؤخرا بمستشفى باشراحيل بمكة المكرمة و ... الان فترة النقاهة بالمستشفى . وقد ... الكثير من اصدقائه ومحبيه .

برقية من ... الى ابوملحة

● الدكتور فريد ... المشرف على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بعث ببرقية تهنئة للاستاذ عبدالعزيز ابو ملحة وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية بمناسبة تعيينه وكيلا للوزارة معبرا عن شكره للخدمات الجليلة التى قدمها للهيئة بمنطقة ابها وخميس مشيط

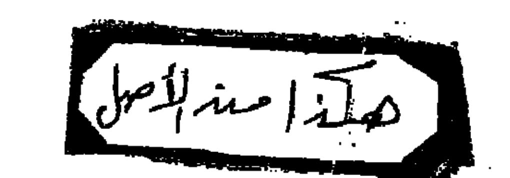
ايمن عرقسوس — على مسفر الغامدى

قاضى يستقبل عرقسوس

● المهندس ايمن مصطفى عرقسوس مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات وبعض المسؤولين فى اتصالات العاصمة المقدسة قاموا بزيارة لمعالى المهندس عمر عبدالله قاضى لتهنئة معاليه بالثقة الملكية العالية متمنين له التوفيق فى خدمة ام القرى .

فهد الغامدى

● الاستاذ على مسفر الغامدى مدير التعليم الاهلى بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الغربية رزق بمولود سماه ـ فهد ـ .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .



هكذا في الأصل

بيان وزارة المالية

عن الميزانية العامة

للدولة للسنة المالية

١٤٠٩/١٤١٠هـ

● ٢٩ الف مليون ريال لقطاعي تنمية الموارد البشرية والاقتصادية

● ١٠٥٥٠ مليونا للصحة والتنمية الاجتماعية

● ٨٢٨٠ مليونا للنقل والمواصلات

● رغم العوامل الخارجية استمر التحسن والانتعاش في معظم قطاعات الاقتصاد الوطني

● ٩٥٦٧٥ مليون ريال اجمالي الصادرات بارتفاع قدره ١٠٪

الرياض (واس) أصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بيانا عن الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤١٠هـ . وقد تضمن الجزء الاول من البيان عرضا لأهم المؤشرات الاقتصادية التي تحققت خلال السنة المالية المنتهية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ ثم يلي ذلك ايضاح لاعتمادات السنة المالية الجديدة ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

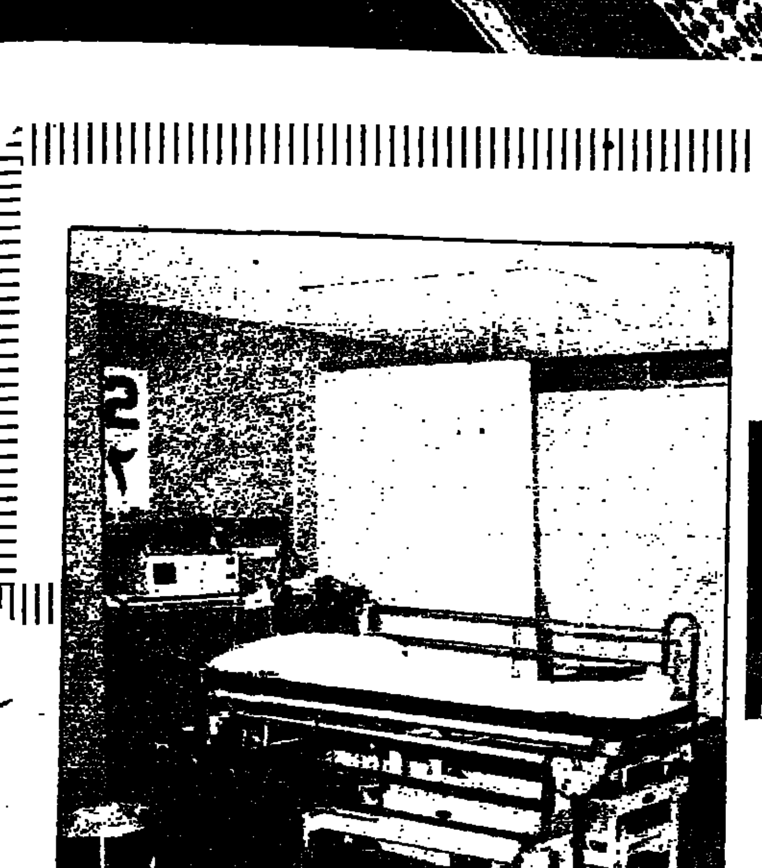
وفيما يلي نص بيان وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

بيان من وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

● ١١٣٢٥ مليون ريال لمؤسسات الاقراض المتخصصة والاعانات البلدية

● نمو قوي للقطاعين الصناعي والزراعي ، و١٥١٣٢ فائض الميزان التجاري

تكاليف المعيشة لاتزال متدنية مقارنة بالأوضاع العالمية السائدة



● ٤٧٨٥ مليون ريال اجمالي القروض الحكومية للمواطنين

يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقدم فيما يلي عرضا موجزا لميزانية السنة المالية الجديدة ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ التي تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باصدار مرسوم اقرارها بناء على توصيات مجلس الوزراء الموقر ليبدأ العمل بها يوم السبت الثاني والعشرين من شهر جمادى الاولى ١٤٠٩هـ الموافق للحادي والثلاثين من ديسمبر ١٩٨٨م .

ويتضمن الجزء الاول من هذا البيان عرضا لأهم المؤشرات الاقتصادية التي تحققت خلال السنة المالية المنتهية ١٤٠٨/١٤٠٩هـ ثم يلي ذلك ايضاح لاعتمادات السنة المالية ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ

● اولا/ المؤشرات الاقتصادية للسنة المنتهية

شهد العام المنصرم عددا من العوامل الخارجية التي كان لها تأثير مباشر على نمو الاقتصاد الوطني في المملكة . ومن اهم تلك الآثار انخفاض اسعار البترول واستمرار التقلبات في اسعار الصرف وتفاقم الاجراءات الحمائية في الاسواق العالمية .

وعلى الرغم من هذا الوضع غير المستقر فقد استمر التحسن والانتعاش في معظم قطاعات الاقتصاد الوطني حيث حقق الناتج المحلي الاجمالي لكافة القطاعات معدل نمو يقدر بالقيمة الثابتة بواقع ٢ر٣٪ .

وواصل القطاع الصناعي نموه القوي الذي يقدر بالاسعار الثابتة بمعدل ٧ر٤٪ مقارنة بمعدل نمو مقداره ٩ر١٪ في العام السابق . كما حقق القطاع الزراعي نموا قويا بلغ ٨ر١٠٪ وبلغت نسبة النمو في قطاع الكهرباء والماء ٥٪ .

وشهد القطاع المالي والمصرفي انتعاشا ملحوظا من اهم مؤشراته تحسن اسعار الاسهم والاقبال الجيد من قبل المواطنين على المساهمة في راسمال الشركات الجديدة التي طرحت اسهمها للاكتتاب العام خلال السنة المنتهية وارتفاع ارباح الشركات المساهمة والبنوك التجارية .

وفي المجال النقدي والمصرفي لوحظ ارتفاع وسائل الدفع بتعريفها الواسع (ن ٣) بنسبة ١ر٥٪ وارتفعت الودائع المصرفية بنسبة ٥ر٩٪ خلال التسعة الاشهر الاولى من العام . كما زاد حجم راسمال واحتياطيات المصارف بنسبة ٩ر٨٪ خلال الفترة وقامت المصارف بتوسيع شبكة فروعها في المملكة لتصل الى ٩٢٥ فرعا .

اما صناديق الاقراض الحكومية فقد بلغ المنصرف الفعلي لما قدمته من قروض خلال السنة المالية المنتهية اربعة آلاف وسبعمائة وخمسة وثمانين مليون ريال . وبلغ عدد القروض المقدمة منها ثلاثة وثلاثين الفا ومائة وخمسة واربعين (٣٣١٤٥) قرضا وهو عدد مماثل لما قدمته في العام السابق حيث قدم صندوق التنمية العقارية (١٢٠٣٦) قرضا اما صندوق التنمية الصناعية فقد ابرم ٥٩ قرضا . كما تم تقديم عشرة قروض لمشاريع للمستشفيات الاهلية والفنادق وغيرها من المشاريع المماثلة .

اما معدلات التضخم والارقام القياسية لتكاليف المعيشة فقد تأثرت بزيادة اسعار الواردات في مصادرها الخارجية وتقلب اسعار صرف العملات الرئيسية ومع ذلك فانها لا تزال عند معدلات متدنية مقارنة بالاوضاع العالمية السائدة حيث ان الرقم القياسي لتكاليف المعيشة بلغ في حدود واحد وواحد من العشرة بالمائة . كما ان معدل التضخم العام لم يتجاوز ٣ر١٪ واحدا وثلاثة من العشرة بالمائة .

وتدل الارقام الاولية لحركة التجارة الخارجية على ارتفاع قيمة صادرات المملكة بنسبة ١٠٪ خلال العام المنصرم . حيث ارتفعت الى خمسة وتسعين الفا وستمائة وخمسة وسبعين مليون ريال . وخصوصا الصادرات غير البترولية التي استمرت في النمو بمعدل قوي جدا بلغ ٨ر٤٥٪ عما كانت عليه في العام السابق . اما قيمة واردات المملكة من السلع والبضائع فقد بلغت ثمانين الفا وخمسمائة وثلاثة وخمسين مليون ريال مسجلة زيادة قدرها ٧٪ من العام السابق . وحقق الميزان التجاري فائضا بلغت قيمته خمسة عشر الفا ومائة واثنين وعشرين مليون ريال مسجلا زيادة بلغت نسبتها ٣١٪ عن العام السابق .

● ثانيا : السنة المالية الجديدة ١٤٠٩/١٤١٠هـ ..

١ - قدرت ايرادات السنة المالية الجديدة بمبلغ مائة وستة عشر الف مليون ريال .

ب - ولتعزيز موارد الميزانية العامة للدولة وايجاد منافذ استثمارية جيدة لرؤوس الاموال الوطنية فقد قررت الحكومة طرح سندات خزينة بقيمة لا تتجاوز خمسة وعشرين الف مليون ريال . يتم طرحها للاكتتاب تدريجيا خلال السنة المالية الجديدة . وتعتبر هذه الخطوة استمرارا لسياسة اصدار السندات التي بداتها الحكومة في العام المنصرم التي تستهدف اساسا الى جانب توفير موارد جديدة لمواجهة احتياجات التنمية الداخلية ايجاد قنوات استثمار داخلية مستقرة للمدخرات المحلية تجنبها مخاطر الاسواق المالية العالمية .

ج - بلغت المصروفات المعتمدة لميزانية السنة المالية الجديدة مائة وواحدا واربعين الف مليون ريال وفيما يلي ايجاز للاعتمادات الرئيسية لبعض قطاعات التنمية والخدمات في الميزانية الجديدة .

● ٥٤٢٠ مليونا للخدمات البلدية ، و٢٥٧٠ لتجهيزات البنية الأساسية

١ - قطاع تنمية الموارد البشرية وقد خصص له مبلغ اربعة وعشرون الف مليون ريال .

٢ - قطاع تنمية الموارد الاقتصادية وبلغت اعتماداته خمسة آلاف مليون ريال .

٣ - قطاع النقل والمواصلات . وخصص له ثمانية آلاف ومائتان وثمانون مليون ريال .

٤ - قطاع الصحة والتنمية الاجتماعية وخصص له عشرة آلاف وخمسمائة وخمسون مليون ريال .

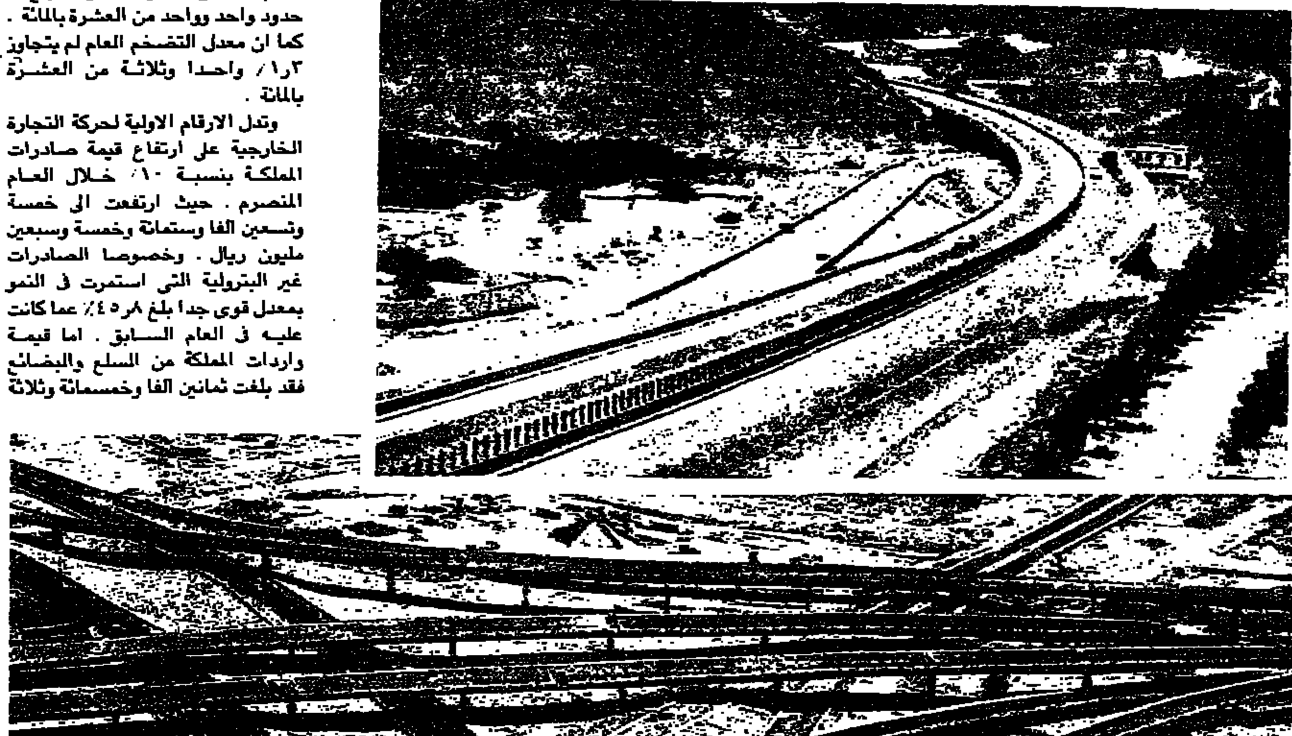
٥ - قطاع الخدمات البلدية وقد خصص له خمسة آلاف واربعمائة وعشرون مليون ريال .

٦ - قطاع تجهيزات البنية الاساسية ومقدار مخصصاته الفان وخمسمائة وسبعون مليون ريال

٧ - مؤسسات الاقراض المتخصصة التي ستقدم خلال السنة المالية الجديدة حوالي ستة آلاف مليون ريال .

٨ - الاعانات المحلية . ومقدارها خمسة آلاف وثلاثمائة وخمسة وعشرون مليون ريال .

وختاما ندعو الله ان تساهم الميزانية الجديدة في دعم الانتعاش الاقتصادي الذي حققته البلاد خلال العامين الماضيين وبما يحقق الاهداف والامال العريضة لكافة المواطنين التي يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين كل اهتمام ورعاية ومتابعة .








. ابو عمار . يحيى مستقبليه لحظة وصوله


الامير سلمان مبتهجا بالمناسبة العظيمة .



تسجل اللحظة التاريخية

الامير سلمان وعرفات يرفعان العلم الفلسطيني

الجميع يترقب رفع علم الدولة الفلسطينية .

تحقيـق :
عبـدالـرزاق السنوسى واحمد رشوان
تصوير : عبدالمنعم حامد واحمد ادم

في يوم من ايام التاريخ الذي يسجل لهذه المملكة الفتية الفخر والاعتزاز من منطلق الايمان بحقوق الانسانية وحق المصير للشعب الفلسطيني المناضل تحققت ظهر الاحد الماضي اروع صور الفرح في ثوب قشيب عندما شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مراسم رفع علم دولة فلسطين المستقلة التي تتخذ من « ثالث الحرمين الشريفين » القدس الشريف عاصمة لها على مبنى سفارة دولة فلسطين بالرياض .. الهدية التي امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ببنائها على نفقة المملكة هدية خالصة للشعب الفلسطيني المناضل بعد ساعات قليلة من اعتراف المملكة السباق بالدولة الفلسطينية المستقلة وبقرارات المجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في الجزائر في الخامس عشر من نوفمبر الماضي .

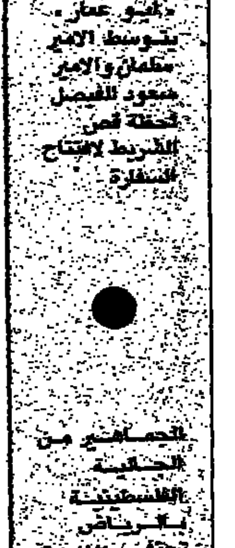
ولاننا في هذه المناسبة التي لا نعتبرها اعتيادية او كغيرها من المناسبات العربية التي تبتهج بها هذه الارض الطاهرة « بيت العرب » فقد كان لحضور « ابو عمار » شخصيا للمشاركة في رفع « العلم » على مبنى السفارة في الرياض وفي اليوم المصادف لانطلاقة اول رصاصة في تاريخ الجهاد والكفاح المسلح في وجه الطغاة الناهبين والمغتصبين للحقوق الخاصة بالفلسطينيين .. في ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية الرابعة والعشرين .. له قيمته الاعلامية عربيا ودوليا في الوقت الذي يرتفع العلم الفلسطيني وفي نفس اللحظة في اكثر من ستين عاصمة عربية واسلامية واوروبية .

لقد جاء ابو عمار الى الرياض « بيت العرب » ليس لهذه المهمة فقط .. بل ليؤكد ما للمملكة من دور طبيعي ومعروف على الصعيد الدولي في خدمة القضية الفلسطينية وقد جاء ذلك في التصريح الذي ادلى به في قاعة الضيافة بمقر السفارة . ليضفي على جميع التصريحات والاحاديث المنقولة عن الشخصيات الفلسطينية . اهمية الوفاء للوفاء السعودي للقدس الفلسطينية .. وذلك عهد متوارث منذ ان وحد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه هذه الجزيرة وبات شغله الشاغل كل ما يهم العرب والمسلمين وفي مقدمتهم الشعب الفلسطيني .


عرفات يعانق الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .


تحية للسلام الملكي السعودي والنشيد الوطني الفلسطيني .




«ابو عمار» يتوسط الامير سلمان والامير سعود الفيصل لحظة قص الشريط لافتتاح السفارة


الجماهير من الجالية الفلسطينية بالرياض تحتفي بالمناسبة

جولة داخل فيلا السفير المنشأة بجوار السفارة .


بطل من ابطال الحجارة في صورة تذكارية .


الامير سلمان يتلقى تهاني المسؤولين الفلسطينيين .


الجالية تحت العلم الفلسطيني الذي يعلو السفارة .



فرحة بهدية خادم الحرمين الشريفين

الامراء والمسؤولون يعبرون عن مشاعرهم بمناسبة صدور الميزانية

الشكر والتقدير لخادم الحرمين وسمو ولى عهده الامين



الملك فهد وسمو ولي العهد

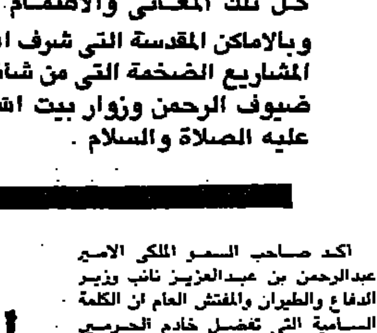
اعرب عدد من الامراء والمسؤولين عن تقديرهم وشكرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله بمناسبة صدور الميزانية العامة للدولة للعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ وما تضمنته الكلمة الكريمة السامية التي وجهها يحفظه الله بمناسبة صدور الميزانية .. وما جاء بتلك الكلمة الكريمة من اهتمام كبير بالمواطن السعودى والحرص التام على العمل على توفير حياة رغدة العيش .. فكان المواطن والحرص على مصالحه وتوفير كافة الامكانيات له هو الهدف الذى تعمل من اجله الدولة وكانت الميزانية العامة للدولة التى اكدت كل تلك المعانى والاهتمام بالمواطن السعودى .. وبالاماكن المقدسة التى شرف الله بها هذه البلاد .. فكانت المشاريع الضخمة التى من شانها التيسير والتسهيل على ضيوف الرحمن وزوار بيت الله الحرام ومسجد الرسول عليه الصلاة والسلام .



الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز



الامير سطام بن عبدالعزيز



الامير فيصل بن فهد

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز :

الكلمة السامية لخادم الحرمين اكدت ضرورة تحقيق امنيات الشعب السعودى

ينابيع العطاء والخير ستظل منصبة باذن الله لخير هذه البلاد

اكد صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان الكلمة السامية التى تفضل خادم الحرمين الشريفين بالقائها عند ترأسه حفظه الله جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالميزانية العامة للدولة امس الاول تنطلق من ايمانه اطال الله فى عمره بضرورة تحقيق امنيات الشعب السعودى الكريم والاستمرارية فى تهيئة كل الامكانات والظروف المتاحة حتى تستمر معها طموحات التنمية .

وقال سموه فى تصريح خاص بالمدينة بهذه المناسبة .. لقد اكدت الميزانية العامة للدولة ان ينابيع العطاء والخير لهذه البلاد والتى يحسدها القاصى والدانى على ما هى عليه من نعمة الامن والاستقرار والرفاهية ستظل باذن الله منصبة لخير هذه البلاد وحاضرها ومستقبلها وان المواطن السعودى الذى يفخر بوطنيته ويفخر الوطن به سيظل فى اعلى قمم الاعتزاز ممن حوله باعتباره الذى يعتمد عليه بعد الله عز وجل فى مستقبل التنمية وخير البلاد وهذا هو فخرنا الحقيقى .

الامير سطام بن عبدالعزيز :

الميزانية موافقة لاحتياجات الدولة والمواطنين

خادم الحرمين الشريفين حقق انجازات عظيمة منذ توليه الحكم

الامير سطام يتحدث للمدينة

كما وصف صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ميزانية الدولة الجديدة بانها تاتى موافقة لاحتياجات اجهزة الدولة والمواطنين فى مختلف المجالات بما يضمن تلبية الرغبات والطلبات الاساسية فى اطار ما تهدف اليه الخطة الخمسية الرابعة التى بدىء فى تنفيذها كل عامين .

واكد سموه فى تصريح خاص بالمدينة بان خادم الحرمين الشريفين الذى استحق بفخر بان يكون رمزا للشخصية الاقتصادية لعام ١٩٨٨ م استطاع ان يحقق بفضل من الله الانجازات العظيمة التى شهدتها البلاد منذ توليه زمام الحكم وقد اثر حفظه الله برايه السديد وحكمته الرشيدة فى الكثير من القرارات بما يعكس الكثير من اوجه الخير والرفاهية لهذه البلاد ولشعبها الوفى .

واضاف الامير سطام يقول ان المتتبع للتطور الذى افرزته القطاعات الوطنية كلا فى اختصاصه على برامج التنمية الصناعية او الزراعية او التنموية بصفة عامة يدرك تماما حجم الجهد المبذول لدعم الاقتصاد الوطنى الامر الذى يفتح المزيد من ابواب العمل لمستقبل كبير ينتظر فى نفس الوقت المد فى العطاء والخبرات والقدرات الذاتية حتى تظهر التنمية فى ثوب متجدد امام المستقبل المقبل الذى نتوقع له كل خير ان شاء الله .

الامير فيصل بن فهد :

الدولة تسعى دائما لتحقيق مزيد من الرفاهية لمواطنيها

دعم الدولة كبير لقطاعات الشباب والرياضة والثقافة

رفاهية المواطن السعودى

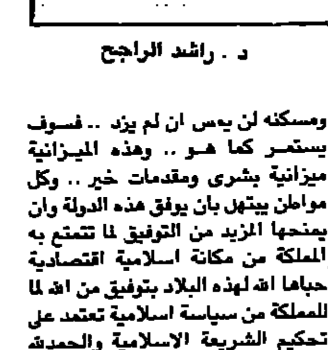
وقال صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ان الميزانية العامة للدولة جاءت مؤكدة لما قاله خادم الحرمين الشريفين فى مناسبات عديدة بان رفاهية المواطن السعودى لن تمس وان الدولة تسعى دائما الى تحقيق المزيد من الرفاهية لشعبها ومواطنيها الاوفياء . واستطرد الامير فيصل قائلا ان سعادتى لا توصف لان الميزانية اكدت الاستمرارية فى التنمية الكبرى التى تعيشها المملكة العربية السعودية ارض الحرمين ومهبط الرسالات ولان هذه الميزانية واصلت تقديم الخدمات للمواطن السعودى الذى يعيش فى بحبوحة من رغد العيش ويتمتع بنعم كثيرة حباه الله اياها اولها الاسلام دين السماح والقوة واخرها نعمة الامن والاستقرار

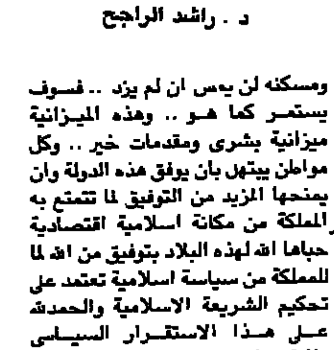
دعم الدولة كبير

واكد الامير فيصل سعادته بهذه الميزانية التى واصلت دعم الدولة الكبير والخير لقطاعات الشباب والرياضة والثقافة وقال اننى باسم الشباب والرياضيين باسم الادباء والمفكرين باسم الفنانين اتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان الى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى وحكومته الرشيدة على هذا الدعم متمنيا لبلادنا مزيدا من التقدم تحت رعايته امده الله بعونه وتوفيقه .

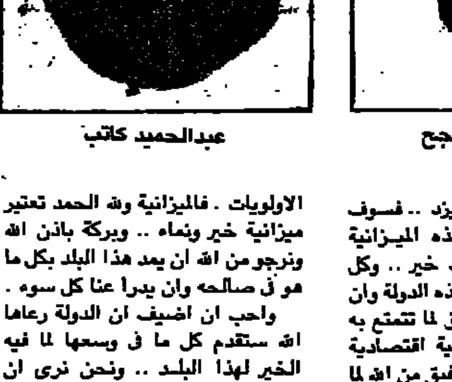


د . خالد عبدالغنى

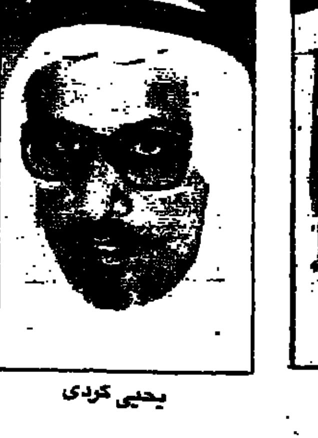




د . راشد الراجح

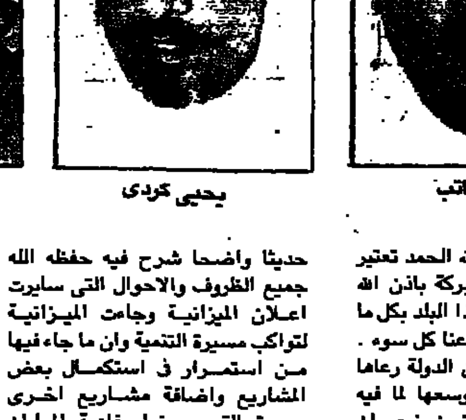


عبدالحميد كاتب

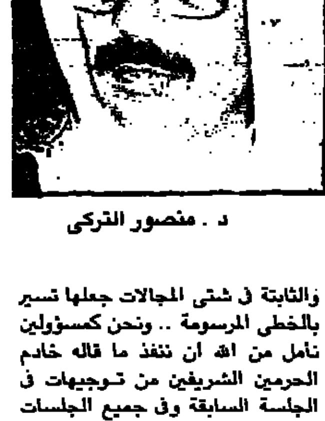




يحيى كردى



يحيى الزايدى



د . منصور التركى

يقول المهندس خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف .

بمناسبة صدور الامر الكريم باصدار ميزانية الدولة للعام ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ فانى اسال الله العلى القدير ان يجعلها ميزانية خير وبركة وان تكون دعامة الاقتصاد الوطنى بما تحقق من خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية والخدمات وزيادة معدلات التنمية والتطور .

واننى اعرب عن مدى سرورى وبالغ فرحتى لما تكنه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين لابناء هذا الشعب من حب عميق وخير عميم من اجل رفاهيته .

ويضيف قائلا واننى ادرك ان السياسة الحكيمة التى تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين تاخذ مسارا منتظما نحو مستقبل افضل مليء بالسعادة والرفاهية لابناء المملكة المخلصين

واشير الى ما تم تخصيصه لدعم مشاريع التنمية وانه سيتم استكمال واستمرار صيانة التجهيزات الاساسية والمرافق العامة انطلاقا من الحرص على دفع عملية التطوير والتنمية قدما وتمكين المواطنين واصحاب رؤوس الاموال للاستثمار و المشاريع التنموية . والله اسال ان يديم علينا هذه النعمة ويحفظ مليكنا وولى عهدنا والنائب الثانى من كل سوء .

بشائر الخير والبركة

ويقول معالى الدكتور راشد الراجح مدير عام جامعة ام القرى

الحمدلله ان ميزانية النماء والبركة لعام ١٤٠٩هـ ١٤١٠هـ تحمل فى طياتها بشائر الخير والبركة ولا شك ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين بعد الله هى خير مرشد للاستفادة من سودها التى تحمل البشائر لكل مواطن وبه الحمد والاعلان الذى اعلنه وزير الاعلام فى جلسة سابقة اكبر دليل على ذلك ويجب ان ننوه هنا بمكانة المملكة الاقتصادية المرموقة التى لم تهتز والتى تتمشى مع تنمية وسياسة ثابتة . ولا شك ان التعليم فى بلادنا يحظى وقد حظى بقدر كبير بهذه الميزانية اسوة بالقطاعات الاخرى والمواطنون يستبشرون املا . ولا ننسى الذى قاله خادم الحرمين الشريفين ذات يوم فى جلسة من جلساته حيث قال ان كل ما يتعلق براحة المواطن وحياته ومعيشته ومسكنه لن يمس ان لم يزد .. فسوف يستمر كما هو .. وهذه الميزانية ميزانية بشرى ومقدمات خير .. وكل مواطن يبتهل بان يوفق هذه الدولة وان يمنحها المزيد من التوفيق لما تتمتع به المملكة من مكانة اسلامية اقتصادية حباها الله لهذه البلاد بتوفيق من الله لما للمملكة من سياسة اسلامية تعتمد على تحكيم الشريعة الاسلامية والحمدلله على هذا الاستقرار السياسى والاقتصادى الذى وهبنا اياه الله .

مدير جامعة الملك سعود للمدينة

كما اكد معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركى ان الميزانية العامة للدولة قد انطلقت من اساسيات صلبة تقوم عليها خطط التنمية وتنفذ من خلالها البرامج التنموية الهادفة الى تحسين الاداء وتصعيد الصلة الانتاجية والحث على مضاعفة الجهد من اجل مستقبل كبير .

وقال فى تصريح خاص للمدينة بهذه المناسبة ان الذى يتابع صدور الميزانيات العامة للدولة بين عام وعام لاشك انه يقدر الجهد العظيم والكبير المرصود لاعدادها ليس فى الفترة الزمنية القصيرة التى سبقت الاعلان عنها وانما منذ الانتهاء من اعلان التى سبقتها العام الذى قبله .

ومضى يقول لاشك ان الجهد الاقتصادى المنظم للعملية الاقتصادية من المملكة وعلى مختلف الاصعدة نابع من الايمان القوى بالاصرار على العمل وعدم الاتكالية على ما تقدمه الدولة بصفة متواصلة ومباشرة . بل ان الاقتصاد السعودى الذى يشترك فيه القطاعان العام والخاص لم تعد تطلق عليهما الصفات المنفردة او المنفصلة بل ان انصهارهما وتواصلهما فرض عليهما اسم الاقتصاد الوطنى . وهذه حقيقة مسلم بها وتعكس فى ذات الوقت حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين للنهوض باقتصاد اكثر ديناميكية

تحقيق التوازن الاقتصادى

الاستاذ يحيى كردي وكيل امين العاصمة المقدسة يقول

لقد استطاعت المملكة العربية السعودية بفضل من الله وتوفيقه ان تتغلب على الظروف الاقتصادية التى مست بعض الدول .. وان تحقق نوعا من التوازن الاقتصادى المثمر الذى حقق تامين الخدمات المقدمة للمواطنين .. والمملكة بسياستها الحكيمة بقيادة خادم الحرمين الشريفين . استطاعت ان تسير سياسة ثابتة خاصة فى تقديم الاولويات . فالميزانية ولله الحمد تعتبر ميزانية خير ونماء .. وبركة باذن الله ونرجو من الله ان يمد هذا البلد بكل ما هو فى صالحه وان يدرأ عنا كل سوء .

واحب ان اضيف ان الدولة رعاها الله ستقدم كل ما فى وسعها لما فيه الخير لهذا البلد .. ونحن نرى ان المشاريع التى قامت فى المملكة فى ظل هذه الظروف الاقتصادية الصعبة التى يشهدها العالم .. ليست مشاريع سهلة ولا يمكن ان تقام بالحجم الذى قامت عليه الا فى ظل سياسة واعية سياسة لها بعد نظر وافق متزن .

كلمة كريمة

وقال سعادة اللواء سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ان كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله هى البلسم الشافى للكل وهى تثلج الصدر خاصة وانها جاءت من اب وقائد لمسيرة نهضتنا وخادم الحرمين الشريفين بكلمته اكد للمواطنين ما ينعمون فيه من الرعاية الصحية والاستقرار وخلافه من الامور التى تبعث الطمانينة وما يحظى به المواطن السعودى ويلاحظ ان ملامح الميزانية لم تتاثر بل سارت من اجل راحة المواطنين والحمد لله انه انتهت البنية الاساسية للمملكة ولم يبق سوى العناية والمحافظة عليها واتمنى من الله ان يديم علينا هذه النعمة وان يحفظ لنا قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لما بذله من اجل خدمة المواطن

العقيد عباس غندورة قائد الدفاع المدنى بالمنطقة العربية قال بان حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالامس كان حديثا واضحا شرح فيه حفظه الله جميع الظروف والاحوال التى سايرت اعلان الميزانية وجاءت الميزانية لتواكب مسيرة التنمية وان ما جاء فيها من استمرار فى استكمال بعض المشاريع واضافة مشاريع اخرى جديدة القصد منها رفاهية المواطن السعودى وتحقيق سبل الاستقرار وسبل العيش الكريم لهذا المواطن وكذلك اثبتت هذه الميزانية ان خطة التنمية لا تزال تعيش وتسير فى احسن احوالها وبحسب الخطة الموضوعة لها ولم تعق مسيرتها الظروف الصعبة التى يعيشها العالم والاقتصاد السعودى والحمد لله متماسك ولايزال بخير فى ظل الاهتمام اللا محدود الذى يوليه اياه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة . والدولة حفظها الله كما جاء فى ميزانية الخير حريصة كل الحرص على حقوق المواطن السعودى فقد قامت بانشاء البنك العقارى والاقراض الصناعى والزراعي وغيرها ولاشك ان اعلان الميزانية واقع يلمسه كل المواطنين .

كما تحدث المقدم ابراهيم يوسف باتى مدير ادارة الدفاع المدنى بجدة قال لقد سعدنا باعلان خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لميزانية الدولة لهذا العام والتى صدرت وهى تحمل الخير والنماء للوطن والمواطن وقد كانت فى ايد امينة وقد سرنى واثلج صدرى كمواطن ما تحمله بين طياتها من اسعاد .. ورخاء للوطن والمواطن ونحمد الله ان وفق ولاة الامر .. فى الاستمرار لدعم مسيرة هذه البلاد الخيرة .. لرفعة شانها ودعم المواطن على مختلف المستويات وبهذه المناسبة ارفع اكف الضراعة الى الله عز وجل بان يحفظ قائد المسيرة ورجاله المخلصين ويوفقهم جزاء ما اخلصوا من عمل وخطاب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمواطنين لهو تاكيد منه حفظه الله على بذل الجهود من اجل راحة المواطن السعودى وابقائه فى رفاهية .

دليل واضح

ويقول العقيد يحيى سرور الزايدى مدير مرور مكة المكرمة :

الميزانية ولله الحمد دليل واضح على الاستقرار الاقتصادي والامنى للمملكة ودليل واضح على استمرارية العطاء من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين . والحمدلله هذا يؤكد ان اقتصاد المملكة اقتصاد متين لم يتزعزع رغم الظروف الاقتصادية المتدهورة التى شهدها العالم . وهذا دليل واضح على عمق السياسة الحكيمة التى تسير عليها البلاد ودليل كبير على تمسك البلاد بالعقيدة الاسلامية السمحاء .. وهذا الاقتصاد المتزن ناتج عن سياسة التنظيم فى تنفيذ المشاريع وتنويع المصادر الانتاجية الى جانب الانتاج من المصانع الاخرى والميزانية ولله الحمد ميزانية خير وبركة وتبشر بكل ارتياح وطمانينة وندعو الله ان يسدد خطى مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين . ونتمنى من الله ان يديم علينا هذه النعمة وهذا الاستقرار .

كما تحدث الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل امين العاصمة المقدسة للشؤون البلدية فقال

اننا نحمد الله سبحانه وتعالى على هذا الخير الذى تحمله الميزانية لهذا الوطن خاصة وان هذه الميزانية تاتى فى ظروف اقتصادية يشهدها العالم اجمع ولكن سياسة المملكة الحكيمة والثابتة فى شتى المجالات جعلها تسير بالخطى المرسومة .. ونحن كمسؤولين نامل من الله ان ننفذ ما قاله خادم الحرمين الشريفين من توجيهات فى الجلسة السابقة وفى جميع الجلسات التوجيهات الكريمة التى تسير بجهد خارق واتجاه نحو الرقى .

آمال وتطلعات القيادة الحكيمة

وتحدث الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثانى وقال الواقع ان الكلمة السامية التى توج بها خادم الحرمين الشريفين ميزانية الدولة لهذا العام جاءت معبرة عن امال وتطلعات القيادة الحكيمة التى تحرص دائما ان ترعى ما فى مصلحة المواطن والوطن مما يجعل التلاحم القائم بين القاعدة والقيادة تلاحما مصيريا ويؤصل العلاقة الحميمة التى تربطنا معا كابناء وطن واحد .

وحرص خادم الحرمين الشريفين على ان تبقى كل الجوانب التى فيها رفاهية المواطن ورخائه كما هى دون مساس رغم الظروف المتقلبة التى تمر بها اسواق النفط يدل على الحنان الابوى والرعاية الكريمة التى يحظى بها المواطن السعودى .

كما اننا نتفاءل خيرا فى ان تكون الاعوام القادمة اعوام خير لبلادنا خاصة وللامة العربية والاسلامية عامة تحمل ما نصبو اليه من عزة ورفعة فى ظل تمسكها بعقيدتها الاسلامية السمحاء وتعاونها فيما يخدم قضاياها المشتركة .

والله نسال ان يتحقق الخير دائما لهذا الوطن المعطاء لكى تستمر مسيرة التنمية نحو مستقبل مشرق دائما

المحافظة على عطاء الدولة

وعبر العقيد محمد اسعد المالكى مدير مكافحة المخدرات بعد اعلان ميزانية الخير عن شعوره وقال . ان شعورى هو شعور اى مواطن يقدر مسؤوليات الدولة وعطاءها للمواطن كذلك تغمرنى فرحة غامرة لما وجهه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله نحو المحافظة التامة على عطاء الدولة بالنسبة للمواطن بشتى الطرق وبجميع الاتجاهات .

وهذا شيء يثلج القلب ويعطى المؤشر التام نحو حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين والنائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء عما يعطونه ويبرهنون عنه كل يوم نحو هذا الوطن والمواطن .. والرسالة كبيرة ويجب علينا نحن كمواطنين اولا ان نحافظ على عطاء الدولة بشتى الوسائل وان نجتهد لبذل كل غال ورخيص فى سبيل الحفاظ على عطاءات الدولة السخية للوطن والمواطن .

تباشير الخير

وتحدث الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة لشؤون البلدية وقال : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ونحمد الله ونشكره على ما انعم به على مواطنى هذه البلاد من خيرات عميقة كان لها الاثر الايجابى على التطور الاجتماعى لسكان هذا الكيان الكبير .. وها هى ميزانية الخير لهذا العام يعلنها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لمواطنيه وهى تحمل تباشير الخير لمواطنى هذه البلاد لمواصلة مسيرة الخير ومواصلة لركب العمل والانجاز لما فيه مصلحة مملكتنا الحبيبة .. وندعو الله ان يحفظ لنا خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وحكومتهما الرشيدة ونبارك لهم هذا العمل الجبار الذى يخدم البلاد والعباد والله ولى التوفيق .

ميزانية العطاء والنماء

وقال الاستاذ فيصل حسن عابد مدير العلاقات العامة بامانة مدينة جدة ارجو ان تكون ميزانية النماء والعطاء المستمر على طريق البناء والمحافظة على كل الانجازات الحضارية المستقبلية من اجل مستقبل زاهر للشعب السعودى الابى ومن اجل الاجيال القادمة ولايجاد سبل العيش الرغيد لهم فى ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وولى عهده الامين وحكومتهم الرشيدة ادامهم الله لما فيه مصلحة البلاد والعباد .

انجازات عظيمة

الرائد توفيق جوهرجى مدير ادارة الدفاع المدنى يقول ان ما تحقق على ارضنا انجاز عظيم حققته المملكة ونحن ولله الحمد نشكر هذه الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين التى سهلت للمواطن كل سبل الحياة واستطاعت ان تنهض به نهضة جعلته فى مصاف الدولة المتقدمة .. استطاعت الدولة ان تلبى الاحتياجات وان تلتزم بالقروض وذلك بفضل الجهود الضخمة التى تبذلها قيادتنا الواعية التى عرفت كيف تتعامل مع الاحداث واستطاعت ان تجنى ثمار سياستها وتحقق لهذا الوطن كل انجاز خير ويخدم الصالح العام .. لقد قدمت حكومتنا الرشيدة كل ما يحتاجه هذا الوطن من مشاريع ففى مكة راينا مشروع توسعة الحرم .. وراينا تحلية المياه وفى المدينة يتابع مشروع توسعة الحرم النبوى الشريف ولازالت الايادى البيضاء تمتد للنهوض بهذا البلد - ميزانية العطاء . تبشر بالخير والتقدم ونرجو من الله ان يسدد خطى المسؤولين وعلى راسهم مولاى خادم الحرمين الشريفين .

د خالد عبدالغنى : نسير الى الافضل دائما بفضل الله والتوجيهات الكريمة

د . راشد الراجح : التعليم حظى باهتمام كبير دائما

محمد عبدالله الحميد : خادم الحرمين عودنا على المفاجآت السارة



د . منصور التركى :

البرامج التنموية حققت تحسين الاداء

حسين نجار :

عدم المساس بالجوانب التى تحقق رفاهية المواطن

العقيد اسعد المالكى :

علينا المحافظة على عطاء الدولة المستمر

فهد السليمان :

الميزانية اكدت صلابة وقوة الاقتصاد السعودى

احمد الخريصى : **الخير كل الخير للمواطن**

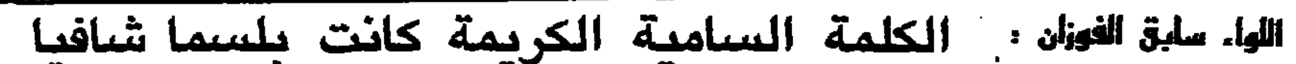
يحيى الزايدى : **نعيش الاستقرار الاقتصادى والامنى**

يحيى كردى :

الدولة تقدم ما فى وسعها لما فيه خير الوطن والمواطن

الرائد جوهرجى :

انجازات ضخمة تحققت لخدمة المواطنين



اللواء سابق الفوزان : **الكلمة السامية الكريمة كانت بلسما شافيا**

■ كما تحدث المهندس كمال محمد نور مدير ادارة المشاريع والصيانة بامانة العاصمة المقدسة .. فقال لا شك ان الاعلان عن الميزانية للسنة الحالية من اعظم الاحداث التاريخية فى هذا العام .. وقد سررنا جدا كمواطنين فى هذا البلد الطاهر . لما حملت الينا الانباء من الخير الكثير فى هذه الميزانية والتى تؤكد النمو والتطور والتقدم للاقتصاد السعودى .

وقال المهندس كمال النور ان الاقتصاد السعودى وبدعم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد من عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وصل الى اعلى المراحل .. وان ثماره . كما ينبغى ولا شك ان كل مسؤول فى هذا الوطن الغالى يتطلع دائما للاحسن والافضل حتى يسعد كل مواطن فى ظل الامن والامان الذى يرفرف على اطراف هذه المملكة الفتيه .. وتمنى المهندس كمال النور مزيدا من التقدم والازدهار لهذا الوطن الحبيب ..

توفير سبل الراحة

■ كما تحدث المهندس مازن عبدالستار العلمي .. مدير كهرباء مكة المكرمة قال الحمدلله رب العالمين . الحمدلله الذى اكرمنا بهذا البلد الطيب والقادة الطيبين والامن والامان الذى يرفرف على ربوعه .. ونحمد الله ان وفق ابناء هذا الوطن قادة ومواطنين بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى الذين همهم دائما تحقيق رغبة المواطنين وتوفير كل سبل الراحة لهم والسهر من اجلهم واضاف المهندس مازن العلمي يقول .. ان الاعلان عن الميزانية لهذا العام يحمل بين طياته الخير الكثير للمواطن والمقيم .. بل يحمل الخير لابناء العالم العربى والاسلامي .. لان المملكة العربية السعودية والتى تحمل راية التوحيد .. وهى قبلة المسلمين ومهبط الوحي .. واليها يفد الملايين من المسلمين سنويا تحظى بمتابعة فى جميع انشطتها من قبل العالم العربى والاسلامى .. واضاف يقول ان الدعم الكبير من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده للحفاظ على الامن والامان والرقى الذى نعيشه .. كان خلف كل ما تحقق من انجاز .. ورغم تغيير الظروف الا ان جميع الموارد لا تزال كما كانت عليه وهذا كله بفضل الله ثم بالدعم المستمر من قادتنا الامناء .. وتمنى المهندس مازن العلمي ان يوفق قادتنا لكل ما فيه خير وصلاح الاسلام والمسلمين وان يسدد خطاهم ويضع كل هذه الاعمال الخيرية فى ميزان حسناتهم ..

المفاجآت السارة

ويقول الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادى ابها الادبى عودنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على المفاجآت السارة التى تعود على الوطن والامة الاسلامية بالخير والاستقرار والامن والاطمئنان وبجهوده الموفقة واعضاء حكومته الرشيدة وصلت المملكة العربية السعودية الى شاطىء الامان ، وحققت انجازات كبيرة وضعتها فى الصدارة بين امم العالم .

وما صدور موازنة الخير هذا العام وقد كفلت عدم المساس بمصادر رزق المواطنين سواء كانت على شكل مرتبات او مخصصات او اعانات او قروض الا مفخرة كبرى لدولتنا الكريمة التى تشق سفينتها الاقتصادية العباب العالمى المضطرب وتحافظ على توازنها وثباتها وشموخها . فالحمد لله تعالى اولا واخيرا ودعاء اليه سبحانه ان يحفظ علينا ديننا ومليكنا وقيادتنا .

■ وتحدث الاستاذ فؤاد زيني كتبي مدير فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة فقال الحمدلله رب العالمين .. الذى بلغنا ان نرى ونسمع الاعلان عن الميزانية لهذا العام ونسأل الله ان يرزقنا الخير ويزيدنا من التقى والصلاح

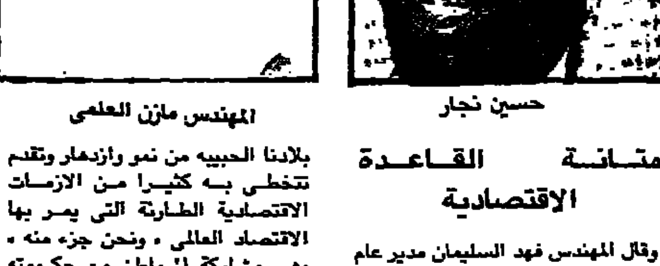
واضاف الكتبي يقول اننا ولله الحمد نعيش فى عهد الرخاء بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين ونحن دائما نحظى بالعناية والرعاية منهم ويبذلون كل جهدهم من اجل راحة المواطن وتقديم كافة التسهيلات لزوار بيت الله الحرام .. وقال ان الحقيقة شعورى لا يوصف بهذه المناسبة الكريمة واقدم التهنئة الى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو



محمد عبدالله الحميد



حسين نجار



المهندس مازن العلمى

المهندس محمد صديق



فيصل عراقى



زهير وزنه

ولى عهده الامين متمنيا للجميع دوام التوفيق .

كلنا سرور

■ وتحدث الاستاذ فيصل عراقي مدير محطة تلفزيون مكة : فقال ان الشعور لا يختلف من مواطن لاخر فكلنا سرور وسعادة بهذا الاعلان عن الميزانية ميزانية الخير والعطاء .. والنهضة التى تعيشها المملكة العربية السعودية فى ظل عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين سابقت الزمن واكبر دليل على ذلك نعمة الامن والامان التى ترفرف على ربوع المملكة .. واضاف الاستاذ فيصل عراقي يقول ان كل مواطن يفخر ويعتز ويحمد الله ان اكرمه بقادة يرعونه حق الرعاية .. وتمنى العراقي التوفيق لهذا الوطن الغالى فى ظل رعاية واهتمام المسؤولين وان يوفق الله فى خدمة الاسلام والمسلمين .

■ وتحدث الشيخ مبارك بن هلال الونيناني .. فقال الشعور لا يوصف بعد الاعلان عن ميزانية الخير .. والفرحة كبيرة وعظيمة .. ونحن ننعم بهذه النعم العظيمة التى لا يماثلها شيء فى الدنيا .. واضاف يقول اننا ولله الحمد ننعم بالخير .. ورغم اختلاف الظروف فى الدول الا اننا والحمدلله لا يزال كل شيء على مايرام من حيث الاسعار والموارد التموينية والمواد الاستهلاكية لا تزال كما هي .. وهذا فضل كبير من الله سبحانه وتعالى علينا .. واضاف الشيخ مبارك بن هلال قائلا : اننى بهذه المناسبة الكريمة ارفع اسمى ايات التهانى والتبريكات لمقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بصدور ميزانية الخير لهذا العام ونتمنى مزيدا من التوفيق والنجاح والتقدم لهذا الوطن الغالى .

■ وتحدث المواطن محمد صديق على احمد .. فقال الحقيقة المناسبة عظيمة وغالية على نفس كل مواطن .. والاعلان عن الميزانية حدث هام كان يتطلع اليه كل مواطن ومقيم لما له من اثار ايجابية على حياة الفرد والمجتمع .. وقال اننى سعيد وشعورى لا يوصف فهو شعور كل مواطن يتطلع للتقدم والازدهار للوطن الغالى .. وقال بهذه المناسبة الكريمة اتقدم بخالص التهانى الى مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين متمنيا للجميع دوام التوفيق والنجاح ..

■ وتحدث المواطن زهير عبدالله وزنه من مكة المكرمة . فقال الشعور لا يوصف والسعادة تغمر كل قلب وكل بيت فالجميع فى فرح وسرور واضاف المواطن زهير وزنه قائلا . ان الميزانية حدث هام كنا ننتظره وينتظره كل مواطن لانه يحمل بين طياته الكثير من الخير للمواطن فى مشارق هذه البلاد ومغاربها .. وقال نسأل الله ان تكون ميزانية خير وبركة للجميع وان يوفقنا الله لكل ما فيه الخير والصلاح وان يجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه وان يهدينا الى العمل الصالح واختتم الاخ زهير حديثه مهنئا مقام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين بالاعلان عن الميزانية لهذا العام .. متمنيا للجميع دوام التوفيق .

■ وتحدث المواطن فيصل حمود المطرفى .. قائلا الحمدلله رب العالمين .. الذى وفقنا واكرمنا بقيادة صالحة ترعى دائما شؤون مواطنيها . وتبحث عن سبل الخير لهم وتيسير الراحة للوافدين اليهم .. واضاف فى الحقيقة مهما عبر الانسان عن شعوره بهذه المناسبة فلا يمكن ان احصل الى الشعور الحقيقى الذى يغمرنى .. وقال اننى اهنىء كل مواطن فى هذا البلد الطيب متمنيا للجميع دوام التقدم والازدهار .

متانة القاعدة الاقتصادية

وقال المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالغربية بالامس صدرت ميزانية المملكة العربية السعودية ميزانية الخير والعطاء الذى عم وسوف يعم ربوع الوطن الغالى باذن الله وقد سعد الجميع بتباشير هذا الخير الذى يحمل فى طياته البشائر الطيبة لهذا الوطن وللمواطنين ولقد كانت اهمية هذه البشائر تتركز فى ان الاسس الرئيسية فى الميزانية الجديدة ركزت على ان المواطن لن يتأثر بما يقدم له وما سوف يقدم له من خدمات واحتياجات رغم كل العوائق والتقلبات الاقتصادية العالمية وهذا بالطبع يدل دلالة واضحة على صلابة ومتانة وقوة القاعدة للاقتصاد السعودى كل ذلك كان بفضل من الله سبحانه وتعالى ثم بفضل السياسة الرشيدة لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين التى كانت ولازالت تسعى لتوفير افضل السبل لرفاهية المواطن من خلال الاستمرار فى صناديق الاقتراض ودعم احتياجات المواطن والمواطنين وتوفير كل السبل لذلك ولاشك ان هذا الامر يتطلب ان يقوم المواطن بدوره كاملا فى المحافظة على تلك الانجازات والمكتسبات حيث يجب على المواطن التعاون الكبير فى سبيل دفع عملية التنمية التى تعيشها المملكة ومضاعفة الانتاج لكى يصل الجميع الى ما تستهدفه من بناء قاعدة اقتصادية منتجة صلبة وان يدرك هذا المواطن ان دوره المطلوب منه هو تحمل المسؤولية الوطنية فى المحافظة على تلك المنجزات والتفاعل مع حاجات الوطن ومتطلباته لانه وطن العطاء والنماء الذى يقوم على اساس من العقيدة الصلبة والتلاحم الرائع بين المواطنين ومتطلبات الوطن من تضحية وفداء حفظ الله خادم الحرمين الشريفين قائدا حكيما وراعيا امينا وحفظ الله ولى عهده الامين لهذا البلد الطيب الطاهر .

نمو وازدهار

ويقول المهندس احمد اديب اسعد مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة فقال ان حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله الواضح والصريح عن بنود ميزانية عام ١٤٠٩/١٤١٠ هـ يعطى الثقة الكاملة للمواطن فيما تنعم به بلادنا الحبيبه من نمو وازدهار وتقدم تتخطى به كثيرا من الازمات الاقتصادية الطارئة التى يمر بها الاقتصاد العالمى ، ونحن جزء منه ، وهى مشاركة المواطن مع حكومته الرشيدة فى بناء اقتصاده والاعتماد على منشآته وثرواته المحلية التى ساهمت الدولة معه فى اقامتها عن طريق صناديق التنمية العقارية والصناعية والزراعية وهى تعتبر حاليا بحق مفخرة للجميع ومنافسا لكثير من الصناعات الخارجية واصبح حمايتها ضرورة واجبة فى عنق الجميع وميزانية هذا العام تعتبر ميزانية المحافظة على هذه الانشاءات الكبيرة التى ينعم الجميع بخيراتها سائلا المولى ان يديم علينا نعمه وان يحفظ لنا امننا وامتنا ويوفق حكومتنا الرشيدة فى تحقيق كل ما نصبو اليه من عزة ورخاء .

لا مساس بالاعانات

وقال الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية .. لقد كانت لفتة كريمة تلك التى تتمثل فى قرار خادم الحرمين الشريفين بأن لا تمس الاعانات التى تقدم للمواطنين كافة المجالات ولاشك ان المواطن كل مواطن سعيد من اجل هذا القرار الكريم ثم اننى اهنىء نفسى وجميع المواطنين بهذه النتائج الرائدة التى ظهرت واظهرت براعة الموظف والخبير والمخطط السعودى فى الخروج ببرنامج ترشيدى ناجح وذلك بتوجيهات واشراف خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وايده وارجو ان تكون ميزانية خير تضيف الى ارصدة دولتنا من الانجاز ارصدة جديدة لتثبيت دعائم التنمية والرخاء للمملكة العربية السعودية وكل عام وانتم بخير .

ويقول الاستاذ احمد عمر مدير مكافحة التسول بجدة تعودنا دوما بفضل الله وتوفيقه من خادم الحرمين الشريفين ان نحظى بميزانية الخير والعطاء والبناء .. فى كل عام فها هو خادم الحرمين الشريفين يزف بشرى سارة لكل مواطن ولكل فرد من افراد الشعب السعودى .. حاملة بين جنباتها الخير كله للمواطنين وهذا والحمد لله دلالة على ما نحظى به من رعاية ابوية كريمة وهى دلالة واضحة على استمرار العطاء لبناء هذا الوطن ولرفاهية ابنائه .. وهو ما عودنا عليه خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة فى كل يوم وفى كل عام .. من عطاء مستمر يعود بالفائدة على ابناء هذه الامة ولا يسعنى فى هذه المناسبة الا ان ادعو الله عز وجل ان يحفظ لنا قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وان يديم على امننا وامانتا والله الموفق .

■ وقال الاستاذ حسين شاذلى فرهود مدير عام مختبر الجودة والنوعية بجدة .. ان كلمة خادم الحرمين الشريفين كانت بمثابة لقاء كبير بين الوالد والابناء شرح فيه بصدق ووفاء واخلاص كل ما يهم ابناء هذا الوطن الغالى .. واكد حفظه الله فى كلمته على ما ينعم به المواطن من رفاهية واستقرار وما تبذله الدولة من جهود سواء فى تقديم القروض او الدعم اوكل ما يطلبه وان اعلان الميزانية قد اسعد كل مواطن خاصة ما حملت به بشائر الخير له واستمرار للمشروعات وغيرها واننى اطلب من الله العلى القدير ان يحفظ قادتنا ويحفظ لنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كل ما يبذله من جهود من اجل المواطن .

■ وقال الاستاذ محمد ناظر مساعد مدير المركز الرئيسى للهلال الاحمر بجدة قال : جاء خطاب خادم الحرمين الشريفين ليؤكد على مدى الترابط بين قيادة هذه المملكة والمتمثلة فى ايضاح كل الامور ومعرفة المواطن بما يدور حوله وما تبذله الدولة من جهود فى سبيل رفعة هذا الوطن كما اننى اشير الى ما ينعم به المواطن من الامن والاستقرار والرفاهية وما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والذى جاء فى كلمته التأكيد على ان يظل المواطن ينعم بكافة الخيرات ولقد جاء اعلان الميزانية اسعادا لكل مواطن واطلب من الله العلى القدير ان يحفظ لنا كل قادتنا المخلصين .

الخير للمواطن

وتحدث وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد الخريصى قائلا ان الميزانية تحمل فى طياتها الخير كل الخير للمواطن ورفاهيته . واضاف الخريصى ان كلمة خادم الحرمين الشريفين كانت معبرة تماما عما يتطلع اليه المواطن فى هذه البلاد فقد حققت الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين كل سبل العيش والطمانينة للمواطن السعودى فى كافة المجالات حتى اصبح المواطن السعودى يعيش حياة سعيدة ..

وما ميزانية هذا العام الا اعطاء جديدا للمواطن السعودى من حكومته الرشيدة التى تحرص دائما وابدا على اسعاد الشعب السعودى .. واشار الخريصى ان منطقة تبوك هى احد مناطق مملكتنا الحبيبة فقد حظيت بالعديد من المشاريع الكبيرة فى الميزانيات السابقة من حكومة خادم الحرمين الشريفين سواء فى مجال الزراعة او التعمير والانشاء او مشاريع البلديات او الكهرباء او الطرق .. ودعا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد نعمتها وامنها واستقرارها فى ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .

المهندس مازن العلمى :

اعلان الميزانية فيه الخير لنا ولابناء العالم الاسلامى

تحقيق :
خالد المطرفى
ومحمد المحيسنى
ومحمد رابع سليمان
عبدالرزاق السنوسى
عبدالله الحرازى
محمد ياسين عبدالقادر
خالد باحكم
احمد مصلح
احمد رشوان
تصوير : مصطفى التركى

العطاء المستمر

كما تحدث وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ عامر القرير عن الميزانية فقال لقد عودتنا حكومة خادم الحرمين الشريفين دائما وابدا بالعطاء المستمر للمواطن والرفاهية لشعب المملكة العربية السعودية واعلان خادم الحرمين الشريفين لميزانية الخير والعطاء لهذا العام جاءت معلنة عطاء جديدا اضافة الى عطاءات الخير والنماء فى هذا البلد الاسلامى الكبير لقد وضع خادم الحرمين الشريفين حفظه الله فى كلمته النقاط على الحروف فقد حرصت الميزانية على رفاهية المواطن حيث قال حفظه الله ان الدولة حريصة على ان لا تمس مصالح المواطنين باى حال من الاحوال كما انها حريصة على ان يظل المواطن السعودى فى بحبوحة من العيش ويتمتع بجميع المزايا التى اوجدتها له الدولة فى جميع المرافق .

الكلمة السامية اوضحت معالم الطريق

وبهذه المناسبة اعرب رئيس بلدية منطقة تبوك الدكتور على العصيفير عن سروره وسعادته لما وصلت اليه الميزانية بمعطياتها الخيرية والرفاهية للمواطن السعودى فى هذا البلد وتكريس هذه الميزانية لخدمة المواطن السعودى ان كلمة خادم الحرمين الشريفين باعلان الميزانية كانت واضحة المعالم للطريق الصحيح الذى يسير عليه المواطن السعودى فى حياته اليومية مشيدا العصيفير بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بضرورة تسخير كافة امكانات الدولة لخدمة المواطن وهذه طبيعة الرعاية الابوية الحانية من لدن قائد المسيرة لابنائه المواطنين كما تجسد نموذجية العلاقة ومتانتها فى مجتمع الاسرة الواحدة الذى تعيشه فى ظل الوفاء والتلاحم والعطاء والبذل من اجل الوطن والعقيدة واليوم تبدا الدولة بالعمل بالميزانية الجديدة لمواصلة السهر على راحة المواطنين واضاف الدكتور العصيفر ان بلدية منطقة تبوك كان لها نصيب كبير من ميزانيات الخير والعطاء من حكومة خادم الحرمين الشريفين فى المشاريع الكبيرة التى تم تنفيذها والتى تحت التنفيذ فى مدينة تبوك مشيرا لقد تم اعتماد عدة مشاريع ضمن ميزانية بلدية منطقة تبوك للعام ١٤٠٨-١٤٠٩/١٤ هـ وفقا للخطة الخمسية منها نزع ملكيات بتكاليف ٠٠٠ر٠٠٠ر٥ ريال لتمديد الصرف الصحى بتكلفة ٠٠٠ر٠٠٠ر١ برنامج التحسين والتجميل بتكلفة ٠٠٠ر٠٠٠ر٢٠ ريال .

والدراسات بتكلفة ٠٠٠ر٥٠٠ر١ ريال ومشروع تحسين ونزع ملكية المنطقة القديمة بتكلفة ٠٠٠ر٠٠٠ر١٢ ريال سعودى واشار رئيس البلدية ان من معطيات الخير هناك بعض المشروعات التى بصدد الانتهاء من تنفيذها تمديد الصرف الصحى ويشتمل على مرحلة اولى بمبلغ ٠٠٠ر٩٩٧ر٢ ريال لمنطقة البساتين والمنتزه وجنوب الخالدية ومرحلة ثانية بمبلغ ٠٠٠ر٨٣٥ر١ ريال وتشتمل مناطق المنتزه والبساتين والاقوياء والصناعة الى جانب العديد من المشروعات التى تفيد .. ودعا العصيفير فى كلمته الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لهذه البلاد امنها ورخاءها واستقرارها فى ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .

ميزانية الخير والبركة

كما تحدث مدير مالية منطقة تبوك الاستاذ مدنى امين محمد العلى قائلا ان هذه الميزانية الجديدة ستظل ميزانية الخير والبركة والنماء والتطور والازدهار بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل من الله وبفضل حكمة ومخطط قيادتنا الرشيدة التى حرصت على الا تمس خدمات الدولة للمواطن ولا يتم فرض رسوم او جمارك اننا اليوم ونحن نقف على ابواب مرحلة العمل بالميزانية الجديدة نقف على ارض اقتصادية صلبة وعلى قاعدة مدخولات متقدمة ومتنوعة لما حققناه من اكتمال البنية الاساسية فى مختلف المجالات .

كما تحدث مدير ادارة الطرق بمنطقة تبوك المهندس حسين المشهدى ان الميزانية تحمل الخير كل الخير والعطاء للمواطن السعودى ورفاهيته ان الحرص الكريم على رعاية مصالح المواطنين وتقديم افضل الخدمات لهم هو فى ذاته الحرص على التمسك باحكام الشريعة الاسلامية واعلاء شانها فى كل امر من امور حياتنا .

واضاف المهندس المشهدى ان الطرق فى منطقة تبوك كان لها نصيب كبير من مشروعات الخير الذى تم ويتم تنفيذها من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مشيرا الى انه قد تم الانتهاء فى الوقت الحاضر من تنفيذ حوالى ١٤ كم ازدواجية من الطريق فى تبوك المدينة وجارى الان الانتهاء من باقى المرحلة الاولى والتى تبلغ حوالى ٢٨ كم بتكلفة ٠٠٠ر٠٠٠ر١٥ مليون ريال اما بالنسبة للطرق الزراعية والتى تنفذ فى منطقة تبوك اشار المشهدى ان تكلفتها بلغت ٠٠٠ر٠٠٠ر٦٦ ريال سعودى ودعا الله ان يديم هذا الخير فى ظل قيادة حكيمة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

الاهتمام بالمواطن

واكد مدير عام التنمية الزراعية بوزارة الزراعة والمياه الاستاذ محمد سليمان المزروع ان صدور الميزانية العامة للدولة للعام المالى ١٤٠٩ هـ فيها تاكيد حرص واضح من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالاهتمام بالمواطن بصفة اساسية وتوفير سبل العيش الرغيد له مع التاكيد على دوره فى التنمية والنهوض بمستويات جديدة على مستوى الفرد والجماعة .

وقال فى تصريح خاص للمدينة ان كلمة خادم الحرمين الشريفين التى تصدرت الاعلان الرسمى لميزانية الخير والرفاهية تعتبر فى حد ذاتها مطمئنة للمواطنين وقد اغنتهم توجيهاته حفظه الله عن لغة الارقام واشار الاستاذ المزروع الى ان هذا الشعور الصادق تجاه كلمة خادم الحرمين الشريفين قد استقبلته قلوب المواطنين قبل اذانهم الصاغية وضمائرهم المستيقنة .. وهذا الواقع استشفه الواحد منا من المجتمع المحيط به حيث تبين ان المواطنين يتطلعون الى التوجيهات الكريمة ويترقبونها باكثر من ارقام الميزانية .

التطور مستمر عاما بعد اخر

يلاحظ كل من يتابع تطور المملكة عاما بعد عام هذا التطور الذى يسير بخطى ثابتة ومرسومة والميزانية تعتبر دائما مؤشرا حقيقيا لقياس هذا التطور لانها تعطى ملخصا سريعا ومركزا للمقارنة بين ما كنا عليه وما نحن فيه .. ولو استعرضنا جميع صحفنا الصادرة امس اى التى صدرت وعلى صفحاتها اخبار الميزانية لوجدتها جميعا بدون استثناء تحمل عنوانا واحدا اتفقت عليه كلها حتى فى صياغة كلماته الا وهو المحافظة على رفاهية المواطن السعودى .

وهى الجملة التى جاءت فى حديث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لابناء شعبه الوفى ..

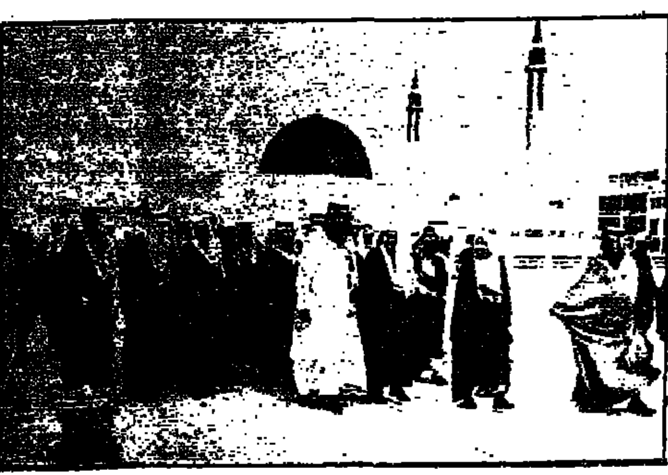
ومن النادر جدا ان تتفق سبع صحف على عنوان واحد وهذا يدلل بالتاكيد على عمق هذا التوجه وشمول هذا الحدث الذى لخص اهداف الميزانية فى رفاهية المواطن والحفاظ على مصالحه .

ولاشك ان من يقرا حديث خادم الحرمين الشريفين وبيان مجلس الوزراء فانه سوف يتاكد من ان الواقعية التى يتمتع بها حفظه الله هى واقعية الواثق من نفسه وشعبه فى حديث صريح ملء بالتفاؤل والواقعية والثقة فى ان هذا الشعب الكريم يواكب الاحداث ويشعر بمسؤوليته ويتحدى كل العقبات التى يمكن ان تواجهه .

والحديث الفياض للوالد المفدى حفظه الله يضع اصابعنا ويفتح عقولنا على المفاتيح التى لها مساس وتاثير على حياتنا كجزء من العالم الكبير وكامة مؤثرة فى سير حركة الاقتصاد العالمى بصفتنا الدولة الاولى فى عالم البترول عصب الحياة الحديثة .

نسأل الله ان يديم علينا نعمة الاستقرار والامن اللذين هما السمة البارزة لمجتمعنا وينفرد بهما بين امم العالم .







جانب من الجولة التفقدية تصوير : احمد آدم

عقب جولة تفقدية على مشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام :

الأمير سلمان : نتطلع لتفضل خادم الحرمين بافتتاح هذا الصرح التعليمي الكبير

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى

اكد صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين برسالة العلم واعداد العلماء عبر المؤسسات التعليمية الحضارية الاسلامية .

وقال سموه عقب جولة تفقدية صباح امس للمراحل التنفيذية لمشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان واجبنا المحتم علينا يجعلنا كمسؤولين متابعة تنفيذ المشاريع وتذليل العقبات امامها .

واعرب سموه عن سروره الخاص بهذا الانجاز الحضارى للجامعة وقال ان مسؤوليتى الخاصة كأمير لمنطقة الرياض ومن الواجب على ان اسهل العمل فى هذه الجامعة او خلافها من مؤسسات تعليمية وان كنت قد قمت ببعض الواجب فهذا واجبى ولا اشكر عليه وقال سموه ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الدائمة تؤكد على متابعة المشاريع الهامة التى تعود على الدولة والمواطن بالنفع والفائدة والتعاون المخلص مع المسؤولين كافة للوصول الى الغاية المنشودة .

وقال سمو الامير سلمان اننى هنا اود ان اذكر نقطة هامة وهى شعورى الكبير بالسرور للتعاون المثمر بين كافة الجهات المسؤولة فى مدينة الرياض فى سبيل تنفيذ المشاريع وفى سبيل تذليل العقبات وخير دليل هذا المشروع للمدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية سبق ان تعاون معه العديد من الجهات فى الدولة حتى تمكنت الجامعة من قطع هذه المراحل التنفيذية فى مشروعها فى وقت مبكر كما نرى الآن .

واعرب سموه عن تمنياته ان يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاح مشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فى العام المقبل ان شاء الله وقال اننى رأيت اليوم ما يسرنى من حيث تصميم البناء المعمارى الفريد على الطراز الاسلامى كما رأيت البشر من الكوادر الوطنية العاملة والمواطن العربى السعودى المسلم المتمثل فى اعضاء الجامعة وعمداء الكليات ومنسوبى الجامعة وهذا يوضح لنا حقيقة هامة هى ان ثروتنا الحقيقية هى ان نحصد ما زرعناه فى السابق من حيث التعليم وهى رسالة الدولة ومكسبنا الاساسى من هذه المشاريع التى رأيت فيها ما يسرنى من كليات وقاعات محاضرات وملاعب رياضية فى منشآتنا الجامعية ومساكن الطلبة والمرافق الاخرى وانا مطمئن جدا لتكامل المشروع واحتوائه على كل الضروريات المطلوبة والمتوقعة .

واكد سمو الامير سلمان اهتمام الدولة بطلبة العلم ورسالة العلم لذلك انا مسرور ان انقل لاخوانى هذا الاهتمام الذى توليه حكومة المملكة العربية السعودية وعلى رأسها مليكها بهذه المرافق وكل استعداد على التعاون فيما يحقق الاهداف المرجوة فى هذه الانجازات التعليمية واشكر الجميع لجهودهم الكبيرة فيها لاداء رسالتهم النبيلة الهامة .

وكان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر مشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فى تمام الساعة التاسعة من صباح امس الثلاثاء وكان فى استقباله معالى مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركى ووكلاء الجامعة وعمداء الكليات .

وقد قام سموه والجميع بزيارة القاعة الرئيسية بمبنى المؤتمرات والتعليم المستمر وجولة ميدانية بالمنطقة التعليمية شملت المسجد الجامع وكلية الشريعة والمكتبة المركزية بعد ذلك اتجه سموه بصحبة معالى مدير الجامعة والوكلاء والعمداء الى منطقة اسكان الطلاب عبر جسر المشاة والتى شملت نادى الطلاب ونموذجا متطورا للاسكان .

بعد ذلك انتقل سموه ومرافقوه داخل حافلة كبيرة الى المنطقة الرياضية والتى شملت صالة السباحة والاستاد الرئيسى وصالة الالعاب كما زار برج المياه والاستراحة حيث تناول المرطبات ثم غادر سموه موقع المشروع وكان فى وداعه معالى مدير جامعة الامام والوكلاء والعمداء .

د . فهد الماضى :

الرعاية الاولية الوسيلة المثلى لتوفير الخدمة الصحية الشاملة

جدة ـ فهد الثقفى :

صرح الدكتور/ فهد بن تركى الماضى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ان مراكز الرعاية الصحية الاولية انتشرت وفق اسس علمية فى مختلف انحاء مدينة جدة بهدف توفير رعاية صحية متكاملة للمواطنين والمقيمين فى كل حى من احياء مدينة جدة .

واكد الدكتور فهد الماضى ان الرعاية الصحية الاولية هى الوسيلة المثلى لتوفير الخدمة الصحية الشاملة مشيرا الى ان مستشفيات مدينة جدة سوف لن تقبل مراجعة اى مريض إلا بتحويل من مراكز الرعاية الصحية الاولية تحقيقا للاهداف الصحية المأمولة .

وقال ان اجراءات فتح السجلات العائلية بمراكز الرعاية الصحية تتم فى سهولة ويسر لمواطنى الحى الذى يوجد به المركز دون غيرهم حتى يحقق برنامج الرعاية الصحية الاولية اهدافه لما فيه صالح المجتمع .

واستطرد مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة قائلا : وحتى تتم معرفة ما اذا كان الشخص مقيما فى الحى الذى يقع فيه المركز ام لا .. يتوجب منه احضار ما يثبت انه مقيم فى الحى .. وهناك شيئان يمكن من خلالهما اثبات ذلك :

ـ صورة من صك المنزل او عقد الايجار

ـ فاتورة كهرباء او هاتف او ماء

واذا لم يتوفر لدى الشخص اى من هذه المستندات فعليه ان يحضر شهادة من العمدة تفيد بأنه مقيم فى الحى .

لجنة تنفيذ الطريق الدائرى تواصل اعمالها

جدة ـ مندوب المدينة :

بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية بالنيابة تواصل اللجنة المشكلة لمتابعة تنفيذ مشروع الطريق الدائرى اعمالها بتذليل العقبات التى تعترضه وفك الاختناقات المرورية فى هذه المنطقة وحول الحرم المكى الشريف .

واوضح وكيل امين العاصمة المقدسة الاستاذ يحيى امين كردى ان اللجنة التنفيذية المكونة من امارة منطقة مكة المكرمة والامانة وشرطة العاصمة المقدسة وادارة المرور ووزارة المواصلات تجتمع صباح كل احد بمقر فرع وزارة المواصلات بمكة المكرمة مع مندوبى ادارات الخدمات والكهرباء والاتصالات والمياه والصرف الصحى لمتابعة سير العمل بالمشروع ونقل مسارات الخدمات المختلفة بالمناطق التى يشملها التنفيذ .

واشار الى ان وزارة المواصلات تقوم حاليا بدفع التعويضات المستحقة لمالكى العقارات المنزوعة لصالح المشروع .

الاعداد لاجتماع اتحاد الغرف الخليجية

الدمام ـ واس ـ يقوم اتحاد الغرف العربية الخليجية حاليا بالتنسيق مع غرفة تجارة وصناعة عمان لوضع الترتيبات النهائية للاجتماع الخامس عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية والاجتماع الخامس للجنة السداسية لرؤساء واعضاء غرف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقدهما بسلطنة عمان خلال الفترة من ١٧ الى ١٨ يناير الحالى .

وسيقوم الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية محمد عبدالله الملا بزيارة لسلطنة عمان للتباحث مع رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان مقبول بن على سلطان بشأن الاجتماعين المذكورين ودراسة الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الاجتماعين وكافة الامور التى يمكن ان تساهم فى نجاح هذين الاجتماعين لما يحقق خير ومصلحة القطاع الخاص الخليجى وشعوب ودول المنطقة .

فى الاحتفال بذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية :

فهد بن سلمان يؤكد دعم المملكة لدولة فلسطين

الدمام ـ عبدالله فرحة :

اكد صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية دعم المملكة اللامحدود للقضية الفلسطينية مشيرا الى الاعتراف المبكر للمملكة بدولة فلسطين وما تلاه من رفع مستوى التمثيل لمكتب المنظمة الفلسطينية الى سفارة .

وقال سموه كذلك فى الحفل الذى اقيم مساء امس الاول بمناسبة الذكرى الرابعة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية بحضور سفير فلسطين رفيق النتشة وعدد من المسؤولين فى المنطقة الشرقية ، قال سموه انه تضامنا مع الاشقاء فى الارض المحتلة تم تشكيل لجان لجمع التبرعات فى جميع مناطق المملكة .. واكد ان كل هذه مؤشرات على قوة الدعم والمساندة التى توليها حكومة خادم الحرمين الشريفين للقضية الفلسطينية انسجاما مع مبادئها الثابتة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله .

وفى ختام كلمته دعا سموه الله ان يوفقنا لتحرير القدس وعودة الحق لأهله .

كما القى رفيق النتشة كلمة حيا فيها صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز ووصفه بأنه كان اول سفير للدولة الفلسطينية فى المملكة .

عرفات فى المنطقة الشرقية

الرياض ـ واس ـ : غادر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الرياض قبل ظهر امس متوجها الى المنطقة الشرقية .

وكان فى وداعه فى مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .. ومندوب عن المراسم الملكية وعدد من المسؤولين .

المسند يطالب بتنفيذ برامج تدريبية لمنسوبات الرئاسة

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى :

اصدر فضيلة الرئيس العام لتعليم البنات المنتدب الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند تعميما طلب فيه من ادارات التعليم تنفيذ عدد من البرامج التدريبية لمنسوباتها مع مراعاة ان يكون التنظيم والتنفيذ حسب ما تضمنه دليل البرامج التدريبية لعام ١٤٠٩ هـ .

وفى المناطق النائية التى لا يوجد فيها جهاز فنى لاقامة تلك الدورات فعلى التوجيه التربوى بالمنطقة القيام بارسال محاضرات الدورة بعد طباعتها او شرائط تسجيلية لها الى معلمات تلك المنطقة على التدعيم على ان يتم الاعلان عن البرامج التدريبية فى المناطق التعليمية والمدارس بمختلف الوسائل المناسبة قبل بداية الدورة بوقت كاف .

واكد فضيلته انه يجب على الدارسات المواظبة على حضور الدورات واذا قلت نسبة الجمهور للدارسة عن ٧٠٪ من مدة الدورة فلا يحق لها الحصول على شهادة اجتياز الدورة .

وتشجيعا للدارسات على حضور الدورات يمكن السماح للمعلمة بحضور حصصها فقط دون بقائها حتى نهاية اليوم الدراسى بالمدرسة مع اشعار ولى امرها خطيا بذلك .

وتقوم الادارة العامة للتوجيه التربوى بمتابعة البرامج التدريبية وتقديم تقرير عام فى نهاية العام الدراسى الى الادارة العامة لبرامج المعلمات بالرئاسة لما يتم بعد الانتهاء من كل دورة تدريبية فى جميع المراكز التابعة للمنطقة التعليمية ، تجميع البيانات اللازمة عن كل دورة ومن ثم ترسل ايضا الى ادارة برامج المعلمات .

التنسيق بين الامانة ومصلحة المياه فى رى المزروعات

جدة ـ عبدالله البشير .

فى اطار التعاون والتنسيق بين امانة مدينة جدة ومصلحة المياه والصرف الصحى بالغربية عقد اجتماع بين مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان وامين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى بحضور المهندس معتز رسلان مدير ادارة المشاريع والمهندس سمير برنجى مدير المحطات والمهندس فيصل الشاوى والمهندس على القحطانى رئيس لجنة تنسيق المشاريع بامانة جدة .

وقد تم فى الاجتماع مناقشة كيفية الاستفادة من المياه المنقاة .

فى سقى الحدائق والمزروعات بمدينة جدة .

الجدير ذكره ان المصلحة لها عدة محطات تنقية فى الجبل الطويل ومحطة حائل بشارع حائل بجدة ومحطة سوق السمك القديم وتعتبر المياه المنقاة صالحة للزراعة وبدرجة عالية من النقاوة .

وقد انشأت مصلحة المياه مخارج ، اشياب ، خارج اسوار المحطات لتتمكن وايتات المياه التابعة للامانة من اخذ المياه المنقاة دون عناء لرى الحدائق والمزروعات .

اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة • اعلانات مبوبة

■ يعلن السيد على سليمان الحمارنة عن فقدان لوحة سيارة دلتا الدوزميل رقم اللوحة ١٢٦٤٤٦٣ خصوصى السعودية فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن منير عبدالفتاح محمد عمر بخارى عن فقدان سجل تجارى رقم ١٢٦٨ تاريخ ٢/٤/١٣٩٤هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف

■ تعلن مؤسسة النور التجارية لصاحبها فلاح ومعيض العتيبى عن فقدان استمارة سيارة داتسون غماره م٨٣ رقم ٤١٢٧٧٥٣ نقل السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ يعلن على احمد صالح الغمرى عن فقدان لوحة سيارة بيجو بوكس م٨٣ رقم اللوحة ١٢٢٣٦٠٩ ح السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جيزان المواطن حسن على حمد حكمى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٣٠ وتاريخ ١١/٧/١٤٠٣هـ سجل جيزان قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن سليمان الجار الله المواطن عبدالله بن سليمان بن صالح ابا الخيل اصالة ووكالة عن ورثة والده طالبا حجة استحكام لكامل ملكهم الواقع فى خب الجطيلى الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم وعلى والدهم بطريق الشراء من ابراهيم الهبوب المحدود

من الشمال ملك عبدالرحمن الجطيلى وملك محمد الحربى بطول ٤٤٫١٥م اربعة واربعين متر او خمسة عشر سم ومن الجنوب ممر مشاة عرض مترين بطول ٣٫٧٠م ثلاثة وسبعين مترا وسبعين سم ومن الشرق شارع عرض ٩م بطول ٧٣م ثلاثة وسبعين مترا ومن الغرب شارع عرض ٨م بطول ٨٠٫٤٥م ثمانين مترا وخمسة واربعين سم ومجموع مساحته الاجمالية ٣٣٥٧م٢ ثلاثة الاف وثلاثمائة وسبعة وخمسون متر مربع فمن له معارضة على هذا فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة فى مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ابها المواطن حمده حسن هدران الزبادين اليامى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٥٨ وتاريخ ٣/٩/١٣٨٤هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية بانه تقدم اليها المواطن سعيد بن مسلم حسين الزهرانى من اهالى قرية الحضيرى الحامل حفيظة نفوس رقم ٢٨١٩٤ وتاريخ ١٤/٨/١٤٠٣هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى والمسماه البخشه والواقعة فى قرية الحضيرى والتى آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعى والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالى : شمالا : يحدها جدارها القائم بطول يبدأ من السرق ويتجه جنوب غرب بطول ٣٦م ثم يتحرف قليلا جنوب غرب بطول ١٢م ثم ينكسر غربا بطول ٤٠م ليصبح اجمالى طول الضلع الشمالى ٨٨م شرقا ، يحدها مجرى السيل بطول ضلع ٣٫٥٠م جنوبا ، يحدها المقبرة وملك المنهى بطول يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٨٤م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٨٫٥٠م ثم ينكسر غربا بطول ٤٠م ليصبح اجمالى طول الضلع ١٠٦٫٥٠م غربا ، يحدها وملك المنهى بطول ضلع ٤٠م والمساحة الاجمالية ـ ١٫٣٠٩٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

■ حلن المواطن عويد مهد الشمرى من حائل عن فقدان استمارة سيارة جمس بكب موديل ١٩٧٩م صادرة من مرور الدمام بالمنطقة الشرقية ورقم اللوحة ٧٠٦٩٧٩٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تعلن مؤسسة على عبدان الرشيدى عن فقدان دفتر عقود مختوم باسم المؤسسة ومكتوب على العقود مؤسسة على عبدان التجارية تجارة تجزئة فى المواد الغذائية س ت ٣٣٥٦١٥٦٤ بقرية الحائط التابعة لمنطقة حائل فعلى من يجده يرسله على عنوان المؤسسة والعقود تعتبر لاغيه من تاريخه فقدانها وهذا للعلم .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى القنفذه المواطن رشيد حامد محمد البركاتى الزبيدى مفيدا ان دفتر حفيظة رقم ٤٥٥٤٣ وتاريخ ١٢/٩/١٤٠٣هـ سجل القنفذه قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى القنفذه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن اثيرو جنا نام اجاثيرو هندى الجنسية عن فقد بطاقة دخول ميناء الدمام برقم ٩٩٠ت تاريخ ١٦/١١/١٤٠٨هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى وحدة امن ميناء الدمام

■ يعلن محمد عبدالله محمد على هندى الجنسية فقد بطاقته دخول ميناء الدمام رقم ٢٨٢٨/م تاريخ ١/١١/١٤٠٨هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى وحدة امن ميناء الدمام

■ يعلن ناصر على البدرانى الحربى عن فقدان جواز سفره صادر من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى اقرب جوازات .

■ يعلن طاهر موسى احمد الحميد عن فقدان رخصة قيادة عمومى صادرة من مرور الخبر برقم ١/٣٥٠ خ ، تاريخ ٢٩/٣/٩-١٤٠هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الخبر

■ يعلن رشيد عبدالكلام رشيد هندى الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٨١٩٣١٩ عن فقد تصريح دخول ميناء الملك فهد بالجبيل الصادر باسمه فعلى من يجده يتصل بهاتف ٨٥٥٩٠٣٤ مؤسسة شفيق للتجارة والمقاولات

■ يعلن يوسف مسيح نو سلطان مسيح عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٢٦٦٩٢ صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة منصور حجى عن فقدان تصاريح دخول ميناء ينبع وصعود بواخر رقم ١/٣٤٣ وتاريخ ١٠/٥/١٤٠٧هـ باسم انور جمعه عبدالحميد القبانى وتصريح رقم ١/٣٤ فى ٢٥/٣/١٤٠٥هـ باسم عصام منصور محمد حجى فعلى ممن يجدهما يسلمهما وحدة امن ميناء ينبع .

■ يعلن صالح مبارك فرج عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/٣١٢٤٣ تاريخ ١٣/٥/١٤٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن فيصل نامى الثعلبى عن فقدان استمارة سيارة ونيت رقم اللوحة ٥٢١٠٢٥٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جده

■ يعلن صالح محمد عبدالله باعزب عن فقدان اقامة رقم ٥٩٢٥٥/ص تاريخ ٩/٣/١٤٠٧هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جده

■ يعلن محسن حسين نافع الصاعدى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس راس م٨٢ رقم ٧٢٢٠٦٣٧ نقل السعودية مصدرها مرور حفر الباطن فعلى من يعصر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالعزيز شرف الشنبرى عن فقدان استمارة شهادة الكفاءة المتوسطة والحاصل عليها من متوسطة عكاظ من الطائف عام ١٤٠٣هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بمنطقة الطائف

■ عصام احمد الطاهر عن فقدان لوحة سيارة بنتياك م٨١ رقم اللوحة ١١٥٧٥٣٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن افورقى تصفاى تخلى عن فقدان رخصة عمومى رقم ٧٠٠٦٥٥ بتاريخ ٢٢/٦/١٤٠٢هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن حسن عبدالحميد عبدالرحمن عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٢ رقم اللوحة ١١٣١٧٧٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جده

■ يعلن فاروق امين علم الدين عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٦٣٠٠ تاريخ ٣٠/٤/٣-١٤٠هـ مصدر الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد سائب محمد احمد زكيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١١٨٢٦٢ مصدرها من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر

■ يعلن محمد عساف الغامدى عن فقدان بطاقة عسكرية رقم مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة

■ تعلن مؤسسة شرى لتأجير السيارات عن فقدان لوحة سيارة كراون رقم ٤٣٣٦٣٦ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد مفرح الغامدى عن فقدان استمارة سيارة هوندا اكسورد م٨٢ رقم ١٢١٩٨٠٣ مصدرها من جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة مشكورا

■ يعلن دانيل جوزيف هندى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/١٥٣٧٥٣ تاريخ ٥/٥/١٤٠٦هـ مصدرها من جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر

■ تعلن مؤسسة احمد على محمد شلبى التجارية عن فقدان سجل تجارى رقم ٤٠٣٠٠٢٣٣٧١ تاريخ ٢٢/٤/١٤٠٢هـ مصدره جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ تعلن مؤسسة صبحية ابراهيم حلوانى للتجارة عن فقدان سجل تجارى رقم ٤٠٣٠٠٥٥٧٥٣ تاريخ ٢٧/٤/١٤٠٧هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ يعلن المكتب الصحى بالمساعدية بجدة بانه تقدم اليه المدعو سعود جازم العتيبى طالبا شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه لاكان والصادرة من المكتب الصحى بالمساعدية برقم ٣٧٠/س/١٠ وتاريخ ١٥/٢/١٤٠٦هـ فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحى بالمساعدية .

■ يعلن عتيق محمد صالح الزهرانى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٢١٦٦٧ وتاريخ ١٨/٩/١٤٠٤هـ مصدرها الباحة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحة او الاتصال على هاتف ٦٥٣٣١٤٩ جده وله الشكر .

■ يعلن الغمرى الحسينى الحسينى البوهى عن فقدان اقامة نظامية برقم ٢٠٢٤٠٣٥٤٨٣ سجل مكة المكرمة وكذلك رخصة قيادة خصوصى برقم ٢٠٢٤٠٣٥٤٨٣ سجل مكة المكرمة فعلى من يجدها الى ادارة جوازات مكة المكرمة او ادارة مرور مكة او جدة

■ يعلن عبدالله سعيد بقشان عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٧٧ رقم ٥١٧٩٠٢٥ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن شركة ايمان للتوكيلات والتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة ونيت غمارتين ايسوزو رقم ٥٣١٥١٥٢ نقل السعودية مصدرها مرور جده فى ١٢/٩/١٤٠٧هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله شكر .

■ يعلن رياض على عادل عن فقدان اقامة برقم ١/٦٥٨٥٠ فى ١٨/٦/١٤٠٨هـ مصدرها جده وكذلك رخصة قيادة خصوصى مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او جوازات جده

■ تعلن السيدة هيرمينيا ميندوزا الفلبينية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٢١٥٢٦ وصادر فى مانيلا عام ٨٤م واقامة رقم ١/٥٩٥٤ وتاريخ ٢٦/٥/١٤٠٥هـ وصادرة فى ج الطائف فعلى من يجدها يسلمها للجوازات الى او السفارة .

■ يعلن السيد حسين ابراهيم على حسين يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٦٧٧٩٥٠ صادر من القنصلية اليمنية بجدة فى ٦/١٠/١٩٨٧م فعلى من يجده يسلمه لمصدره وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى جدة ان المواطن محمد عساف الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٦٩٩٨٢٥ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

تعلن ادارة الاحوال المدنية فى جدة ان المواطن عدنان عبدالله محمد باطرفى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٧٥٩١٥٠ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

تعلن ادارة الاحوال المدنية فى جدة ان المواطن حسن محمد عيد بن على مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٤٦١٣٧١٥١ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى جدة ان المواطن صالح مبارك فرج مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢١٥٧٣٥٠ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن حسن محمد عبدالله بن على مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧١٩٨ وتاريخ ٢/٤/١٤٠٦هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن منصور محمد احمد زياده قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والكائن فى جدة بمنطقة ام حبلين والمحدود كما يلى ـ

شمالا : محمد بن مفلح الشهرانى والمنهى بطول ٦٥٩٫٥٠ مترا

جنوبا : ملك المنهى بطول ٧٢مترا

شرقا : ملك المنهى بطول ١٣١٥مترا

غربا : شارع ثم ملك المنهى بطول ١١٠٠ مترا

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه ، فعلى من كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ، ولذا حرر .

■ يعلن على عيسى دقاس الكنانى الزهرانى عن فقدان استمارة سيارة جيب موديل ٨٥م رقم اللوحة ٤٠٣٢٢٢ ورخصة قيادة خصوصى برقم ١٠٣١٤٨٣٥٥٣ من مرور المربع وبطاقه عسكرية رقم ١٤١٠٥ صادرة من سجون منطقة الرياض علما بان المفقودات فقدت بتاريخ ٢٠/٥/١٤٠٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور المربع او سجون منطقة الرياض

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٨٣ رقم ٥١٨٧٤٤٥ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عادل على محمد طه عن فقد استمارة سيارة كرونا موديل ٨٠ رقم ٢٤١٥٦٣٠ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة أنه تقدم لها المدعو عبدالفتاح محمد فيضى بطلب اضافة اسم الجد مير عبدالله واللقب عالم ليصبح عالم اسمه الكامل بعد ذلك عبدالفتاح محمد فيضى مير عبدالله عالم فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن عوض سليم طلاق الربيلى العنزى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦ ٨٨٥١٩٨ وتاريخ ١٧/١٢/١٤٠٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام .

تقدم الى ادارة ادارة الاحوال المدنية بخيبر المواطن سلمان عقنان صالح العروى طالبا اضافة قبيلة الجهنى بحفيظة نفوسه رقم ٤٩٥٦٩ وتاريخ ٢٢/٤/١٣٩٣هـ سجل المدينة المنورة ليصبح اسمه سلمان عقنان صالح العروى الجهنى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بخيبر خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن عبدالعزيز محمد صالح الاحمدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٧٧٣٦٢ وتاريخ ٩/١/١٤٠٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فتحى محمد عبداللطيف رمضان فلسطينى الجنسية عن فقدان استمارة سيارة هونداى موديل ٨٣ رقم ١٢٢٥٩٤٨ خصوصى السعودية وتاريخ ٢٠/٣/١٤٠٦هـ مصدرها جده يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الباحة او الاتصال على هاتف رقم ٧٢٢٠٩١٢ بلجرشى وله والشكر .

يعلن محمد بشار عبدالرؤوف الخن عن فقدان رخصة قيادة رقم ٢٣٦٧٢ تاريخ ٢٧/٣/١٤٠٥هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور الباحة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشى بانه تقدم اليها المدعو على هاجر مشهور الغامدى الوكيل الشرعى عن حمده بنت احمد بن جابر من اهالى قرية الأبناء وانهى اليها قائلا انه من الجارى فى ملك موكلته وتحت تصرفها الأرض السكنية والمقام عليها بيت مسلح من دور واحد والمسماه سد الطلح والتى آلت اليها عن طريق المناقلة والتى اطوالها وحدودها ومساحتها الاجمالية حسب كروكى بلدية بالجرشى بموجب خطابها رقم ١٤٩٩/٣٢٠/ر وتاريخ ١٧/٥/١٤٠٩هـ كالتالى :

شمالا : بطول ٢١٫٦٠م ويحده ملك سعيد احمد رهوان .

جنوبا : ويتكون من ثلاثة اضلاع بدأ من الشرق بطول ٤٫٧٥م من اتجاه الجنوب الغربى ثم ينكسر بطول ١١٫٦٠م فى اتجاه الغرب ثم ينكسر بطول ٦٫٣٠م فى اتجاه الشمال الغربى ويحده خط سيارات ترابى .

شرقا : بطول ٢٧٫٨٥م ويحده خط ترابى عرض ٤٫٥٠م ثم ملك محمد سعيد عبدالله سهيل .

غربا : بطول ٢٥٫٢٠م ويحده خط سيارات مسفلت . والمساحة الاجمالية : ٥٨٢٫٩٣م٢ ـ هذا ويرغب المذكور فى الحصول على حجة استحكام لموكلته على هذا الموقع السكنى علما بأنه لايمر منه خط سيارات مسفلت ولاحرمه . فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن على عطيه بن جمعان العمرى واخيه خلف بن جمعان حامل حفيظة النفوس رقم ٢٣٥٢٧ وتاريخ ٩/٥/١٣٩٣هـ الصادرة من القنفذه باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذى آل اليه بالشراء بموجب وثيقة مبايعه والواقع فى الوانده بالشوق وحدوده واطواله بالمتر كما يلى .

من الشمال يحده ملك فاران قراد وشركاه والوادى المباح بطول ١٧٥م ومن الجنوب يحده مساقيها من الجبل وملك المنهيين بطول الضلع ٩٣م ومن الشرق يحده ملك سعيد جمعان قروان بطول الضلع ١١٨م ومن الغرب يحده جبل الخيمه السفلى بطول الضلع ١٤٥م والمساحة الاجمالية : ١٠٢٥٥٫٥٠م٢ والمحكمة اذا تعلن ذلك للجميع تود الأطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكوره فى خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن ناصر سعيد هادى ـ يمانى الجنسية ـ عن فقد جواز سفره رقم ٦٢٨٣٨٤ مصدره صنعاء وتاريخه ٩/٩/١٩٨٦م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن ماثى باديكوتى عبدالرزاق ـ هندى الجنسية عن فقد رخصة اقامته رقم ٢٠٢٥١١٠٨٣ بتاريخ ١٣/٩/١٤٠٨هـ صادرة من الرياض يرجى عليها ان يسلمها الى جوازات ابها او الى مؤسسة زهران بأبها وله الشكر .

■ تعلن الطالبه خيريه عبدالله ابراهيم الدميرين عن فقدان بطاقتها الجامعية رقم ٤٠٩/٢٠٢٣/٣ مصدرها جامعة ام القرى بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

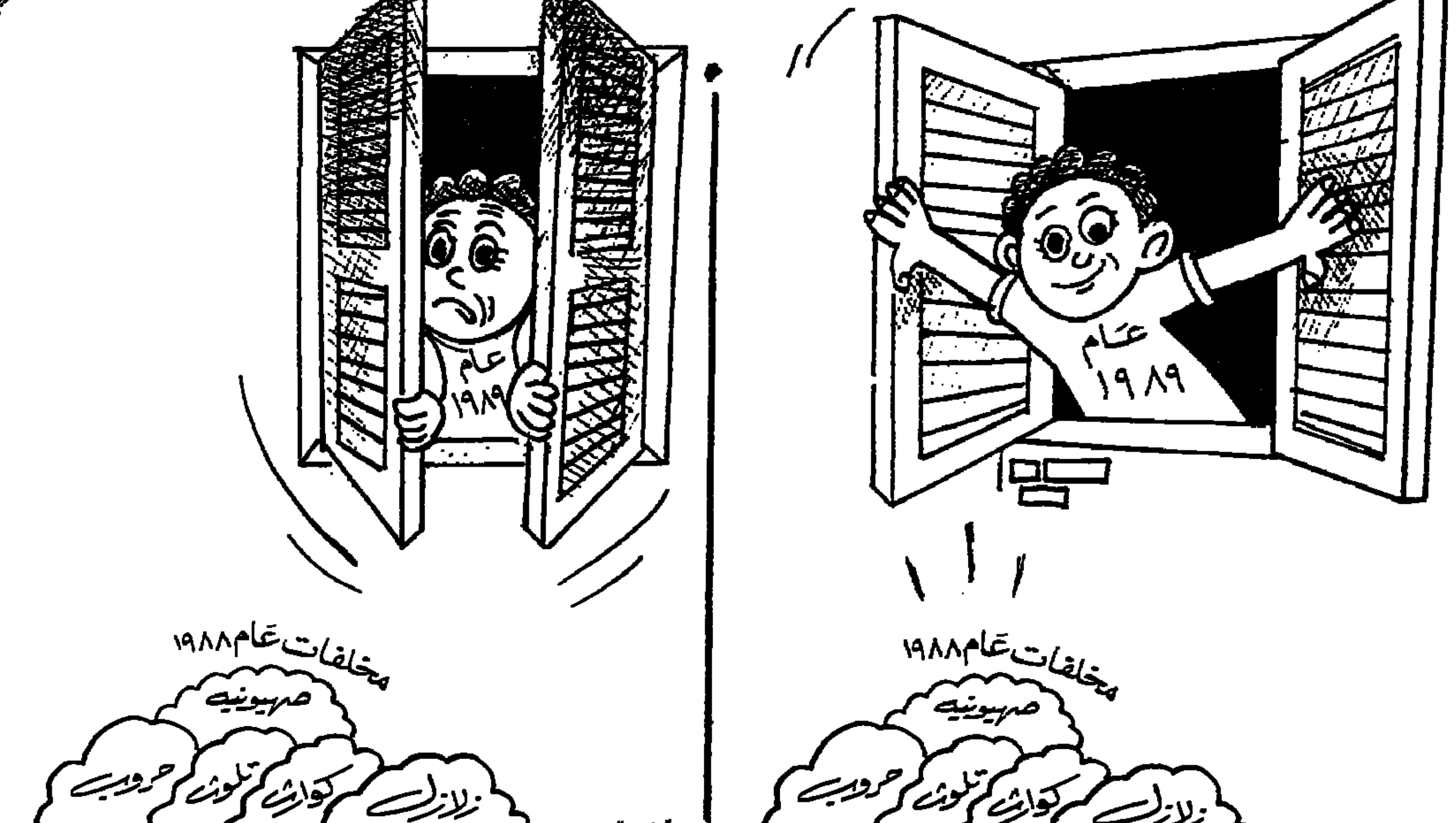
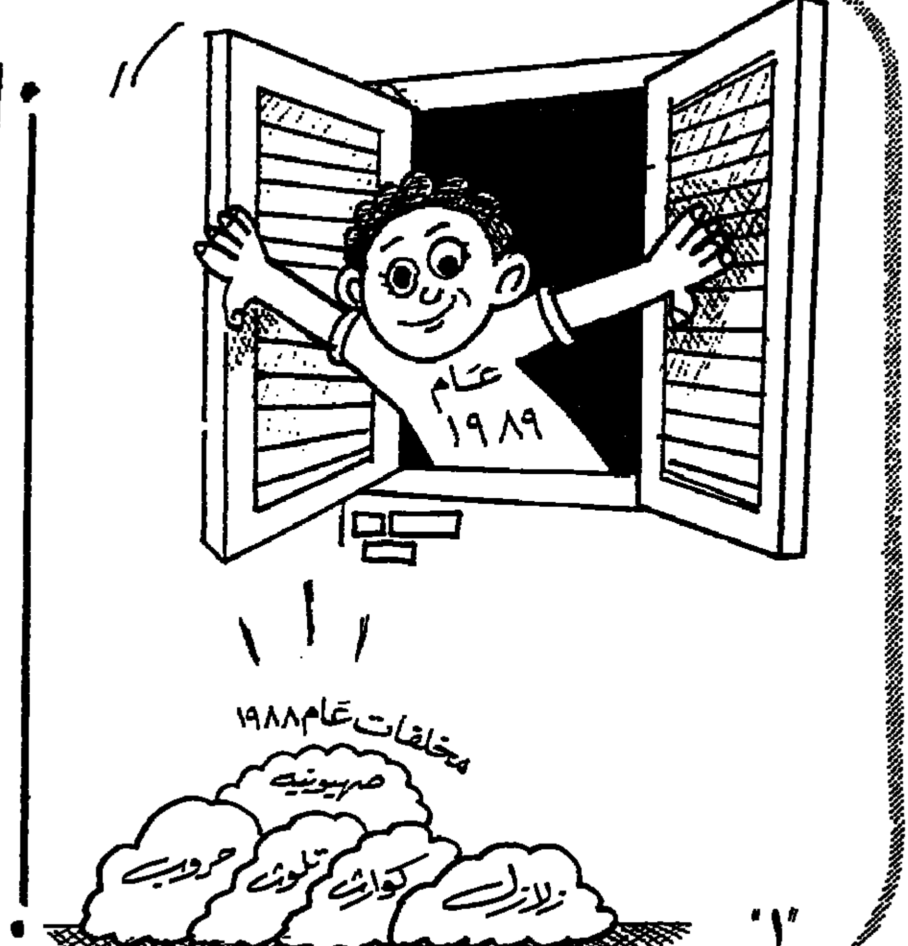
هكذا من الأصل

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي



كشَفَتْ وَجْهَها القَبيحَ جِهارا
قَتَلَتْ أنْفُسًا وهَدَّتْ دِيَارا !
تَمْنعُ العلْمَ .. تَقْلَعُ الزَّرْعَ .. تَرْمي
خانقَ الغازِ والرَّصَاص صِغَارا
وقَفَ الناسُ ينْظرونَ جَميعًا
كيفَ يَرْمي صِغارُنا الأحْجارا .!
لم يَهابُوا من الجُنودِ عُتَاةً
لا يُبَالونَ حينَ يصْلَوْنَ نَارا

يوميات المدينة

ايها الامريكان .. اسألوا الموساد

يكتبها اليوم: بقلم : نواف مشعل السبهان

لاشك في ان حادث سقوط الطائرة الامريكية المدنية التابعة لشركة « بان ام » يعتبر كارثة مروعة ان كان بسبب خلل فني .. وارهابا وصنعا وعملا اجراميا قذرا ان كان بسبب قنبلة مزروعة فيها .. ولكن سواء اكان هذا ام ذاك فان الحادث اعطي حجما سياسيا واعلاميا مبالغ فيه .. وهذا لا يعني عدم التثبت من حدوث عمل تخريبي .. بل لان هذا الحادث ليس جديدا ولا نادر الحدوث .. فالطائرات المدنية تعرضت في السابق لمثل ما تعرضت له الطائرة الامريكية .. بل ان هناك طائرات مدنية اسقطت عمدا وعلى يد الدولتين العظميين نفسيهما .. فالطائرة الكورية التي اسقطت على يد القوات السوفيتية قبل اعوام قليلة مضت اكبر جرما .. والطائرة الايرانية التي اسقطتها احدى قطع الاسطول الامريكي في الخليج قبل اشهر لا تقل عن ذلك .. ولن ننسى حادث الطائرة الهندية التي انفجرت فوق المحيط الاطلسي في العام ما قبل الماضي بفعل قنبلة موقوتة ايضا ..

اى ان حادث الـ « بان ام » ليس جديدا .. ولكن لأن الطائرة امريكية اقيمت هذه الضجة .. ولان الاتهام بالاهمال وعدم الحيطة يشير الى مطارات اوروبية حدثت هذه الهوجة الاعلامية والسياسية .. وحاول الجميع ، بالطبع ، الصاق الجرم بالارهاب واستغل الحادث صهيونيا في محاولة مكشوفة لتشويه صورة العرب والفلسطينيين من جديد بعد ان اشارت بعض الاصابع الى دولة عربية حينا والى بعض المنظمات الفلسطينية حينا آخر .. وكل ذلك في محاولة يائسة للوقوف امام تيار السلام العربي الفلسطيني الذى قلب الموازين واخل باللعبة الدولية المعروفة واعادة الاسطوانة التي اصبحت مشروخة عن الارهاب العربي والفلسطيني .

●● هناك قاعدة قانونية تقول حينما تواجه جريمة غامضة فعليك ان تفتش عن المستفيد او المستنفع كبداية لكشف المجرم .. ونحن حين نطبق هذه القاعدة على حادث طائرة « بان امريكان » لن يوجه اصبع اتهام واحد لاحد من الفلسطينيين او العرب الآخرين او حتى بعض الاحزاب الدينية الموالية لايران في لبنان .. لأن كل هذه الاطراف ليس لديها في وقتنا الراهن اى رغبة آنية للانتقام من الولايات المتحدة وان كان هناك كشف حساب معها .. فالفلسطينيون الآن يدفعون عربة السلام ويسعون للمحافظة على المكانة الجديدة التي حققوها على المستوى الدولي .. ولا يعقل بناء على ذلك ان يكون احد منهم قد قام بهذا الفعل .. كما ان ليس هناك دولة عربية واحدة من مصلحتها الآن اثارة الولايات المتحدة .. اما المنظمات الدينية المرتبطة بايران فيستبعد ان تقوم بشيء من هذا لان ايران تسعى لرمرمة جسورها مع الولايات المتحدة والدول الغربية الاخرى كما انها لا تملك الرغبة او القدرة على الدخول في صراع جديد .

لا يبقى في دائرة الاتهام والشك الا جهاز « الموساد » الاسرائيلي .. فالعدو هو الجهة الوحيدة التي لها مآرب واهداف ومصلحة من اثارة الولايات المتحدة وادخالها من جديد في حلقة الارهاب ومحاربته .. وهذا اسلوب اسرائيلي معروف ومكشوف .. فالعدو يسارع عندما لا تكون الرياح في صالحه او حينما يجد فرصة سانحة للاساءة للعرب الى تدبير عمل يخلق ضجة عالمية ويوجه بعد ذلك الاتهام الى العرب والفلسطينيين .. وهذا حدث كثيرا في السابق في مصر مثلا عبر فضيحة « لافون » الشهيرة والمشهورة .. وقام به قبل عامين تقريبا حينما انفجرت طائرة امريكية كانت تحمل عددا من رجال « المارينز » الامريكيين العائدين من لبنان للتغطية على فضيحة الجاسوس الاسرائيلي « جونثان بولارد » عبر صرف الاهتمام الامريكي السياسي والاعلامي نحو حادث الطائرة .. كما ان العديد من الشواهد التاريخية اثبتت ان المنظمات الارهابية الصهيونية كانت وراء كثير من التفجيرات التي تعرضت لها معابد اليهود واحياؤهم السكنية في اوروبا لدفعهم للهجرة لفلسطين المحتلة تحت ادعاء عدم الأمن والامان لهم في الغرب .

فالعدو الاسرائيلي حين وجد نفسه محاصرا بالسلام الفلسطيني من كل ناحية .. وبعد ان وجد حليفته الرئيسية الولايات المتحدة تخضع لمنطق السلام الفلسطيني وتتجاوب مع المنظمة معلنة بدء الاتصال معها .. عاد لممارسة اسلوبه المعتاد في اثارة قضية جديدة لتغطي على المستجدات .. فالاهتمام الامريكي والعالمي كان متوجها نحو المبادرات الفلسطينية ، والحدث الاول في العالم كله كان مركزا على السلام الفلسطيني وصعود منظمة التحرير لتكون منظمة مقبولة ومعترفا بها .. ولن يصرف الاهتمام الا حدث مروع ومثير في ان واحد فوجد ضالته في طائرة امريكية مدنية .

ولماذا طائرة امريكية ومدنية بالذات ..؟

لاسباب كثيرة .. فتفجير طائرة مدنية تقل مدنيين ذاهبين لقضاء اجازة راس السنة مع ذويهم واهاليهم مدعاة للحزن والالم .. ولابد ان تكون امريكية بالطبع لاثارة الرأى العام الامريكي واشغاله اعلاميا بهذا الحدث لكسب صرفه عن التطورات الفلسطينية وصداها العالمي اولا واعادة شحن الولايات المتحدة بالعداء نحو الفلسطينيين ثانيا .. ولهذا فقد سارع العدو لالصاق التهمة بمنظمة التحرير مستغلا التشويه السابق لسمعتها .

●● ولكن هل العدو بهذا الغباء حتى يرتكب جرما يمكن ان يتهم فيه ..؟

بالقطع لا .. ولذلك فقد تحين الوقت المناسب حتى يضيع دم الطائرة في لخبطة دائرة الاتهام .. فبعد مبادرات منظمة التحرير المعروفة وانعكاساتها ظهر من يعارض هذا الاتجاه فلسطينيا .. وبرزت منظمات فلسطينية اعلنت رفضها حتى للاتصال بالولايات المتحدة .. وهذه قد تكون في موقع شك وريبة تحت ادعاء انها ترمي لافشال سياسة المنظمة الجديدة .. كما ان الضجة التي تثيرها الان الولايات المتحدة ضد ليبيا فيما يخص مصنع الادوية التي تدعي واشنطن انه مصنع للاسلحة الكيماوية قد تساعد في توجيه الاتهام لهذا البلد العربي في الحادث .. اى ان هناك اكثر من طرف يمكن ان توجه اليه التهمة غير العدو .. وحيث ان القوى الصهيونية تملك كثيرا من مقاليد الاعلام الغربي ، فلن يعسرها ان توجه حملة اعلامية تدس فيها اخبارا ملفقة عن ضلوع جهة عربية او فلسطينيين حتى ولو كان لمجرد البلبلة .

ثم ان العدو على صلة ببعض الجهات في لبنان التي يستطيع ان يستاجرها لتقوم بالعمليات القذرة نيابة عنه وخدمة لهدفه في الاساءة للعرب والفلسطينيين بصفة خاصة .. فكثير من الاعمال الارهابية التي تعرضت لها طائرات او مؤسسات غربية بالذات كانت من صنع العدو نفذه عملاء له بهدف تشويه صورة الفلسطينيين واظهارهم على انهم ليسوا الا ارهابيين لا هم لهم الا التدمير والانتقام .

●● ولكن لم يعد الزمن هو زمن الاكذوبة الاسرائيلية التي انطلت على العالم طوال العشرين سنة الماضية .. فالعالم اخذ يفيق من زيف العدو واكاذيبه .. واكتشف ان الفلسطينيين طلاب حق وليسوا ارهابيين قتلة .. ولهذا اخذت كثير من الدول الغربية بالذات تفتح ابوابها امام الفلسطينيين بعد ان تاكدوا من حقيقة مطالبهم .. وهذا امر يشعر العدو بانه خطر عليه .. ولانه لا يملك الحجة والاقناع بعكس ذلك ، فليس امامه من طريقة الا تنفيذ عمليات ارهابية وحوادث مأساوية كحادثة الطائرة الامريكية لزرع الخوف والفوضى من جديد بعد ان استطاع الفلسطينيون تهدئة الاوضاع وطمأنة الغرب بالذات بانتهاجهم لاسلوب سياسي متقن .

●● ولماذا لا يكون الحادث من صنع إسرائيلي ؟ اليس المتربع الان على السلطة في دولة العدو واحدا من اعنف الارهابيين ومطلوبا حتى يومنا هذا للعدالة عن طريق « الانتربول » كمجرم او ارهابي ؟

فماضي « شامير » الارهابي يكفي دليلا على امكانية اقدامه على تفجير طائرة امريكية مادام هذا يمكن ان يخدم اهدافه ومصالحه . كما ان الصهيونية كمنظمة وعقيدة تؤمن بالعنف والارهاب كطريق وحيد لتحقيق الاهداف .. و « الموساد » اى جهاز المخابرات الاسرائيلية ، له باع طويل في ارتكاب الجرائم او الاغتيالات ومعروف على انه جهاز ارهابي بالدرجة الاولى .

فالعدو الذى لا يملك الحجة او القدرة على الاقناع لأن كيانه قائم على اسس باطلة . لن يتوانى لحظة واحدة عن تدبير اى حادث مهما كانت ضحاياه . اذا كان يخدم اهدافه الشيطانية ومصالحه العدوانية .. ومهما كانت الولايات المتحدة حليفا استراتيجيا او صديقا مقربا فانها لن تسلم من ارهاب العدو وعنفه اذا ما شعر انها بدأت تنتهج سياسة مخالفة لمصالحه .

ونحن مع اصرار الادارة الامريكية الحالية او القادمة على كشف من هم وراء حادث الطائرة المنكوبة .. بل نطالب الادارة الامريكية ان لا تغطى على الفاعلين الاصليين مهما كانوا حينما تتكشف امامها الحقائق .. فالوصول للطائرة الامريكية واين ؟ في مطارات اوروبية تضع عينها على كل مسافر خاصة اذا كان من منطقة الشرق الاوسط ليس بالأمر السهل .. ولهذا فانه لن يكون قادرا على الوصول للطائرة واختراق حواجز الامن والتفتيش الدقيق الا من يملك وسيلة لهذا .. وليس هناك من يملك ذلك الا جهاز « الموساد » الذى يستطيع ان يفعل ذلك من خلال دول اوروبية يسرح فيها عملاؤه ويمرحون .. كما ان الشحنة الناسفة « سمتاكس » المتطورة لا يمكن ان يحصل عليها ويستطيع زرعها الا جهاز مخابرات متمكن مثل الموساد .

●● وخاتمة القول نرجو ان لا يضيع الحادث مثلما ضاعت فضيحة « بولارد » التى اخفيت عن الراى العام الامريكي بعد ان ثبت ضلوع العدو باجهزته المخابراتية والرسمية بها .. فالطائرة الامريكية المفجرة دمها في رقبة شامير وعصابته من جهاز « الموساد » واذا كان الرئيس ريجان جادا في مواقفه العنترية فعليه ان يختم ايامه بموقف صادق وامين خصوصا وانه يعرف او سيعرف فيما بعد من هو الفاعل الحقيقي .

إعلان هام

إطلع معالي موكلي على ما نشر من أخبار في بعض الصحف المحلية والتى مفادها أن هناك تعليمات بنقل أصحاب الورش الواقعة في الكيلو ٦،٧،٨ والإسكان إلى المقر الجديد بجوار معارض السيارات خلف الإستاد الرياضي فإن صح ما نشر فنحن أول من يرحب به لأننا على يقين من أن حكومتنا لا تقوم إلا بما فيه مصلحة الجميع . وحيث أن معالي موكلي السيد حسن عباس شربتلي لا يهمه سوى المصلحة العامة والمصلحة العامة فقط وحيث أن الذكرى تنفع المؤمنين نلفت النظر إلى أن هناك بعض السكان المستأجرين أو بعض السكان المشترين والذين لم يقوموا بتسديد باقي أثمان الأراضي التى اشتروها من مكتب معالي موكلي منذ عشرات السنين أو لم يدفعوا باقي أقيام الايجارات المتأخرة والتى تبلغ مئات الملايين طيلة الأعوام الماضية يدعون أن هناك ضغوطا شديدة عليهم للنقل إلى الأراضي الجديدة ويتخذون ذلك ذريعة لعدم تسديد المتبقى عليهم خاصة وأن هناك لجانا تقوم بتقدير أقيام الأراضى والايجارات وآخر لجنة كانت مكونة من :

مندوب عن المحكمة الشرعية بجدة فضيلة الشيخ / **حسن بنجر** نائب رئيس المحكمة الشرعية ومدير وزارة المالية فرع جدة الشيخ / **جميل خوجه** ومندوب من إدارة التخطيط وسعادة رئيس بلدية قصر خزام المختصة في ذلك الوقت الشيخ / **حسين مؤمنة** والعديد من الخبراء منهم الشيخ / **حسن السبيعي** وشيخ الدلالين **سعيد ملعاط** وغيرهم برئاسة مندوب الامارة الشيخ / **عبد الرحمن القرعاوي** وقد مضى على تكوين هذه اللجنة أكثر من عشر سنوات واصدرت أكثر من قرار في السنوات الماضية واعتقد أنها لم ترفعها للجهات المختصة لاتخاذ ما يلزم نحوها شرعا .. وللذكرى أيضا أنه يوجد خلف هذه الورش عدة أسواق منها أسواق الأعلاف .. أسواق الأرزاق .. أسواق الأغنام .. أسواق الحطب والفحم .. وجميع الأسواق التى يحتاجها المواطنون والمقيمون لاسيما وأن هذه الأراضى مملوكة بصكوك شرعية ومشتراه منذ عام ١٣٦٧هـ أى منذ أكثر من أربعين عاما وما بعد من العين العزيزية وعدة جهات وعدة أشخاص آخرين طيلة السنوات الماضية وحتى تاريخه .. هذا ما وجب علينا بيانه وتوضيحه وكشف حقيقته .

والله من وراء القصد وهو الملهم والموفق والهادي إلى سواء السبيل

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الوكيل الشرعي ومدير مكتب معالي السيد حسن عباس شربتلي

محمد عاطف السباعي .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

لا اشك ان احدا من الإخوة المواطنين المنتمين باخلاص لهذه الدولة .. يشح بنفسه او ولده وماله في سبيل مصلحة الوطن الذى اسهم في بنائه وتكوينه وقدم له كل ثرواته ولا احسب اننا نعيش إلا في رغد من العيش اذا ما قيس حالنا بحال كثير من اخواننا العرب و المسلمين في انحاء المعمورة . ومن الخطا ان نعتقد ديمومة حال الدنيا على وتيرة واحدة حتى لا نتوقع اى خلل او تغير على مستوى المعيشة التي نحياها . والواحد منا قد يواجه بعض الصعوبات والمضايقات المالية في اطار منزله واسرته الصغيرة فكيف لا يحتمل وقوع بعض الضائقات على دولة كبيرة وواسعة ومترامية الاطراف وهي تغدق ما عندها في سبيل مصلحة المواطن في شتى المجالات ولم تفكر يوما من الايام ان تسترد من المواطن بعض ما تقرضه من احسان وقد قدمت له الكثير في مجال التنمية العقارية والتجارية والزراعية وكل ما يمكن ان يحقق رفاهيته وسعادته علميا وفكريا واقتصاديا سواء عن طريق التعامل معه مباشرة او عن طريق الانفاق الكبير على الوزارة المعنية والقائمة على تحقيق مصلحة المواطن اضافة الى المسؤوليات التي تتحملها .

وقد اكبرت في خادم الحرمين الشريفين اصراره على مغالبة الواقع وتحميله الدولة كل المسؤوليات رغم الظروف التي تمر بها والتي اوضحها هذا الملك الكريم من اجل ان يدافع عن المواطن ما امكن الدفاع . وعدم ازعاجه بتكليفه ببعض المسؤوليات نحو الدولة كما تفعل الدول الاخرى مع مواطنيها بتحميلهم بعض الاعباء المادية في مسيرتها التنموية والتقدمية . وهو خلق الفناه من خادم الحرمين ولانزال نعايشه واننا لمعتزون بثقته في كل مواطن منا بالتضحية نحو الدولة بكل ما نملك وهو مما يزيدنا حبا في قائدنا الكبير وتضحية في سبيل الولاء له ورفع شعاره ، والتفاني في بناء مملكتنا الفتية .

نداء حب واخلاص نعلنه باجهر اصواتنا ليبلغ مقام الرجل المخلص لابناء وطنه نعلن فيه ايماننا العميق بوجوب الائتمار بما يامر ولو كان ذلك باشارة منه حفظه الله .

نحن ياخادم الحرمين نعرف ان الدولة تصنع مع مواطنها مالم يحدث قط في تاريخ الأمم كلها تبذل له حبها وثروتها وطاقاتها لينتعش ويزدهر في حياته ويؤمن معيشة اسرته وابنائه . كثير منا اقرضته الدولة بعد تلك الازمة السكنية التي عاشها كثير من الناس فاعلنها الفهد بارك الله فيه بانها ازمة وستزول - وبالفعل حقق قوله بقدرة الله وانتشر البناء والعمران بشكل قياسي سريع جدا وصار المواطن يعيش في ملكه دون ان يعاني من مشاكل الايجار وحتى بات الناس يبحثون عن مستاجر بعد ان ضاقت بالمستاجر الدنيا واصبح هو سيد الموقف كل ذلك بفضل الله تعالى ثم بالارادة الملكية التي اوجدت صندوق العقار فساهم في انتعاش حركة العمران اسهاما ما له مثيل . وفوق كل هذا ان المواطن المستفيد والذى يواظب بانتظام على دفع الاقساط المقررة عليه يخصم عنه مبلغ عشرين في المائة .

وليس هذا وحسب بل هناك القروض الزراعية ومنح الاراضى . وصندوق الانماء التجارى والصناعي . والقروض الهائلة والميسورة دون مصالح تعود على الدولة - وايضا ما يتقاضاه الطلاب في الجامعات والمعاهد وغيرها . وما ينفق على رعاية الشؤون الاجتماعية .

والانفاق السخي على موظفي الدولة واتاحة الفرصة امام التجار للعمل بجدية كبيرة بعدم ارهاقهم بالضرائب الجمركية . واسعاد المواطن عموما بما يسمح له من استخدام كل الوسائل والانتفاع بها دون تكليفه بمؤونة ذلك .

هذا جزء من اعتراف كبير يوحي بالدعاء لقائد مسيرتنا وامامنا المحنك ورجل الدولة الكريم بأن يبارك الله لنا في عمره ويمده بقوة في دينه وبدنه .



« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » ..



أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾ أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٩﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَن يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنتُم بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٠﴾

سورة السجدة
الآيات
(١٨-٢٠)

في هذه الايات يخبر المولى تبارك وتعالى عن عدله وكرمه انه لا يساوي في حكمه يوم القيامة من كان مؤمنا باياته متبعا لرسله بمن كان فاسقا اى خارجا عن طاعة ربه مكذبا رسل الله . كما قال تعالى . ام حسب الذين اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين امنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء ما يحكمون . الجاثية (٢١)

(افمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون) اى عند الله يوم القيامة وقد ذكر عطاء والسدى انها نزلت في (علي بن ابي طالب) و (عقبة بن ابي معيط) ولهذا فصل حكمهم فقال تبارك وتعالى (اما الذين امنوا وعملوا الصالحات) صدقت قلوبهم بايات الله وعملوا بمقتضاها الاعمال الصالحة (فلهم جنات المأوى) اى التي فيها المساكن والدور والغرف العالية (نزلا) اى ضيافة وكرامة (بما كانوا يعملون)

(واما الذين فسقوا) اى خرجوا عن طاعة الله (فمأواهم النار كلما ارادوا ان يخرجوا منها اعيدوا فيها وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون) اى يقال لهم ذلك تقريعا وتوبيخا .

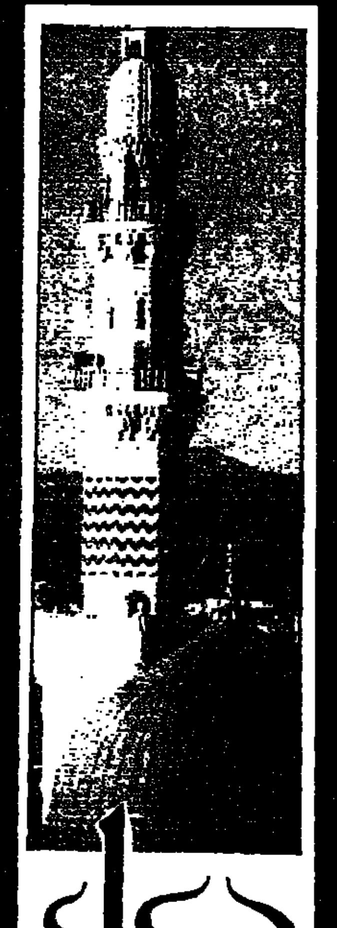
حديث شريف

عن اسامة بن زيد قال قلت : يارسول الله ، اتنزل غدا في دارك بمكة ؟ فقال : « وهل ترك لنا عقيل من رباع او دور ؟ » ثم قال : « لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم » متفق عليه .

لما جاء النبي صلى الله عليه وسلم لفتح مكة المكرمة ساله زيد بن ثابت هل سينزل صبيحة دخوله فيها في داره ؟

فقال صلى الله عليه وسلم . وهل ترك لنا عقيل بن ابي طالب من رباع نسكنها ؟ وذلك ان ابا طالب توفي على الشرك . وخلف اربعة ابناء . طالبا وعقيلا وجعفرا . وعليا . فجعفر وعلي اسلما قبل وفاته فلم يرثاه .

وطالب وعقيل بقيا على دين قومهما فورثاه . ففقد طالب في غزوة بدر فرجعت الدور كلها لعقيل فباعها . ثم بين صلى الله عليه وسلم حكما عاما بين المسلم والكافر فقال « لا يرث المسلم الكافر ولا يرث الكافر المسلم » لان الارث مبناه على الصلة والقربى والنفع وهي منقطعة مادام الدين مختلفا لانه الصلة المتينة والعروة الوثقى بين الاقارب فاذا فقدت هذه الصلة . فقد معها كل شيء ، وانقطعت علاقة التوارث بين الطرفين ، لان فصمهما اقوى من وصل النسب والقرابة .



دعاء

اللهم انى اعوذ بك من علم لا ينفع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن دعوة لا يستجاب لها .

علماء المسلمين في مصر يؤكدون حرصهم على بلوغ الدعوة الاسلامية مداها تحقيقا وتطبيقا

تنفيذ الحدود حق الحاكم او من ينيبه

« القاهرة « واس » : اكد علماء الاسلام في مصر ان الاصلاح الذي ينشده الاسلام للمجتمعات في شؤونها كلها يعتمد اول ما يعتمد على التربية والاقناع والحوار العاقل ويرفض رفضا حاسما اللجوء الى العنف او الاكراه او استباحة حقوق الاخرين باسم الدين .

وقالوا في بيان القاه الشيخ محمد متولي الشعراوي في الجامع الازهر .. ان الشريعة الاسلامية الغراء وضعت طرقا واضحة لتغيير العوج والانحراف ليس من بينها الاتهام بالكفر في بلوغ الهدف وذلك ما عنته الاية الكريمة في قول الله تعالى « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن » مشيرين الى ان الاحاديث النبوية الشريفة التي تنهى عن تكفير المسلم قد تعددت .

واكد علماء المسلمين في مصر انهم يعتقدون في ايمان المسؤولين في مصر وبانهم لا يردون على الله حكما ولا ينكرون للاسلام مبدأ وانهم يعملون على ان تبلغ الدعوة الاسلامية مداها تحقيقا وتطبيقا .



الشيخ متولي الشعراوي

ودعوا الشباب الى ان يقفوا عند حدود الله وان يبتعدوا عما يسيء الى الاسلام .

واكدوا على انهم اتفقوا على ان تغيير المنكر باليد واجب على ولي الامر وعلى كل انسان في حدود ولايته وقالوا .. ان تغيير المنكر اذا ادى الى مفسدة اشد كان التوقف واجبا لان اباحة تغيير المنكر بدون ضوابط يؤدي الى ذيوع الفوضى في المجتمع ويضر بمصلحة الدين والوطن .

واختتم الشيخ الشعراوي بيان علماء مصر بالقول .. انه من الثابت شرعا ان تنفيذ الحدود هو حق الحاكم او من ينيبه ولم يحدث لا في العهد النبوي ولا في عهود الصحابة ولا من جاء بعدهم ان نصبت جماعة نفسها لتنفيذ الحدود والاحكام بدون اذن من الحاكم الشرعي بل الثابت في كل العصور ان الذي يقوم بتنفيذ الحدود وتغيير المنكر باليد هم اولياء امور المسلمين وحدهم .

مساعد الامين العام لشؤون التعليم والثقافة بالرابطة :

وضع مناهج للتربية الاسلامية في مدارس الاقليات المسلمة

منح دراسية لتعليم ابناء المسلمين في البلاد الفقيرة

الامين العام للرابطة

مكة المكرمة [وكالة الانباء الاسلامية] :

بلغ عدد الكتب التي قامت رابطة العالم الاسلامي بدراستها والتصريح بطبعها وشراء كميات كبيرة منها لاهدائها للمنظمات والمؤسسات الاسلامية في العالم والافراد (٥٩٤٥) كتابا .

وقال الاستاذ عدنان خليل باشا مساعد الامين العام للرابطة لشؤون التعليم والثقافة ان الرابطة قد قامت بوضع مناهج التربية الاسلامية للعديد من المدارس والاقليات الاسلامية في بعض الدول في العالم والتي تقدمت بطلب ذلك .

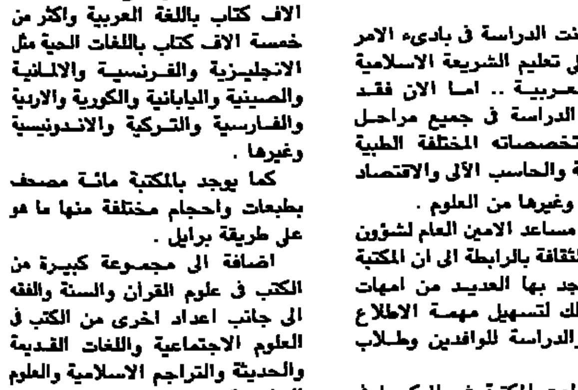
كما تشرف على موسم المحاضرات الذي تنظمه خلال موسم الحج .

واضاف ان رابطة العالم الاسلامي اخذت على عاتقها منذ انشائها المساهمة في تعليم ابناء المسلمين في الدول الفقيرة وفي البلدان التي توجد فيها اقليات اسلامية سواء في مدارس وجامعات المملكة العربية السعودية او في مدارس وجامعات الدول الاسلامية وذلك عن طريق المنح الدراسية وتكفلت بتوفير الجو الدراسي المناسب لهم وتأهيلهم لحمل لواء الدعوة في بلادهم .

وقد كانت الدراسة في بادىء الامر قاصرة على تعليم الشريعة الاسلامية واللغة العربية .. اما الان فقد اصبحت الدراسة في جميع مراحل التعليم وتخصصاته المختلفة الطبية والهندسية والحاسب الآلي والاقتصاد والصيدلة وغيرها من العلوم .

واشار مساعد الامين العام لشؤون التعليم والثقافة بالرابطة الى ان المكتبة العامة يوجد بها العديد من امهات الكتب وذلك لتسهيل مهمة الاطلاع والبحث والدراسة للوافدين وطلاب العلم .

وقد قطعت المكتبة شوطا كبيرا في جمع واقتناء امهات الكتب والمصادر والمراجع العربية وغيرها .



اكثر من خمسة آلاف عنوان في مكتبة الرابطة

وتحتوي المكتبة على اكثر من خمسة الاف كتاب باللغة العربية واكثر من خمسة الاف كتاب باللغات الحية مثل الانجليزية والفرنسية والالمانية والصينية واليابانية والكورية والاردية والفارسية والتركية والاندونيسية وغيرها .

كما يوجد بالمكتبة مائة مصحف بطبعات واحجام مختلفة منها ما هو على طريقة برايل .

اضافة الى مجموعة كبيرة من الكتب في علوم القران والسنة والفقه الى جانب اعداد اخرى من الكتب في العلوم الاجتماعية واللغات القديمة والحديثة والتراجم الاسلامية والعلوم التطبيقية والادب .

معالي وزير الشؤون الدينية بباكستان يثني على المساعدات التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين للمسلمين

العلاقات بين المملكة وباكستان في نمو مطرد

جدة - من خالد سعيد باحكم

اكد معالي وزير الشؤون الدينية وشؤون الاقليات بالباكستان السيد خان بهادر خان عمق العلاقات بين المملكة والباكستان ووصف هذه العلاقات بالقوة والمتانة وقال في تصريح خاص لـ (المدينة) ان العلاقات بين البلدين ترتكز على العقيدة الاسلامية التي تربط بين البلدين وقال : انني انتهز هذه الفرصة لاعبر باسم حكومة وشعب الباكستان عن الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على كافة المساعدات لبلادنا وكان لهذه المساعدات الاثر الايجابي في نفوس الشعب الباكستاني وانني اؤكد ان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا ملموسا خلال السنوات القادمة ان شاء الله في شتى المجالات لاننا نؤمن بالدور الرائد والاسلامي الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في توحيد الصفوف العربية والاسلامية .

وحول الهدف من زيارته للمملكة قال معاليه تأتي زيارتي للمملكة في اطار العلاقات الوطيدة بين البلدين التقيت خلالها مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ونقلت له رسالة شفوية من رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو كما التقيت مع صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وتم خلال اللقاء بحث تطوير العلاقات بين البلدين كما التقيت مع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وتم مناقشة الموضوعات المتعلقة بين البلدين وسبل تطويرها .

وحول الخدمات التي تقدمها المملكة لحجاج بيت الله الحرام اشار معاليه حقيقة ان ما تقوم به المملكة العربية السعودية لخدمة الحجاج قد عبر عنه الالاف من الحجاج من مختلف الدول الاسلامية وقد لمست من حجاج باكستان هذا الشعور الطيب وما قدمته المملكة يعجز اللسان عن وصفه واكرر شكري وتقديري لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كل هذه التنظيمات والتسهيلات وما توفره الدولة لكافة الحجاج لاداء مناسك حجهم في يسر وسهولة كما انني اود ان اشير الى ان تنظيم عدد حجاج كل الدول الذي اقره مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية حقق الهدف المنشود .

وحول خطوات الباكستان في مجال نشر الدعوة الاسلامية قال معاليه : ان باكستان تعتبر من الدول الاسلامية من هذا المنطلق فانها تسهم في نشر الدعوة الاسلامية وتبذل قصارى الجهود في هذا السبيل كما يوجد لدينا العديد من المساجد المنتشرة في ارجاء الباكستان والمناطق المجاورة لها بالاضافة الى انه يوجد لدينا الائمة والدعاة الذين وفرت لهم الدولة كافة التسهيلات والامكانيات من اجل نشر الدعوة الاسلامية كما توجد لدينا المعاهد والمدارس الدينية المنتشرة ولازلنا نسعى الى اتخاذ العديد من الخطوات خلال السنوات القادمة كما انني احب ان اشير الى اننا نشارك في المسابقة الدولية التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف كل سنة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده كما اشير الى ان هذه المسابقة لها من الايجابيات الشيء الكثير انها تجمع ابناء الامة الاسلامية لذا فانني اكرر الشكر لحكومة خادم الحرمين الشريفين على كل المساعي التي تبذلها في سبيل نصرة الاسلام ودعم المسلمين وحول النهضة التي تعيشها المملكة قال معاليه : لاشك ان ما رايته من تقدم مذهل وتطور كبير شامل يعتبر فخرا للأمة العربية والاسلامية والواقع انني لم اشاهد من قبل افضل من ذلك خاصة الطرق الطويلة والشوارع الفسيحة المخططة وفق خطط مدروسة ويؤكد ذلك الدعم المستمر الذي تلقاه مختلف القطاعات .

هيئة الاغاثة الاسلامية تقدم مساعدات للاجئين الفقراء في الاردن

جدة - من مندوب المدينة

تقوم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بجهود مكثفة في مساعدة اللاجئين الفقراء من المسلمين في الاردن .. وذلك في مجال الخدمات الاجتماعية والطبية والتعليمية . كما تقدم مساعدات عاجلة لبعض الاسر المحتاجة بالاضافة الى عمل دراسات ميدانية لبعض البرامج المستقبلية

تحدث بذلك الشيخ فاروق سعيد ممثل مكتب الهيئة في عمان بالاردن واضاف بانه في مجال المساعدات الاجتماعية تمت تغطية اكثر من مائة عائلة .. صرفت لهم مساعدات مادية تقدر بـ ٨٫٣٧٥ دينار اردني . مؤكدا بان هذه المساعدات تسد بالفعل الحاجة الحقيقية في صفوف العائلات المحتاجة .

اما في مجال المساعدات الطبية .. فقد قال بانه تم صرف مبلغ ٢٥٠٠ دينار اردني .. وذلك لتوفير العلاج للعديد من الاسر الفقيرة والمحتاجة .. كما ان هناك جهودا كبيرة لرفع مخصصات المساعدات الطبية حتى يمكن الايفاء بكل الاحتياجات ومن المتوقع ايضا دعم بعض المستوصفات وكفالة بعض المرضى المحتاجين

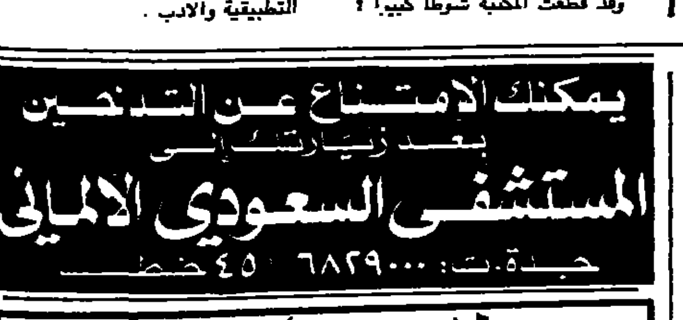
ندوة دينية بالقنفذة

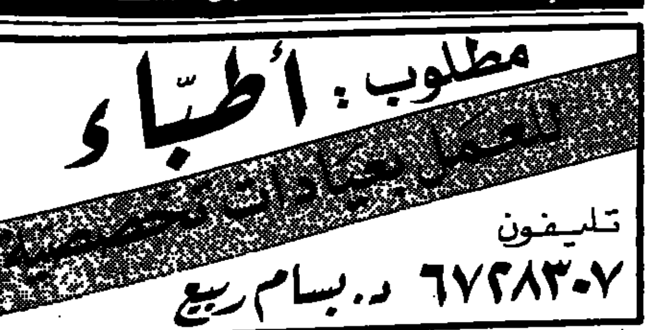
القنفذة - مصطفى ابوطربوش :

بحضور امير منطقة القنفذة الاستاذ/ حسين عبدالله العساف ووكيل الامارة الاستاذ/ سعود الرويس ورؤساء الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين نظمت قيادة سلاح الحدود بالقنفذة ندوة دينية بعنوان « العبادات » مساء يوم اول امس في صالة نادي الضباط بمقر القيادة .

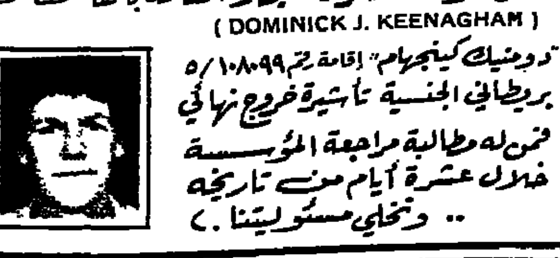
وقد بدأت الندوة بتلاوة من القرآن الكريم رتله الشيخ علي الفقيه ثم القى قائد القطاع المقدم عبدالعزيز سعيد نصار الحربي كلمة ترحيبية قال فيها ان سلاح الحدود يحرص على عقد مثل هذه المحاضرات والندوات بهدف التوعية والتثقيف وفتح باب الاستفسار عن الغامض لدى بعض الافراد في امور الدين ضمن برنامج الاسبوع الثقافي لدى قطاع سلاح الحدود .

بعد ذلك بدأ فضيلة الشيخ محمد علي الشاردي - مساعد رئيس محاكم القنفذة وعضو هيئة الدعوة والارشاد المحاضرة وقال علينا ان نسير على كتاب الله و التمسك بالصلاة





تعلن مؤسسة أشرف للتجارة العامة بانها منحت مكفولها
(DOMINICK J. KEENAGHAM)
"دومنيك كينجهام" إقامة رقم ١٠٨٠٩٩/٥ بريطاني الجنسية تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة مراجعة المؤسسة خلال عشرة أيام من تاريخه .. وتخلي مسئوليتنا .)



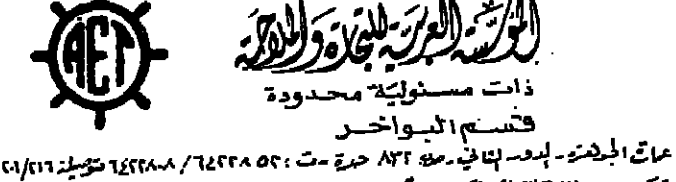
يعلن
محسن عبدالرب الحربي
عن فقدان صك ملكيته للأرض الواقعة بجدة غرب أرض مصنع الأسمنت كيلو ١٤ طريق المدينة المنورة بمحاذاة امتداد بحي الجنوبية المتممة بموجب المخطط المعتمد باللوحة رقم ٤٦٢/٣/ع تاريخ شعبان ١٣٩٤هـ (قطع من رقم ١٣٥ إلى رقم ١٣٨ من المخطط المذكور والمعتبر قطعة واحدة) فعلى من يجده الاتصال بالهاتف رقم ٦٤٢٠٦٢٣ جدة وله الشكر

أعلن أنا عمر عبدالله باخشب بأني سبق وأن وكلت المدعو/ حسن محمد التخيفي بموجب الوكالة رقم ١٥ وتاريخ ١/٢/١٤٠٦هـ . وحيث أني قد انهيت تعاملي مع المذكور وأن الوكالة المشار اليها تعتبر لاغية ولست مسئولا عن أي تعامل مع المذكور على هذه الوكالة آنفة الذكر ولذا وجب التنويه .

تعلن
خطوط ميتسوي أو . إس . كي . م . م
عن وصول البواخر الآتية إلى ميناء جدة الاسلامي حسب الجدول :

الرقم	اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	دون كارلوس	٢ م	٨٩/١/٦
٢	هيونداي رقم ٢٠٢	١ م	٨٩/١/١٦
٣	فونيكس أس	٤٠ م	٨٩/١/١٧

على السادة المستوردين الحضور لاستلام المستندات الخاصة ببضائعهم المشحونة على البواخر المذكورة أعلاه . على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية بهذه البضائع .
ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ :

ذات مسئولية محدودة
قسم البواخر
عمارة الجوهرة - الدور الثاني - ص.ب ٨٣٢ جدة - ت : ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٢٢٨٠٨ توصيلة ٢١٦/٢١٦
تلكس : ٦٠١١٢٨ إيه إس جي - مواعيد العمل من ٨ صباحا إلى ٣ ظهرا

إعلان
يسر المؤسسة الأهلية للأدلاء بالمدينة المنورة أن تعلن لجميع المساهمين وأبنائهم عن فتح باب قبول طلبات التعيين في الوظائف الموسمية لحج عام ١٤٠٩هـ ، وهي ترجو سرعة مراجعة شعبة التوظيف بمقر المؤسسة الكائن في أول طريق سيد الشهداء / عمارة الزغيبي / الدور الرابع لتعبئة استمارة طلب التوظيف الموسمية اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٩ إلى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/١٥هـ . علما بأن الدوام في المؤسسة على فترتين صباحية ومسائية وسوف لا تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ .
والمؤسسة بهذه المناسبة تذكر الجميع بالواجبات الدينية والأخلاقية والإنسانية تجاه ضيوف الرحمن وترجو من الأدلاء وأبنائهم المساهمة الفعالة لتطوير الخدمات المطلوبة حسب توجيهات معالي وزير الحج التي تؤكد على ضرورة مشاركة كل القادرين على العمل من هذه الطائفة علما بأن الفرصة متاحة لجميع أصحاب الخبرة والمؤهلين علميا للمشاركة الصادقة لتطوير الخدمات المطلوبة في ظل توجيهات :
خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة . والله الموفق

اعلانات حكومية

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن شغور الوظائف الاتية

١ - امام مسجد السجن الاحتياطي بالباحة فئة (ح) بمكافاة شهرية قدرها ١٤٢٥ ريال

٢ - امام مسجد النحياء القديم فئة (ح) بمكافاة شهرية قدرها ريال .

٣ - خادم جامع جرب بمكافاة شهرية قدرها ١٠٥٠ ريال .

فمن يرغب اشغالها من الاخوة السعوديين التقدم الى الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة ادارة شؤون الموظفين لمعرفة الشروط المطلوبة في اشغال الوظيفة .. والله الموفق .

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٤٠٩/١
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين الخدمة الهاتفية لموقع الواشلة قرب ديراب
قيمة وثائق المنافسة (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٢٧هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٥م حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٢٧هـ الموافق ١٩٨٩/٣/٥ حسب تقويم ام القرى
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .

يشترط للشركات السعودية ان تتوفر لديها خبرات سابقة في مجال هذا المشروع بموجب شهادات انجاز ترفق صور منها بالعرض اما بالنسبة للشركات الاجنبية فيجب ان تتوفر لديها خبرة مماثلة وترفق بعرضها بعض البيانات والمعلومات الموضحة في الفقرة ٤ - ٩ من الشروط والمواصفات .

اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام
اسم المشروع ورقمه نظافة مدينة الجبيل مطلوب تصنيفه بالدرجة الثالثة
قيمة الوثائق ومكان بيعها اربعة الاف ريال ٤٠٠٠ ريال ادارة الشؤون المالية بالمديرية
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٩/٧/٦هـ حسب تقويم ام القرى
مكان وتاريخ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٩/٧/٧هـ حسب تقويم ام القرى ادارة الشؤون المالية بالمديرية

■ تعلن امانة مدينة جدة للمواطنين اصحاب العقارات الواقعة بين شارع الامير سلطان شرقا حتى شارع الملك غربا مراجعة بلدية جده الجديد لانهاء اجراءات استلام مستحقاتهم لقاء تعويضهم عن عقاراتهم المنزوعه من قبل امانة مدينة جدة لصالح تقاطع شارع التحلية مع شارع الامير سلطان .

■ تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف لمشروع بوابات كليه التربية بالمدينة المنورة الى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٢١هـ الساعة التاسعة صباحا بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢هـ .
وسوف يكون اخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة والنصف من نفس اليوم .



اتفاقية سعودية - اماراتية

● دبي استؤنفت في دبي امس المباحثات الخاصة بتوقيع اتفاقية لتنظيم الطيران المدني بين دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية

وعقدت جلسة المباحثات الثانية بين وفدي دولة الامارات برئاسة وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون المالية والادارية والطيران المدني السيد محمد يحيى السويدي والمملكة العربية السعودية برئاسة رئيس الطيران المدني الشيخ ناصر العساف .

نجاح التجربة الخليجية لرعاية الام والطفل

● الكويت اكد الممثل الاقليمي لمنظمة اليونيسيف بدول الخليج العربية السيد صباح علاوي في الكويت امس ان الدلائل الاولية لنتائج المسح الصحي للطفل في الخليج العربي الذي يوشك ان ينتهي في شهر مارس المقبل تشير الى ان نجاحا عظيما قد تحقق في مجالات رعاية الامومة والطفولة

وفد سوفييتي يزور مصر

● القاهرة وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية وفد اقتصادي سوفييتي برئاسة مارديني ديغينوف نائب وزير التجارة والتعاون الدولي في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا

وصرح المسؤول السوفييتي لدى وصوله بانه سيبحث خلال الزيارة مع المسؤولين المصريين وسائل زيادة حجم التعاون التجاري بين البلدين وتوقيع بروتوكول التعاون التجاري لعام ١٩٨٩

فورنتسوف في باكستان

● اسلام اباد يصل الى اسلام اباد يوري فورنتسوف النائب الاول لوزير الخارجية وسفير الاتحاد السوفييتي في افغانستان في زيارة لباكستان تستغرق عدة ايام

وذكر راديو اسلام اباد ان يوري فورنتسوف سيسلم خلال زيارته رسالة الى القيادة الباكستانية من القيادة السوفييتية .. كما سيجري مباحثات مع عدد من المسؤولين الباكستانيين حول القضية الافغانية .

تحليل اللحوم الامريكية في الامارات

● دبي شرعت السلطات الصحية ببلدة امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة امس في اجراء تحاليل مخبرية على عينات من اللحوم الامريكية الموجودة في اسواق دبي للتاكد من خلوها من الامراض الناجمة عن حقنها بهرمونات النمو الكيماوية .

الموساد تنتقل الى المانيا

● ابوظبي . ذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان جهاز الاستخبارات الصهيوني (الموساد) قام في مطلع شهر ديسمبر الماضي بوضع ركائز اساسية لنشاطاته في اوروبا الغربية انطلاقا من اراضي المانيا الغربية بعد ان فرضت بريطانيا رقابة شديدة على نشاطاته في اراضيها .

ارتفاع عدد غرقى المعدية الجواتيمالية

● جواتيمالا . ارتفع عدد الغرقى الى ما لا يقل عن خمسة وستين شخصا وفقد اربعة عشر اخرون اثر انقلاب المعدية التي كانت تقلهم وغرقها امام سواحل خليج زناتيك شمال شرقي جواتيمالا سيتي .

في ثاني لقاء بين المنظمة وأمريكا:

واشنطن تطلب مساعدة فلسطينية في التحقيق حول حادث الطائرة

واشنطن (ق.ن.ا) اعلن البيت الابيض ان اتصالات تمت بين الادارة الامريكية وبين منظمة التحرير الفلسطينية حول جهود احلال السلام في الشرق الاوسط وحادث انفجار طائرة بان امريكان التي تحطمت فوق اسكتلندا مؤخرا .

وصرح نورمان بوباديوك .. نائب المتحدث الصحفي باسم البيت الابيض بان روبرت بيليترو السفير الامريكي في تونس اجتمع يوم السبت الماضي مع حكم بلعاوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة التونسية وطلب منه تقديم معلومات تفيد التحقيق الخاص بحادث الاعتداء على الطائرة الامريكية .

وقال المتحدث ان مساعي احلال السلام في الشرق الاوسط كانت القضية الرئيسية التي بحثت في الاجتماع . غير انه قال ان السفير الامريكي كرر اهتمام الولايات المتحدة بالحصول على اى معلومات يمكن ان


حكم بلعاوي

تتوفر لدى منظمة التحرير الفلسطينية فيما يتعلق بحادث الطائرة الامريكية .

ويعد هذا ثاني اجتماع يعقد بين الولايات المتحدة الامريكية ومنظمة التحرير خلال شهر ديسمبر الماضي .. وقد تركز الاجتماع الاول الذى عقد بين بيليترو ووفد فلسطيني يوم ١٦ ديسمبر الماضي على تبادل وجهات النظر بين البلدين حول قضية الشرق الاوسط .

وفي نفس الوقت صرح الرئيس الامريكي ريجان في لوس انجلوس بانه يتفق مع القاضي ويليام سيشين الثالث مدير مكتب التحقيقات الفيدرالية في موقفه المؤيد للتعاون مع منظمة التحرير في التحقيقات التي تجرى بشأن حادث الطائرة .

واعرب ريجان عن ثقته في ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيقدم للسلطات الامريكية اية معلومات تتوفر لديه حول هذا الحادث .

وكان القاضي الامريكي قد اعرب عن امله في ان تتعاون منظمة التحرير في التحقيقات التي تجرى في هذا الشأن .

وجاء ذلك عقب التصريحات التي ادلى بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير مؤخرا والتي اعرب فيها عن استعداده للتعاون في الجهود التي تبذل لتحديد الجاني المسؤول عن الحادث .

وكان الخبراء الامريكيون والبريطانيون قد اكدوا ان حادث الطائرة الامريكية الذي وقع يوم ٢١ ديسمبر الماضي واسفر عن مصرع حوالي ٢٧٠ شخصا قد نجم عن انفجار لكنهم لم يستطيعوا التوصل حتى الآن الى الشخص او الجهة المسؤولة عنه .

خلف يغادر الدوحة

الدوحة (ق ن ا) غادر الدوحة صباح امس السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) بعد زيارة لدولة قطر استغرقت اربعة ايام .

وقد اطلع المسؤول الفلسطيني خلال الزيارة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر على آخر تطورات القضية الفلسطينية والوضع في الارض المحتلة

رواندا تعترف بالدولة الفلسطينية

كيغالي (ا ف ب) قررت حكومة رواندا امس الاول الاعتراف رسميا بالدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان في المنفى) في الخامس عشر من نوفمبر الماضي في الجزائر .

واوضح بيان صدر عقب اجتماع مجلس الوزراء ان الحكومة تؤكد مرة اخرى تأييدها الكامل لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

واضاف البيان ان حكومة رواندا كانت ركزت جهودها على الانتخابات التشريعية والرئاسة التي جرت في ديسمبر الماضي ولذلك لم تتح لها الفرصة لاتخاذ موقف من اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة رغم ان سياستها من مشكلة الشرق الاوسط كانت باستمرار واضحة

في أول نتيجة ايجابية للحوار الفلسطيني الأمريكي:

إدارة بوش تحظر السلاح والمساعدات على الكيان الصهيوني

في محاولة فاشلة لإخماد الانتفاضة . العدو يفرض غرامات باهظة على الفلسطينيين

الاراضي العربية المحتلة (الوكالات) ذكرت انباء صحفية نشرت في الكويت امس ان ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش ستحظر السلاح الامريكي وقطع الغيار عن الكيان الصهيوني لتليين موقفه من مسيرة السلام والمفاوضات السياسية مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ونسبت صحيفة الراي العام الكويتية الى مصادر امريكية وصفتها بانها رفيعة المستوى قولها ان الرئيس بوش ينوي كذلك ممارسة ضغوط شديدة على هذا الكيان من بينها تجميد او وقف المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية السنوية المقدمة له اذا ما استمر في معارضة ورفض المبادرات السياسية والتوجهات الامريكية لحل النزاع في الشرق الاوسط .

وفي هذه الاثناء انضم المواطن الفلسطيني علي محمود رشيد بكير (٢٢ عاما) من بلدة العباسية وسكان مخيم الجلزون بقضاء رام الله الى موكب شهداء الانتفاضة الفلسطينية متاثرا بجراحه التي اصيب بها يوم الاحد برصاص القوات الصهيونية في ذكرى قيام الثورة الفلسطينية .

وافادت انباء الارض المحتلة امس ان عشرات المواطنين اصيبوا بجروح وحالات اختناق وتسمم خلال المظاهرات التي جرت الليلة قبل الماضية في العديد من مناطق الاراضي المحتلة ضد الاحتلال الصهيوني .

وقالت هذه الانباء ان مواجهات عنيفة جرت في مخيم شعفاط والرام وسلوان في منطقة القدس المحتلة وفي رام الله وبلدات ابو فلاح وعين يبرود ومخيمات الجلزون وقلنديا والامعري وقرى كفر مالك وراس كركر ودير عمار

بوش

وحجالة وبيت لحم والقرى المجاورة لها وفي مناطق جنين وطولكرم وقلقيلية والخليل ومخيمات واحياء قطاع غزة .

فرض ضريبة باهظة

كما ذكرت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال قررت اللجوء الى فرض غرامات باهظة وكفالات مالية مرتفعة على ذوى الشبان والفتيات والاطفال الذين يشاركون في المظاهرات في محاولة يائسة لوقف الانتفاضة .. بالاضافة الى توسيع صلاحيات قادة المناطق العسكرية لتشديد سياسة القبضة الحديدية على الاراضي المحتلة :

وما تزال قوات الاحتلال تفرض حظر التجول والحصار العسكري المشدد على مخيمات الدهيشة وبلاطة وجباليا وقرى برقين والزوايدة وحي الشيخ رضوان في غزة مما تسبب في معاناة السكان من نقص المواد الغذائية وخاصة حليب الاطفال والدواء .

وفرضت سلطات الاحتلال حصارا عسكريا كذلك على بلدة الظاهرية بعد اطلاق الرصاص على دورية صهيونية الليلة قبل الماضية .. وعلى بلدة بيت جالا والخليل اثر اصابة جنديين ومستوطن بجراح في الراس نتيجة رشقهم بالحجارة

تعنت شامير

من جهة اخرى كرر رئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير امس رفضه لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

وقال شامير لصحيفة يوميوري شمبون اليابانية انه يحاول ترتيب موعد لعقد اجتماع مع الرئيس المصري حسني مبارك في اقرب وقت ممكن .

واعرب عن قناعته بان مصر في مركز يمكنها من لعب دور مهم في تقليل الاعمال العدوانية بين اسرائيل والدول العربية .

وادعى شامير ان الحوار المباشر بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية قد قلل حسب ادعائه من فرص السلام في الشرق الاوسط .

وادعى رئيس الوزراء الاسرائيلي بان لديه مشروعا للسلام وانه سوف يوضحه بعد تدشين ادارة الرئيس الامريكي المنتخب جورج بوش في العشرين من يناير .

وقال شامير للصحيفة ايضا اننا نريد عقد مفاوضات مباشرة مع الاردن ودول عربية اخرى مضيفا انه يرحب بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بشرط ان يؤسس علاقات مع اسرائيل .

ولكنه قال ان اسرائيل سوف لن تشارك مطلقا في مؤتمر دولي تكون نتائجه ملزمة لجميع الاطراف .

توتر شديد في جنوب بيروت

بيروت (كونا) لف توتر شديد امس منطقة الضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية واقليم التفاح في جنوبي البلاد بعد اشتباكات ضارية بين ميليشيات حركة (امل) ومنظمة تطلق على نفسها (حزب الله) اطاحت بعدة اتفاقات لوقف النار وخلفت خسائر فادحة واسقطت عشرات القتلى والجرحى أحصت منها المصادر الأمنية ٤٥ قتيلا وجريحا غالبيتهم من المدنيين .

وفيما اشارت مصادر امنية الى ان محاور المواجهة بين المتقاتلين تشهد مناوشات متقطعة بالاسلحة الخفيفة ذكرت مصادر الجانبين ان القتال توقف في ساعة مبكرة فجر امس تنفيذا لاتفاق تم التوصل اليه برعاية قوات الردع السورية العاملة في لبنان . وتجرى ترتيبات ميدانية لمنع تجدد الاشتباكات ومعالجة الصراع بالوسائل السياسية .

ويرى المراقبون السياسيون في بيروت في اندلاع القتال بهذه الحدة بين حركة أمل وبين مسلحي ما يسمى بحزب الله دلالة على فشل المحادثات التي كان الشيخ محمد مهدي شمس الدين أجراها في طهران الشهر الماضي .

واتسمت الاشتباكات في الضاحية الجنوبية بالعنف والضراوة واطاحت بسلسلة اتفاقات على وقف النار كان قد بوشر تطبيق بعضها ميدانيا واستخدم الجانبان خلال الليلة قبل الماضية مدفعية الهاون والقذائف الصاروخية والرشاشات الثقيلة في احياء الشياح - الغبيرة - حي ماضي - ومارون مسك السكنية .

سفير فلسطين في صنعاء :

الشعب الفلسطيني لن ينسى مواقف خادم الحرمين

صنعاء (واس) نوه سفير دولة فلسطين بالجمهورية العربية اليمنية جمال عرفات بمواقف المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تجاه القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني وقال ان الشعب الفلسطيني لن ينسى المواقف التاريخية ومبادرات خادم الحرمين الشريفين المستمرة تجاه القضية الفلسطينية وعمله بالاضافة الى خدمة الحرمين الشريفين على خدمة قضية الحرم القدسي الشريف .

ونوه جمال عرفات في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة اعتبار مكتب المنظمة في الرياض سفارة لدولة فلسطين وممثلها سفيرا لها

. نوه بدور المملكة الداعم المستمر للانتفاضة الفلسطينية بالاراضي الفلسطينية المحتلة حتى تحقق كامل اهدافها . موضحا ان الانتفاضة الفلسطينية التي جاءت كنتاج لتراكمات اربعين عاما كان لابد لها ان تجسد مفعولها وتأخذ وضعها الطبيعي في مواجهة المحتل واستطاعت ان تقلب الموازين امام العدو الصهيوني وتغير مفاهيمه وتثبت للعالم أجمع ان الشعب الفلسطيني لا يمكن ان يستكين او يرضخ للاحتلال الجاثم فوق ترابه الغالي مهما استخدم من اساليب وحشية وغير انسانية .

واوضح سفير فلسطين بصنعاء انه يجري حاليا توفير الأسس القانونية والسياسية لتشكل الحكومة الفلسطينية وصورتها المتكاملة حتى يتم تشكيلها لتجسد عنوان الدولة الفلسطينية المستقلة .

ووصف القرار الامريكي بإجراء حوار مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية بانه بادرة تدعو الى التفاؤل معربا عن أمله في ان يلي ذلك خطوات اخرى اكثر شمولا للوصول الى حل عادل لقضية الشعب الفلسطيني .

الديون تعرقل الانتعاش الاقتصادي في افريقيا

اديس ابابا (ا ف ب) اعلن المسؤول عن اللجنة الاقتصادية لافريقيا بالأمم المتحدة ان قارة افريقيا شهدت سنة ١٩٨٨ نموا بنسبة ٥ر٢ في المائة مقابل ٣ر١ في المائة سنة ١٩٨٧ ولكن هذه النتيجة الطيبة انعدم أثرها تحت وطأة الديون وزيادة عدد السكان وانخفاض الصادرات .

وقال اديبايو اديديجي السكرتير التنفيذي للجنة أمس الاول في اديس ابابا ان الزراعة شهدت نموا بنسبة ٨ر٣ في المائة بينما سجلت في سنة ١٩٨٧ انخفاضا بنسبة ٢ر١ في المائة .

ويفسر هذا النمو في الانتاج الزراعي بالمناخ المواتي بصفة عامة وان لحقت اضرار ببعض الدول من جراء السيول والمجاعات وغزو الجراد . وقد بلغ محصول الحبوب في قارة افريقيا ٨ر٧١ مليون طن بزيادة ٨ر٧ في المائة عن محصول سنة ١٩٨٧م .

اما القيمة المضافة للصناعات الصغيرة فقد زادت بنسبة ٢ر٣ في المائة بعد ان كانت قد انخفضت سنة ١٩٨٧ بنسبة ٢ر٠ في المائة .

وثمة عامل ايجابي آخر استفادت منه افريقيا سنة ١٩٨٨ وهو ارتفاع اسعار المعادن خاصة النحاس . ولكن هذا العنصر لم يكف لتعويض انخفاض اسعار معظم البضائع الاخرى التي صدرتها افريقيا ومن بينها النفط الذي أدى الى انخفاض قدره ٢ في المائة من قيمة الصادرات في سنة واحدة حيث انخفضت من ٤ر٥١ مليار الى ٣ر٥٠ مليار دولار . وبلغ العجز في الميزان التجاري ١ر١٠ مليار دولار لأن الواردات بقيت ثابتة عند ٤ر٦٠ مليار دولار .

وأكد السكرتير التنفيذي للجنة الاقتصادية لافريقيا ان عبء الديون هو الذي حال دون ان تستفيد قارة افريقيا بحق من انتعاش الاقتصاد العالمي وهو الذي يفسر انخفاض متوسط انتاج الفرد الى ٨٠ في المائة عن معدله في أوائل الثمانينات .

رابين يرفض خفض الانفاق الحربي

العدو يعترف باختراق الفلسطينيين لحواجزه الامنية

القدس المحتلة (رويتر) شن اسحق رابين وزير الحرب الإسرائيلي هجوما مبكرا على خطة لخفض الانفاق الحربي الاسرائيلي نحو ٢٠٠ مليون دولار قائلا انها ستضر بشدة بما سماه بالامن العسكري والاقتصادي لاسرائيل .

ولم يناقش مجلس الوزراء الاسرائيلي بعد مشروع الميزانية الذى قدمه وزير الخارجية شمعون بيريز ولكن رابين سارع الى انتقاد مشروع الميزانية امس الاول في محاولة لوقف ما سيكون اكبر خفض في موازنة اى وزارة من وزارات الحكومة الاسرائيلية .

وقال رابين لاذاعة اسرائيل مصرا على رفض اى خفض في ميزانية وزارته اننا نتحدث عن الاضرار التي ستلحق بمستقبل الجيش الاسرائيلي وبالابحاث وبالتنمية في البلاد .

واضاف قوله في رأيي ان الخفض سيؤدي الى عزل ٠٠٠ر٣ شخص في الصناعات الحربية المختلفة واغلاق مصانع في معظم البلدات التي تطبق فيها التنمية وسيلحق ضررا بالغا بالبنية الاساسية للصناعات في اسرائيل .

وقال رابين ان الميزانية المقترحة لعام ١٩٨٩ قد تقتطع ما يصل الى ٣٥٠ مليون شيكل (١٩٣ مليون دولار) من المؤسسة الحربية الاسرائيلية .

وتلك الميزانية جزء من خطة شاملة لاسرائيل لتصلح اقتصادها المتدهور بسبب الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الوقت الذى تواصل فيه حملتها التعسفية ضد الانتفاضة .

وقال رابين انه حدثت بالفعل تخفيضات كبيرة في ميزانية الانفاق الحربي منذ عام ١٩٨٤ وان المصروفات الحالية لا تغطي تكاليف انشطة قوات الاحتلال في الاراضي المحتلة .

والانتفاضة ادت الى اسوأ ركود في النشاط الاقتصادي في اسرائيل منذ عام ١٩٨٢ .

وادت الانتفاضة الى انخفاض حاد في السياحة والى مقاطعة فلسطينية للمنتجات الاسرائيلية وبطء في حركة الصناعة والتشييد بسبب اضرابات تؤدى الى امتناع العمال العرب عن الذهاب الى اعمالهم في اسرائيل .

وقال مكتب الاحصاءات المركزي في الاسبوع الماضي ان اجمال الناتج المحلي الاسرائيلي لم يرتفع سوى واحد في المائة في عام ١٩٨٨ بعد ان زاد بنسبة خمسة في المائة في عام ١٩٨٧ .

من جهة اخرى اعترفت اذاعة العدو عن مصادر حربية ان فدائيين فلسطينيين نفذوا ٢٤ عملية اختراق للحواجز الاسرائيلية في لبنان العام الماضي في حين كان العدد سبع عمليات في عام ١٩٨٧ .

واعترفت الاذاعة ايضا ان الهجمات بصواريخ كاتيوشا على شمال اسرائيل هبطت بمقدار الثلث في سنة ١٩٨٨ لكنها لم تذكر ارقاما .

ويتوقع مسؤولون اسرائيليون زيادة عمليات الاختراق بعد انباء في الاونة الاخيرة قالت ان حركة امل ستسمح للفدائيين الفلسطينيين بالمرور في القرى التي تسيطر عليها امل في جنوب لبنان .

غدا وضع اخر علامات الحدود بين مصر واسرائيل

القاهرة (ق.ن.ا) تنتهي لجان المساحة العسكرية المصرية والاسرائيلية غدا الخميس من وضع علامات الحدود رقم ٩١ عند منطقة طابا لتصبح بعد ذلك الحدود بين الجانبين حدودا نهائية ثابتة وموثقة دوليا .

وتحدد العلامة ٩١ الشهيرة منطقة طابا ووضع الفندق والقرية والمنشآت السياحية بها وهي اكثر العلامات التي دار الخلاف حولها في عملية التحكيم نظرا للمراوغة الاسرائيلية ومحاولتها التمسك بمنطقة طابا لما لها من موقع .

وكانت هذه اللجان قد فرغت امس الاول من وضع علامات الحدود بالمنطقة الجنوبية من الحدود الدولية بين مصر واسرائيل وهي العلامات ٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ حيث واجهت الكثير من الصعوبات في تحديدها في ضوء وقوعها في الطرف الجنوبي لصحراء النقب .

كما كانت تلك العلامات قد دار حولها خلاف بين الطرفين انتهى الى هيئة التحكيم الدولية التي نظرت قضية طابا بوجهة النظر المصرية وبصحة المستندات والوثائق التي قدمها الجانب المصري .

اكتشاف منظمة ارهابية يهودية جديدة

القدس المحتلة (ا ف ب) ذكرت صحيفة حداشوت الاسرائيلية امس الثلاثاء ان اكتشاف الشرطة المفاجيء مساء السبت الماضي لقنابل حارقة على طريق تل أبيب القدس وضع قوات الامن الاسرائيلية على اثر شبكة كيشيت وهي منظمة ارهابية يهودية سرية

وكانت الشرطة الاسرائيلية اكتشفت مساء السبت الماضي على طريق تل أبيب القدس على بعد ٣٠ كلم جنوب تل ابيب ثلاث قنابل حارقة وظنت انها محاولة اعتداء جديدة من جانب وطنيين فلسطينيين

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

تتقدم

أسرة مؤسسة المدينة للصحافة

بأحر التعازي إلى

الزميل

أحمد حامد الغامدي

في وفاة عمه :

سعيد محمد آل محسن الغامدي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

شركة منير للملاحة الدولية

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول والمغادرة	قادمة من
مينو بلنتي	٠٨ W	١٩٨٩/١/٤	الشرق الأقصى
مينو بروسبيرتي	٠٥ E	١٩٨٩/١/٧	أوروبا
مينو بليزر	١٠ W	١٩٨٩/١/١٨	الشرق الأقصى
مينو بليس	١٤ E	١٩٨٩/١/٢٤	اوروبا
مينو بروفيشنسي	٠٧ W	١٩٨٩/٢/١	الشرق الأقصى

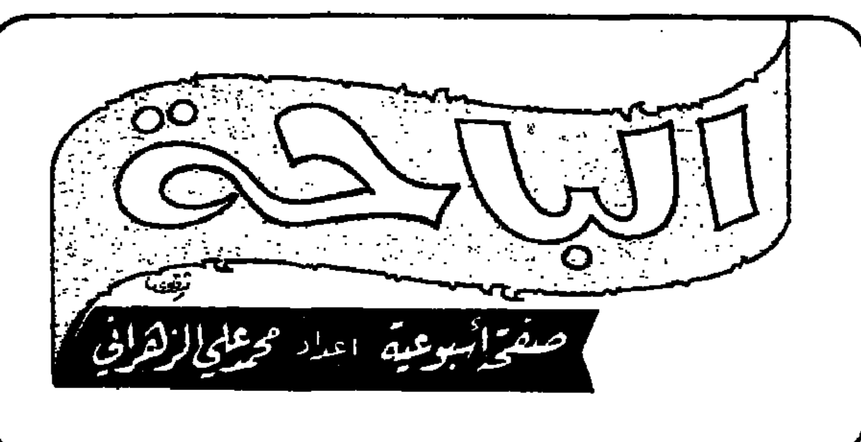
على السادة التجار الذين لديهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه مراجعة مكاتبنا على العنوان أدناه مصطحبين معهم بوالص الشحن الأصلية ووضعت سكك لاستلام أذونات التسليم لاستلام بضائعهم ... والشركة غير مسؤولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من التأخير ..

كما نقبل تصدير أي بضائع من ميناء جدة الإسلامي إلى المواني التالية (وبالعكس) بأسعار جد منافسة ... سنغافورة - كيلونق - كاوشيونق - بانكوك - اندونيسيا - هونج كونج - يوكوهاما - بوسان - جنوا - هامبورج - روتردام - انتورب - ليهافر - فيلكستو - النمسا - سويسرا - كوبنهاجن - الدنمارك - السويد ..

جدة : شارع الميناء - مركز باخريبة - الدور الثاني - ت ٦٤٨٠٦١٢ / ٦٤٨١٩٤٤ / ٦٤٨١١٩٣ تلكس ٦٠٤٢٠٤ - ٦٠٦٦٩٨

يعلن حمد عبد الله النجدي

صاحب مؤسسة النجدي للمواد الغذائية والأدوات المنزلية بالمدينة المنورة . عن إلغاء الوكالة رقم ٨/٣٩٢ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٨هـ الصادرة من كتابة عدل المدينة باسم عبدالسلام حمدون محمد عاشور سعودي الجنسية . حيث أن المذكور منذ منحه الوكالة الشرعية بمراجعة مكتب الإستقدام ووزارة الخارجية والسفارات السعودية بالخارج ومكتب العمل والعمال والجوازات وجميع الجهات التي لها علاقة بالإستقدام واستخراج التصاريح والإقامات والتأشيرات . وحيث أن مع المذكور تأشيرات مغادرة وتفويضه بعمل تأشيرات دخول عمال للعمل بالمملكة ومنذ منحه الوكالة قبل أكثر من عام لم يراجعنا ولم نعرف عنه أي شيئ من عمل تأشيرات من عدمه لذا نحذر من التعامل معه باسم مؤسستنا وتخلي مسئوليتنا أمام الجهات المختصة .



البلحة ـ مكتب المدينة .

وافق صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة على اعتماد وتعميم تسعيرة مشروع مياه العقيق الجديد الذى انتهى العمل منه في الشهر الماضي . واوضح مدير عام الزراعة والمياه في المنطقة المهندس جميل على بشية ان سموه ابدى سروره واعجابه بنظام الشرائح الجديد الذى اعد من قبل المختصين في المديرية والذى جاء ليتناسب مع امكانيات المواطنين واضاف بان المتعهد بنقل المياه وتوفيرها في كل قرية سيقوم بتامين سيارات « وايت » حمولة ١٠ طن . اما اصحاب الوايتات العادية من المواطنين فتتم تعبئة السيارة الواحدة حمولة ٥٠٠ تنكة بعشرة ريالات تستحصل عند موقع التعبئة من قبل موظف المتعهد الذى يتواجد هناك دائما وتقتصر خدمات المشروع حاليا على تزويد المواطنين بمياه الشرب فقط خلاف الشركات والمؤسسات او من يريد استخدام المياه في البناء او الزراعة .

الاستاذ صالح احمد الزهرانى المسؤول عن توزيع المياه وتنظيم تعبئتها قال ان الشرائح التى اعدت على ضوئها التسعيرات هى كالتالى .

● الشريحة الاولى لمن تتعدى منازلهم عن موقع خزانات المشروع بما لا يزيد عن ٣ كيلومترات سعر الوايت الواحد خمسون ريال

● الشريحة الثانية من ٤ ـ ٦ كيلومترات يدفع عن كل طن مبلغ ريال واحد بالاضافة الى المبلغ السابق في الشريحة الاولى .

● الشريحة الثالثة من ٧ ـ ٩ كم يدفع عن كل طن مبلغ سبعين هللة اضافة الى المبلغ السابق .

● الشريحة الرابعة من ٩ كم فما فوق يدفع عن كل طن مبلغ خمسين هللة هذا بالنسبة للطرق المعبدة .

اما الطرق الترابية التى تبدأ من صفر الى ٣ كم فيدفع مبلغ ٦٥ ريالا للوايت الواحد . وتضاعف الطرق الترابية والوعرة حسب الشرائح السابقة .

وقال الزهرانى ان باستطاعة المواطنين الاستفادة من مياه المشروع بصفة يومية ابتداء من اول شهر جمادى الثانية القادم مشيرا الى ان التعبئة ستتم من المحطات الاربع في كل من شهبة ، بنى كبير ، بنى سعيد ، بلجرشى .

الاولى بالفترة الصباحية : وتبدأ من السادسة صباحا حتى الواحدة ظهرا . والثانية من الثالثة ظهرا وحتى السابعة مساء .

تجدر الاشارة الى ان ذلك سيساهم في حل ازمة المياه التى يعانى منها سكان المنطقة الى جانب التخفيف في اسعار الوايتات التى كانت تقوم بجلب المياه من مسافات بعيدة وباسعار عالية .

تسعيرة جديدة للوايتات .. وشرائح متعددة للمسافات

احداث .. مصورة

حظى الاجتماع الاول الذى دعى اليه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز مع رجال المال والاعمال من ابناء المنطقة المقيمين في المناطق الاخرى باهتمام واستجابة عدد من المهتمين الذين اعربوا عن شكرهم الجزيل لهذه البادرة الطيبة من سمو امير الباحة والتى تدل على حرص سموه الدائم ومحبته المستمرة لكل ما من شانه تطوير المنطقة والرقى بها . وقد لاقى خبر صدور الموافقة على تاسيس شركة مساهمة استثمارية بالمنطقة صدى واسعا في اوساط المواطنين والمقيمين .. الصور لسمو امير الباحة وسمو وكيله في اول اجتماع للشركة .

ربط « معشوقة » بـ « يده » بطريق معبد

كتب ـ محمد عبدالله الغامدى :

معشوقة تلك الضاحية الرابضة في ربوع البادية والاودية والتى تقع شمال منطقة الباحة حيث تبعد عنها بـ ٦٢ كلم تقريبا .. وقد كان لنا لقاء مع امير مركز معشوقة الاستاذ فهد موسى عواد الجهني حيث بدأ الحديث بالسؤال التالى :

● كم عدد القرى التابعة لهذه الامارة ؟

ـ عدد القرى التابعة لهذه الامارة ١١ قرية واغلبها نطلق عليها هجرة ، ومن اشهرها السويسية والخيالة والمطيرية « الموجودة بها الامارة » وابدان وام الغالة والمرات والناصف والرمحة والفريشة ودهمة والعطافة بمعشوقة .

وعدد سكانها يقارب « ٥٠٠٠ » خمسة الاف نسمة تقريبا

● ماهى اعمال السكان ؟

ـ بما ان السكان كانوا من البدو والآن استقروا فيزاولون مهنة الزراعة . ولكن الحنين الى الماضى وحب مهنة الآباء والاجداد لازالوا يحبون « مهنة الرعى » .

● كم عدد المدارس الموجودة في معشوقة ؟ « بنين وبنات » .

ـ حفظ الله حكومتنا الرشيدة فهى تسعى لخدمة المواطن ومكافحة الجهل وانتشار التعليم ، وعن المدارس هنا فتوجد في معشوقة مدرسة ابتدائية بنين وبنات ومتوسطة بنين .

كما ان هناك عدة مشاريع تحققت في معشوقة ومنها على سبيل المثال لا الحصر ايصال الكهرباء الى معشوقة وانشاء مبنى حكومى لمدرستين ابتدائية ومتوسطة للبنين وكذلك مبنى حكومى لمدرسة بنات ابتدائية .

كما يوجد في معشوقة مخفر للشرطة ومركز صحى ومكتب للبريد .

● ماذا عن المهور ؟ وماذا تم بشانها ؟

ـ قال الاستاذ فهد انه بالنسبة للمهور فقد تم التوقيع على اتفاقية بين شيوخ القبائل وذلك من قبل الشيخ « عبدالله بن بسيس » واعيان القبيلة وتحدد المهر للبكر « ٥٠ الف ريال وللثيب ٣٠ الف » ريال وكذلك تم تحديد المهر من قبل العريفة « مصلح بن مسفرين مسعر » وجماعته على ان مهر البكر « ٤٠ الف » ريال وللثيب « ٢٠ الف » ريال وقد رفعت هذه الاتفاقية الى صاحب السمو الملكى الامير « محمد بن سعود بن عبدالعزيز » وتم موافقته عليها ومن يخالف هذه الاتفاقية فانه سيعاقب من الجهات الحكومية المسؤولة .

● هل هناك مشاريع جديدة ؟

ـ هناك مشروع الطريق المعبد يربط « معشوقة ـ بيده » وقد تمت موافقة صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود على تعبيده وهى بشرى سعيدة لاهالى معشوقة .

● ماهى احتياجات معشوقة من الخدمات ؟

ـ في الحقيقة هناك احتياجات منها مدرسة ابتدائية للبنات باعلى وادى معشوقة وايجاد شبكة مياه او حفر ابار يشرب منها المواطنون ومحل لصلى العيدين وكذلك مسجد جامع وثانوية للبنين ومتوسطة للبنات وبما اننا بعيدون عن اى مركز دفاع مدنى فنحن بحاجة الى وحدة دفاع مدنى وحبذا لو يتم ايصال التيار الكهربائى الى كل من « السويسية والخيالة » .

الاستاذ فهد الجهني
امير معشوقة

ادوات الاستفهام

● متى يتم ترشيح مدرسى مدارس البادية في المنطقة للدراسة بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالباحة اسوة بزملائهم الذين ترشحوا للمقابلة الشخصية « وهم من مدارس القرى » ؟

● هل هناك نظرة خاصة من البلدية لبعض القمائم المتواجدة داخل المدينة . ولو بالمرور عليها واخذها في الحسبان .

● كم يستغرق الزمن لاعادة الخطوط البيضاء والصفراء على الطرق المعبدة التى تم اعادة سفلتتها ؟

● لماذا لا يتم تنظيم وضع اللوحات الدعائية على ارصفة شوارع الباحة ؟

الشركة « المستقبل والأمل » !!

●● الذين حضروا اول اجتماع عقد في مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضى مع صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود وسمو الامير فيصل بن محمد والذى خصص لمناقشة ودراسة الافكار والآراء المطروحة حول تاسيس شركة الباحة للاستثمار السياحى والزراعى والصناعى بالمنطقة .

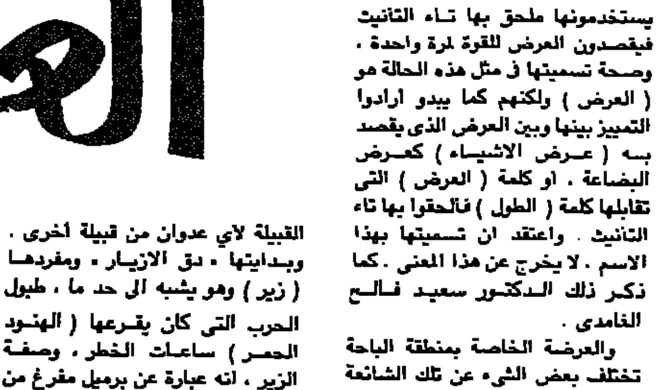
اقول الذين كان لهم شرف حضور هذا اللقاء خرجوا وهم اكثر الناس سعادة وسرورا ذلك لان الكلمة الافتتاحية التى بدأ بها الامير محمد بن سعود هذا الاجتماع كانت كلمة جامعة .. شاملة كشفت عن كثير مما في صدر هذا الرجل العظيم من افكار ومشاريع تطويرية لبلاد غامد وزهران .. وعلى الرغم من ان وجود سموه في المنطقة لم يتعد اربعة عشر شهرا حتى الآن . الا ان الدراسات والنماذج والتصاميم والهندسية والرسوم التصويرية والاستشارات المالية للمشاريع التى يزمع سموه تنفيذها في المنطقة كانت مفاجاة للجميع حيث كان حفظه الله طوال الاشهر التى مضت في اتصالات مستمرة مع عدد من الشركات الوطنية والعالمية ومكاتب الدراسات الارشادية لجمع هذه الافكار التى اطلعنا في الاسبوع الماضى على جانب منها .

●● وقد تشرفت قبيل موعد الاجتماع بساعة واحدة من الالتقاء بسموه بعد ان هيئت لى هذه الفرصة الثمينة مع سموه وتحدث لى سموه عن الاسباب التى جعلته يقتنع بنجاح المشاريع الزراعية والسياحية والصناعية في المنطقة وقال يكفينا ان الله سبحانه وتعالى قد منح هذه المنطقة كثيرا من المقومات والثروات الطبيعية التى قل ان توجد بمثل هذه الكثافة والتنوع في اى جهة اخرى . ودعوتى لرجال الاعمال من ابناء المنطقة شىء ضرورى وواجب لانهم اولى بالاستفادة من هذه الثروات واستثمارها لاننا تلقينا رغبة كثير من المستثمرين على المستوى المحلى والخارجى لاقامة مشاريع استثمارية بالمنطقة لكن الاولى ان تتاح الفرصة لابناء البلد .. وانا على ثقة بان بينهم من يعي اهمية الاستفادة من هذه المشاريع بواسطة هذه الشركة التى نفكر في اقامتها . وسنبذل كل ما نستطيع من اجل قيامها . بهذا الاصرار والعزم دخل سموه الى قاعة الاجتماع وماهى الا دقائق معدودة حتى يعلن الجميع موافقتهم على هذا المشروع العظيم بعد اقتناعهم بجدوى واهمية ما عرضه سموه من مشاريع يمكن ان تقوم بها الشركة .

●● بقى ان اقول بان الفرصة سانحة امام كل مستثمر ليستفيد من دعم وافكار هذا الامير الشهم .. واقول لقد تجددت الآمال لدى الجميع بان الباحة ستصبح عما قريب واحدة من المناطق المتميزة ليس في جمالها واعتدال مناخها بل بما سيتحقق فيها من مشاريع اقتصادية وحضارية متطورة .

محمد على الزهرانى

من تـــراث المنطقـــة



العرضة

●● في هذه المرة سنتناول لونا اخر من الوان التراث في الباحة وهو التراث الشعبي وسنتناول في هذا العدد لون العرضة في بلاد غامد وزهران كلون مميز ومحبوب وسائد في كثير من المناسبات في المنطقة .. والعرضة اسمها مشتق من العرض او الاستعراض ، عرض للقوة او استعراض القوة . ويبدو انهم يستخدمونها ملحق بها تاء التانيث فيقصدون العرض للقوة لمرة واحدة ، وصحة تسميتها في مثل هذه الحالة هو (العرض) ولكنهم كما يبدو ارادوا التمييز بينها وبين العرض الذى يقصد به (عرض الاشياء) كعرض البضاعة ، او كلمة (العرض) التى تقابلها كلمة (الطول) فالحقوا بها تاء التانيث . واعتقد ان تسميتها بهذا الاسم ، لا يخرج عن هذا المعنى . كما ذكر ذلك الدكتور سعيد فالح الغامدى .

والعرضة الخاصة بمنطقة الباحة تختلف بعض الشىء عن تلك الشائعة في عدة مناطق اخرى من المجتمع العربى السعودى فكل سكان المنطقة الجنوبية كقبائل غامد . وزهران وشمران وباللحمر وباللسمر وبنى شهر وشهران وغيرها من القبائل جميعها تسمى هذه الرقصة بـ (العرضة) كما انها شائعة في المنطقة الوسطى (نجد) بهذا الاسم ايضا .. ولكن الاختلاف موجود وقائم بين العرضة في كل منطقة عن الاخرى والاتفاق فقط في التسمية . اما في الاداء ، والغناء ، والشعر والايقاع فالاختلاف واضح ، حتى بين المناطق المتجاورة . واعتقد ان سبب الاختلاف في الاشياء التى ذكرتها ، يعود الى التمييز بين كل منطقة واخرى ، فهى في الاساس (رقصة حرب) ولابد ان يكون لكل قبيلة مثلا طريقتها في رسم شعار الحرب وممارساته .

ويقال ان العرضة في بلاد غامد وزهران كانت في السباق تمثل نداء لافراد القبيلة الواحدة بالاجتماع في مكان ما . عندما تتعرض اراضى القبيلة لاي عدوان من قبيلة أخرى . وبدايتها « دق الازيار » ومفردها (زير) وهو يشبه الى حد ما ، طبول الحرب التى كان يقرعها (الهنود الحمر) ساعات الخطر ، وصفة الزير ، انه عبارة عن برميل مفرغ من الجهتين وكانوا يستخدمون الاخشاب ، قبل معرفة (البراميل) وتترك جهة منه مفتوحة ، بينما يشد جلد على الفتحة الاخرى ، وهذا الجلد اما من « جمل اوثور » ثم تنزل اطرافه الى المنتصف وتشد ايضا بقطع من الجلد كأربطة للقطعة التى على الفوهة العلوية ، فيصبح « كالطبلة » . وه يدقونه « او يقرعونه بعصى صغيرة ملساء حتى لا تؤثر في الجلد فتفسده ، وعادة ما يكون في العرضة اكثر من (زير) وعندما يسمع الرجال صوت الزير ، يحضرون بكامل اسلحتهم المكونة من (البنادق والخناجر والسيوف) وعند وصولهم يبدأ اطلاق النار ، حتى يحضر العدد الكبير ، ثم يأتى الشاعر ويقف في منتصف الدائرة ، حول الزير ، ويشير الى « قارعى الزير » بالتوقف ، حتى يسمع الحضور كلمات الشعر ..

وعندما يقول قصيدته يعطى الشطر الاول من البيت لمجموعة ، ثم الشطر الثاني لمجموعة أخرى ، وهو لا يقول الا آخر « القصيدة » وعندما تبدأ المجموعتان في ترديد البيتين الاخيرين ، تقرع الازيار ، ويبدأ الرجال يتراقصون على انغامها ، والانغام التى تصدر عن الازيار سريعة وجميلة ، ويفعلون ذلك لمدة دقيقة او دقيقتين ، تراقص في نفس المكان ، مع رفع السلاح الى أعلى ، ثم يعود الشاعر ليكمل قصيدته ، ويكرر البيتين الاخيرين منها ، ثم يتراقص الرجال مكانهم ، ولكن في هذه المرة يخرج الى وسط الحلبة رجل او رجلان يتراقصان بشكل بديع على انغام الزير ، واصوات الرجال ، ثم يبدأ ما يشبه (المسيرة) حيث يصطف الرجال اثنين اثنين يسيرون في اتجاه واحد ، وفي كل مرة ينطلق مجموعة منهم الى مكان قريب من مكان العرضة يطلقون أعيرة نارية من بنادقهم ، ثم يقذف المرء منهم بندقيته الى اعلى باقصى قوة ويتلقفها ، ويعود الى مكانه في العرضة ، وهكذا .. وبعد السير راسيا بحسب سعة المكان ، وعدد الرجال (ويحضر العرضة ما لا يقل عن ٢٠٠ ـ ٣٠٠ شخص) يعودون الى مكان الازيار ليشكلون دائرة من جديد ، ثم يشير الشاعر الى قارعى الازيار بالتوقف ، ليبدأ في القاء قصيدة جديدة ، ثم يعودون لنفس الحركة وهكذا .. وقد كان يلازم (العرضة) عرض للمهارة على اصابة الهدف ، فيضعون حجرا صغيرا على سفح احد الجبال المحيطة بالقرية ، او على صخرة عالية ، وخلال العرضة تخرج مجموعات منهم تطلق الرصاص لاصابة الهدف ويقول الاخباريون ان كل من يحضر العرضة بسلاح لابد ان يصيب الهدف مهما كان صغر حجمه او بعد مسافته وقد منعت العرضة بالاسلحة النارية مؤخرا) ويكتفى الناس حاليا بالعرضة بالاسلحة الاخرى ، كالسيوف والخناجر تجنبا للاصابات .

وشعر العرضة : سنتحدث عن انواعه واساليبه في الحلقة القادمة .

● المرجع : كتاب الدكتور سعيد فالح الغامدى « التراث الشعبى في القرية والمدينة » .

رسالة مفتوحة لمعالى وزير المواصلات

● صاحب المعالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى . حفظه الله .

نحن اهالى حي حبس بلجاور التابع لقلوة لازلنا نعانى الكثير والكثير من المصاعب حيث يفصلنا عن المدينة وادى يقدر عرضه بكيلومتر تقريبا وقد تقدمنا للبلدية واحالوا المعاملة للطرق بالباحة وبلغتنا ادارة الطرق بان الحي يقع ضمن خدمات البلدية الا ان البلدية تصر على ان هذا الحي خارج النطاق العمرانى وهو من شؤونكم ونحن يا صاحب المعالى نطلب من معاليكم النظر في طلبنا والموافقة على انشاء كوبرى يربط هذا الحي بالمدينة حيث نعانى من هذا الوادى عند نزول السيول حيث نصبح في شبه عزلة وننقطع نهائيا عن اعمالنا . ولنا في معاليكم الامل الكبير ووفقكم الله .

اهالى حبس بلجاور ـ قلوة

رسائل قصيرة

●● المهندس ابراهيم عبدالله عطية ـ مدير كهرباء الباحة ،

الاسلوب الذى يتعامل به العاملون في الشركة مع المشتركين يستحق كل اشادة وتقدير . نحن على ثقة بان توجيهاتكم كان لها اثر في ذلك نتمنى لكم التوفيق .

ابراهيم عبدالله عطية مدير كهرباء الباحة

اعلانات حكومية

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامه ـ قوات الدفاع الجوى الملكى السعودى ـ الادارة الهندسية والاسكان عن طرح المنافسات التالية لتامين وتوريد احتياجات برنامج تشغيل وصيانة مواقع قوات الدفاع الجوى .

رقم المنافسة وغرضها	قيمة وثائق المنافسة
١ ـ تامين وتوريد مواد سباكه عامه	(٥٠٠) ريال
٢ ـ تامين وتوريد مواد كهرباء عامه	(٥٠٠) ريال
٣ ـ تامين وتوريد مواد نجاره عامه	(٥٠٠) ريال
٤ ـ تامين وتوريد مواد ميكانيكية عامه	(٥٠٠) ريال
٥ ـ تامين وتوريد زيوت وشحوم	(٥٠٠) ريال
٦ ـ تامين وتوريد بويات	(٥٠٠) ريال

اخر موعد لتقديم العروض
نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/٧/٥هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١١م
نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٦هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٢م
نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٧هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٣م
نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٨هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٤م
نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٩/٧/٩هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٥م
نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٩/٧/١٢هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٨م

موعد فتح المظاريف
الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٧/٦هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٢م
الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ١٤٠٩/٧/٧هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٣م
الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٨هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٤م
الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٩/٧/٩هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٥م
الساعة العاشرة صباح يوم السبت ١٤٠٩/٧/١٢هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٨م
الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٩/٧/١٣هـ الموافق ١٩٨٩/٢/١٩م

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم الى مقر الادارة الهندسية والاسكان الواقع خلف فندق المنهل هاتف رقم ٤٧٧٧٢٣٤/٤٧٧٧١٤٧ الرياض ص . ب ١٥٩٥١ . لشراء نسخة من المواصفات مصطحبين معهم المستندات التالية .

١ ـ شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠) ريال باسم مجلس ادارة صندوق تشغيل وصيانة مرافق قوات الدفاع الجوى .
٢ ـ نسخة من السجل التجارى سارية المفعول .
٣ ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ نسخة من شهادة التصنيف في نفس نوع ومستوى الاعمال المطلوبة .
٦ ـ تقدم العروض في ظروف مختومة بالشمع الاحمر .

■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن بيع سيارات رجيع تابعة لمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة حسب الآتى

الرقم . العربة .
١ ـ اسعاف شيفرولية
٢ ـ نيسان بوكس
٣ ـ داتسون بوكس
٤ ـ نيسان صالون
٥ ـ نيسان بوكس
٦ ـ نيسان بوكس
٧ ـ نيسان بوكس
٨ ـ نيسان بوكس
٩ ـ مرسيدس وايت
١٠ ـ اسعاف شيفرولية
١١ ـ نيسان صالون
١٢ ـ نيسان صالون
١٣ ـ نيسان صالون
١٤ ـ تويوتا جيب
١٥ ـ داتسون وانيت
١٦ ـ داتسون وانيت
١٧ ـ جيمس صالون
١٨ ـ داتسون وانيت
١٩ ـ داتسون وانيت

الرقم	الموديل
١٠٥٥٩٧٣	٨١
١١٠٨٨٦٦	٨٢
١١٠٢٦٠٥	٨٢
١١٢٤٩٩٦	٨٢
١١٢٤٧٦٨	٨٢
١٠٨٨٨٣١	٨٢
١١٢٥٢٠٩	٨٢
١١٣٥٣٢٤	٨٢
٥١٣٨٩٣٢	٧٨
١١٧٤٤٥٤	٨٠
١١٣٤٩٨٩	٨٢
١١٠٢٧٤٥	٨٢
١١٠٢٣٣٨	٨٢
٥١٢٩٥٢٥	٨٠
٥١٥٢٤٧٧	٨٢
٥٠٦٣٣١٠	٨٢
١١٠٧٠٣٤	٨٢
٥٠٦٧٣٠٠	٨٢
٥٠٨٧٣٣٥	٨٢

ملاحظة .
بدون استمارة
بدون استمارة

هذا . وسوف يكون المزاد في يوم الأحد الموافق ١ جمادى الثانى ١٤٠٩هـ الساعة الرابعة عصرا وذلك امام بوابة مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة جنوب التحلية . علما بان نقل الملكية وتجديد الاستمارة والدلالة على المشترى والدفع فورا .

« الأحسبة » غابة تستحق الاهتمام

من المطالب الاساسية وذات الاهمية القصوى ضرورة القيام بتكثيف العمل وتنمية وحماية الغابات حيث تعتبر كالجهاز التنفسي الذى يجرى من خلاله تنفس الانسان واستمرارية حياته وتعتبر ايضا صورة مشرقة من الصور الحضارية البارزة التى يقصدها الناس لقضاء اوقات الفراغ والاجازات والمناسبات الاخرى واصبحت كثافة الاشجار بصفة عامة المقصد المنشود والهدف الحقيقى للترويح عن النفس من هموم الحياة وشدة الضيق ووعثاء المتاعب وهذا يتجدد مع تعاقب الازمنة وتعاقب الاجيال البشرية سيما والشجرة متاصلة صلات عميقة الجذور قديما وحديثا وتزداد قوة ورسوخا مع حياة الانسان ومراحل تطورها فهى دائما تاخذ القدر الاكبر من عنايته وتفكيره واهتمامه والحديث عن مواضيع الشجرة شيق ويحتاج الى اساليب اوسع ومناقشات متعددة الجوانب ولكن نترك المناقشة لما هو اهم وغابة وادى الأحسبة الواقعة في ضواحى مدينة المخواة من الجهة الغربية هى من الغابات المعروفة في تهامة وتزدحم في فصلى الشتاء والربيع ازدحاما منقطع النظير كغيرها من غابات اودية المنطقة وتلك الغابة جميلة ويميز جمالها تدفق المياه الجارية على مدار فصول العام الاربعة ولكن لا يخفى على احد ان وضعها الحالى يدعو الى التعاون وتضافر الجهود المشتركة من قبل المجمع القروى وفرع الزراعة بالمخواة وذلك لايجاد السبل الكفيلة بتحسين مداخلها وازالة الموانع التى تعوق زوارها من الدخول بين اشجارها والتمتع بمناظرها الساحرة لتظهر بالمظهر الذى يليق بها كمنتزه من منتزهات المنطقة وكذا لا ننسى اننا جميعا ندرك يقين الادراك ان لشجرة السدر مكانة عظيمة في مواطنها وتمتاز عن غيرها بالشعاع المتالق برونق الجمال المعشوق ولهذا فان منطقة المخواة بتهامة الباحة احدى الاماكن التى تكثر فيها هذه الشجرة الرائعة ولكن اصبحت في الاونة الاخيرة سريعة الانقراض بسبب كثرة الانكسار من ابسط هبوب للرياح التى تاتى احيانا مع السحب والامطار وغيرها وهذا ما يجعلها معرضة لخطر هذه الظاهرة والمطلوب من مقام الجهات المعنية بحماية الشجرة والمحافظة عليها ان تقوم باجراء مسح شامل لمختلف الجهات المتواجدة بها شجرة السدر لدراسة المستجدات والآفات الضارة بها لعلها بتوفر امكانياتها المادية وخبرتها الفنية وتجاربها العلمية ان تتوصل الى وسائل تحميها وتخفف عليها من قسوة التقلبات المناخية لتبقى كما كانت واحة خضراء يرتسم جمالها في ملامح الزائرين والمقيمين لانها والحق يقال باتت مهددة بالزوال

شعيب شعبان العمرى
ـ المخواة

صفحة أسبوعية
العيون الساهرة
يحررها: محمد عيد التوساني

شرطة مكة المكرمة تقوم بتكريم :
٤٥ ضابطا و ٩ موظفين مدنيين تقديرا لجهودهم لخدمة الدين ثم المليك والوطن

اللواء صالح طاهر فاضل

قامت شرطة مكة المكرمة بتكريم عدد من ضباط شرطه مكه المكرمة وجدة وكذلك الضباط المتقاعدين والموظفين المدنيين الذين ادوا دورهم بكل اخلاص وامانة في خدمة الدين ثم المليك والوطن والذين لا زالوا يواصلون المسيرة في شرف خدمة الوطن الغالي ويباشرون الاعمال الميدانية المشرفة لهم .

وتجدر الاشارة ان التكريم سوف يكون على مدار العام باذن الله تعالى لكل من يعمل بجد واجتهاد في سبيل مكافحة الجريمة والحرص على توفير الامن والامان والرفاهية للمواطن والمقيم .

ويسر « العيون الساهرة » ان تنشر اسماء الذين تم تكريمهم وهم :

الضباط المتقاعدون

اللواء فيصل محمد الحارثي والعقيد خالد حسن عرب والعقيد شحات احمد مفتي والعقيد احمد نائب الحرم والعقيد عبدالله ابكر هداش والعقيد عمر حامد صادق والعقيد على سعد الكناني والمقدم احمد على الشهري والمقدم فاطم رشدان السحيمي والنقيب محمد سالم الشمراني والنقيب فرحان معرج القرني والنقيب مرشد مناع العنبي

ضباط شرطة منطقة مكة المكرمة

العقيد حمود بن ضاوى القثامي والعقيد غازي حمزه خميس والمقدم جميل معتوق كيكي والنقيب سعد محمد وعلان والنقيب محمد راشد الحريقي وملازم اول حسن خاتم النفيعي

سجون جدة

النقيب طارق معتوق كردي والنقيب محمد سعد العمري

شعبة المخدرات

النقيب محمد عوض الكعبي والنقيب احمد سعدي الزهراني

من ادارة مرور جدة

النقيب عبدالعزيز رشيد العبلان وملازم اول فهد صالح المقبل .

شعبة الاتصالات

ملازم ابراهيم عاطي الطويرقي .

شرطة جدة

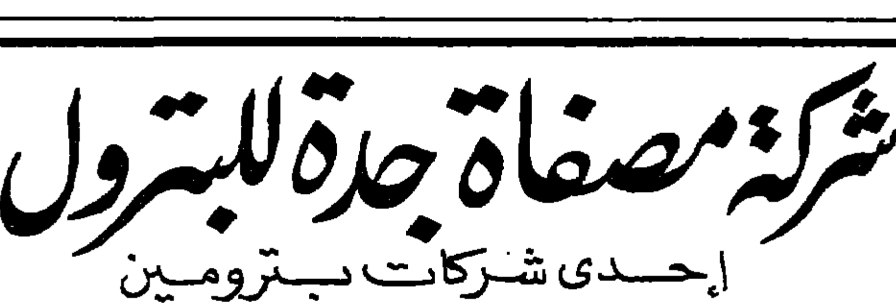
رائد على احمد الحجيري ونقيب سعود عيضه الزائدي والنقيب عبدالله عساف الشهري والنقيب محمد حسين المالكي والنقيب احمد عبدالرحمن العمري والنقيب على غرمان الزهراني والنقيب معيض مشبب القحطاني والنقيب يوسف على عبدالله الحربي والملازم اول عمر محمد الغانمي والملازم اول محمد سالم الخماش والملازم اول على رجاج القريقري والملازم اول سعود فيصل العدواني والملازم اول فؤاد سعيد عوني والملازم اول محمد عبدالله الجهني والملازم اول عوض عبدالرحيم الزهراني والملازم اول صالح حنش الغامدي والملازم اول محمد زايد الروقي والملازم اول محمود محمد ابو رقيبه والملازم اول عائض حسن النفيعي والملازم اول احمد يحيى العبدلي .

الموظفون المدنيون

الاستاذ محمد صالح العقل والاستاذ محمد حسن سمباوه والاستاذ صالح عمر الزهراني والاستاذ سليمان رجاء الجهني وفريد عبدالفتاح الزياني وعبدالله احمد تميرك وعمر عبدالكريم نيازي ومحمد بن عتيق السواط وغازي ابراهيم ابو العصلري .

المقدم الوابل يترأس الاجتماع الرابع السنوى

عقدت ادارة الدفاع المدني بمنطقة الباحه اجتماعها الرابع السنوي الثاني لعام ١٤٠٩هـ بصالة الاجتماعات بالادارة وقد تراس الاجتماع مدير الادارة المقدم صالح عبدالله الوابل وبحضور مدراء الشعب ورؤساء المراكز حيث تم تدارس ما من شانه الرفع من مستوى الاداء في العمل وتذليل العقبات التي تعترض طريقة ودراسة ماتم انجازه خلال النصف الاول من هذا العام .



إعلان بيع سيارات متنوعة

تعلن شركة مصفاة جدة للبترول « إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن » عن رغبتها في بيع سيارات متنوعة عن طريق المزاد العلني أمام البوابة الرئيسية لمنطقة بترومين الصناعية وذلك صباح يوم الإثنين ١٤٠٩/٦/٢هـ - الموافق ١٩٨٩/١/٩م في تمام الساعة التاسعة صباحًا . فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور إلى مقر البيع في التاريخ المذكور أعلاه ، علمًا بأن الدلالة وما يلزمها من رسوم أخرى يتحملها المشتري وعليه دفع القيمة فورًا بعد إرساء المزايدة . وللجميع جرى نشره

والله الموفق

اعلانات حكومية

■ تعلن وزارة الدفاع والطيران / قيادة منطقة الطائف عن رغبتها في استئجار مبنى سكن بمدينة الطائف يحتوى على عدد

١ - مستودع لاتقل مساحته عن ١٨ × ٨م٢

٥ - غرف مستودعات وخدمة لاتقل مساحة كل منها ٦ × ٨م٢

٥ - غرف مكاتب مساحة كل منها ٥ × ٦م٢

٦ - غرف نوم مساحة كل منها ٤ × ٥م٢

١ - صالة اجتماعات مساحتها ٧ × ١٠م٢

١ - صالة جلوس مساحتها ٦ × ٨م٢

٤ - غرف ملحقاته برخارجيه مع منافعها للحراسه والخدمات

١ - مطبخ لاتقل مساحته عن ٥ × ٦م٢

١ - مستودع تخزين مساحته ٤ × ٤م٢

٧ - سبعة حمامات

وان تتوفر فيه المميزات التالية .

١ - ان يكون في منطقة غير مزدحمة بالسكان

٢ - أن يكون بها فناء لاتقل مساحته عن (٢٥٠٠م٢)

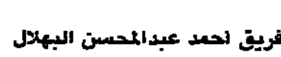
٣ - ان تتوفر فيه اجهزة التكييف والكهرباء والماء واربعة خطوط تلفون

٤ - ان يكون المبنى مؤثثا تأثيثا كاملا جيدا فعلى من يتوفر لديه المطلوب التقدم بعرضه باسم قائد منطقة الطائف في مدة لاتتجاوز عشرة ايام من التاريخ الاعلان

قائد سلاح الحدود بالليث « للمدينة » :
نعمل من أجل حماية الوطن

تبذل اجهزة الامن جهودا كبيرة لتحقيق الاستقرار والامان للوطن والمواطن وهي في سبيل ذلك تواصل العمل ليل نهار وتستخدم احدث اساليب العمل والاجهزة المتطورة والمسؤولون لا يبخلون عليها بالدعم والمساندة في سبيل تحقيق اهدافها .. ومن اجهزة الامن الشرطة والحرس الوطني والمرور والدفاع المدني ومنها ايضا سلاح الحدود البرية والبحرية للمملكة العربية السعودية ويراعي توفير وسائل السلامة للمواطنين من متنزهين وصيادين على السواحل .





الفريق احمد عبدالمحسن البهلال



اللواء سابق الفوزان

المقدم محمد بن عواض الحارثي

اطالب المواطنين بالتعاون معنا

القطاع بالليث يحظى بالرعاية والاهتمام

وفي منطقة الليث يوجد قطاع سلاح الحدود يقوم بدوره في حماية امن الوطن والمواطن في نطاق اختصاصه وهو يلقي كغيره من قطاعات المديرية العامة لسلاح الحدود بقيادة الفريق ركن احمد بن عبدالمحسن البهلال كافة الدعم من المسؤولين من حيث تزويده بالافراد اللازمين وايجاد المنشآت والاجهزة والاليات الحديثة المتطورة التي تمكنه من النهوض بمسؤولياته .. وفي هذا اللقاء الذي اجرته الصفحة الامنية « العيون الساهرة » مع المقدم محمد بن عواض الحارثي قائد قطاع سلاح الحدود بمنطقة الليث نتعرف على العديد من جوانب نشاط القطاع ...

عيون في كل مكان

** كيف يحقق سلاح الحدود انتشاره في كافة مناطق المملكة ؟

○○ سلاح الحدود يحقق انتشاره في كافة مناطق المملكة من خلال قيادات السلاح التابعة للمديرية العامة لسلاح الحدود والقطاعات التابعة لتلك القيادات والمراكز والتي تنتشر دورياتها وفق خطط منظمة اعدت لها لتحقق بانتشارها على طول حدود المملكة البرية وسواحلها البحرية مهام وواجبات سلاح الحدود في مكافحة التهريب والتسلل وتقديم خدماتها للمواطنين .

غواصون ومدربون لخدمة المتنزهين

** ماهي علاقة سلاح الحدود بالاهالي المتنزهين على الشواطيء ؟

○○ علاقة وثيقة تقوم على اساس الحفاظ على سلامة المتنزهين والمحافظة على ارواحهم وذلك بوضع اللوحات الارشادية في المناطق الخطرة لتحذيرهم ووجود الغواصين المدربين في الاماكن التي تكتظ بالمتنزهين للتدخل في الوقت المناسب وعموما فان هذه العلاقة لا تخرج عن اهتمام رجال سلاح الحدود بأمن وسلامة المتنزه .

تسجيل الصيادين

** ما هي الاحتياطات التي تقوم بها قيادة سلاح الحدود في الليث لحماية الصيادين ؟

○○ أن مراكز قطاع سلاح الحدود في الليث تقوم بتسجيل الصيادين لديها وعند خروجهم تحدد لهم ساعة معينة لعودتهم وفي حالة عدم عودة احدهم او البعض منهم فان دوريات القطاع البحرية تقوم بالبحث عن من لم يعد خوفا من ان يكون قد تعرض لمكروه لا سمح الله ويستمر البحث حتى يعود او يتم العثور عليهم . كما اننا في حالات سوء الاحوال الجوية كالامطار والرياح الشديدة نقوم بمنع دخول الصيادين الى البحر بصفة مؤقتة حفاظا على سلامتهم .

** ما هي علاقة الصيادين بمركز سلاح الحدود ؟

○○ علاقة الصيادين بالمركز تتمثل في حضوره الى المركز كل ما اراد الدخول الى البحر وتقديم اوراقه للحصول على الترخيص المؤقت اللازم حتى يعود من البحر كما ان لكل صياد ملفا في المركز الذي يدخل منه الى البحر ويعود اليه والمركز ينظم هذه العلاقة من واقع الانظمة والتعليمات الدائمة بهذا الشأن كما يقوم افراد المركز باجراءات التفتيش والرقابة الواجبة للمحافظة على الناحية الامنية .

اعداد الصيادين

** ماهي في رايكم العوامل التي قللت من اعداد الصيادين ؟

○○ نحن هنا في قطاع الليث لا نرى بأن الصيادين قل عددهم بل في تزايد مستمر .

خدمة السفن

** كيف يتعامل سلاح الحدود مع السفن العابرة ؟

○○ تعامل سلاح الحدود مع السفن العابرة يكون في حدود الانظمة المعمول بها وتقديم الخدمات العاجلة والمطلوبة لكل محتاج ؟

** ما هي طلباتكم من المواطن ؟

○○ المواطن الكريم هو احد ابناء وطننا الغالي ويهمه امن وطنه وسلامته .. ولذا كان المواطن مطالبا بالتعاون معنا في كل مايراه مخلا بالامن ومطالبا ايضا بالالتزام بالانظمة وتجنب الاماكن الخطرة اذا كان متنزها حفاظا على حياته وعدم ترك اطفاله ينزلون في البحر لا سيما اذا كانوا لايجيدون السباحة .

عمليات الانقاذ

** عمليات الانقاذ تدخل ضمن دوركم الهام الذي تقومون به .. ما هي عمليات الانقاذ التي تقومون بها ؟

○○ نحن نقوم بواسطة دورياتنا البحرية بعمليات الانقاذ البحري سواء كان ذلك لوسائط بحرية طلبت الاستغاثة وتقديم المساعدة وانقاذ من يشارف على الغرق وانتشال جثث الغرقى ..

الحذر من البحر

● ماذا يطلب سلاح الحدود من مرتادي البحر في ايام العطل والاعياد ؟

من المعروف انه في ايام العطل والاعياد تزداد اعداد المتنزهين على طول الشاطيء وبالتالي فاننا نستعد لمواجهة اي طاريء يحدث ونقوم بتقديم الارشادات والتسهيلات لهم في حدود الانظمة المتبعة ولذلك فاننا نطلب من مرتادي البحر في تلك الايام الالتزام بالحذر والابتعاد عن كل ما يعرض حياتهم للخطر من نزول للبحر من غير معرفة مسبقة للسباحة او المناطق الخطرة والابتعاد عن المناطق التي توجد فيها لوحات تحذيرية والمحافظة على ابنائهم بملاحظتهم الدائمة وحتى لا تنقلب افراحهم الى اتراح لا سمح الله ويعودون بعد انتهاء الاعياد سالمين الى منازلهم .

● ما هي انواع البرامج والخطط لتطور قطاع سلاح الحدود في الليث ؟

قطاع سلاح الحدود في الليث هو احد قطاعات قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية وكبقية القطاعات فان برامجه وخططه هي جزء من البرامج والخطط التي اعتمدتها المديرية العامة لسلاح الحدود لتطوير جميع القطاعات برعاية واهتمام بالغين من سعادة الفريق الركن / احمد بن عبدالمحسن البهلال المدير العام لسلاح الحدود ومتابعة مستمرة من سعادة اللواء / سابق الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الذي يشرف على تنفيذ كافة البرامج والخطط الخاصة بالقيادة والقطاعات التابعة لها لتحقيق المهام والاهداف والارتقاء الى المستوى الافضل .

باقلامهم ..

نقيب /
فضل سالم الشهري
الحرس الوطني

ما اجمل ايام الربيع وما ابهى لياليها الملاح خصوصا عندما نستطيع قضاء اجازة الربيع في ربوع بلادنا وبين اهلنا وذوينا إنها دعوة صادقة أوجهها للشباب السعودي لمن اراد منهج السياحة والتعرف على ربوع بلاده اكثر فنحن ولله الحمد نمتلك من المصايف الجميلة مايجعلنا نستغني تماما عن السفر للخارج فلدينا مدينة الطائف . وكذلك ابها والباحة ولا ننسى مدينة الضباب السعودية النماص والتي تتحلى هذه الايام بابهى حليها التي تجعلها في قمة الجمال والروعة في ذلك الجو العليل الذي يضفي الى النفوس الفرحة والبهجة عندما نرى الضباب يلفها برونق جذاب ومتناسق مع زخات المطر الذي يتساقط عليها طوال فصل الربيع مع احتجاب حرارة الشمس التي لاتكاد تطل على تلك المدينة الا من خلال ابتسامة مشرقة عبر حجاب شفاف من الضباب الجميل والكل منا يعلم بان السياحة الداخلية ليست مجرد متعة عابرة لقضاء الوقت في اللهو والتسلية بل هي ابعد من ذلك بكثير فهي تربية عظيمة للتعرف على مدن مملكتنا الحبيبة وتعميق للروابط الاسرية وتبادل الزيارات العائلية هذا فضلا عن الانتماء لهذا الوطن الغالي والاحساس بعطائه وخيراته والاهم من ذلك كله هو مايتنعم به السائح من الامن والاستقرار والطمانينة على اهله وما له بدرجة عالية لا مثيل لها في اي بلد من اقطار العالم ولا شك ان الكثير منا سافر الى خارج المملكة ولاحظ الفرق وشاهد عن كثب حالات من الاضطرابات والفوضى التي تقف رجال الامن عاجزة عن اتخاذ اي اجراءات تمنع وقوع الجريمة واستناد تلك البلدان على القوانين الوضعية التي هي من وضع البشر عندما يتعاملون مع المجرمين وبالطبع قد يقع بعض شبابنا في مصيدتها ويكون فريسة سهلة لهم عندما يفكر قضاء اجازته خارج بلادنا الحبيبة فلماذا اذن نكلف انفسنا مغبة السفر وفراق الاهل والوطن وايضا نعرض انفسنا للمخاطرة واموالنا للنصب والاحتيال .

لماذا كل ذلك ونحن نملك من الخدمات الترفيهية مايسد حاجتنا ويشبع رغبتنا وذلك في كل مصيف من مصايفنا الجميلة التي جذبت السواح من خارج بلادنا بفضل ماوفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين من التسهيلات الملموسة والجهود المخلصة والمتابعة الميدانية من جميع المسؤولين لكل مامن شانه اسعاد المواطن وتوفير حاجاته ورغباته وبالله التوفيق ..

جهنميات .. تهريبية !!

موسى الوحيدى

○○ قال صاحبي :

هل تراك وامثالك ممن يصارعون .. « طواحين الهواء » مثل اي « دنكيشوث » آخر ، قد اديت الامانة وصدعت بالامر ، واتيت بما بما لم تات به الاوائل ؟!

إني اظنك ياصاحبي لمسحورا !!
قلت . يرحمك الله . هون عليك .

ان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى ، وانت بهذا لا انجازا تبلغ ولا محبة تبقى . وما باللجاجة يكون التعاون وتبادل الاراء وازجاء الحكمة لخلق الله ممن تظنهم يفتقدونها وانك اوتيتها وقليلين من اهل الندرة امثالك .

ثم تابعت قائلا
ان الامة الاسلامية كافة سئمت الاقوال في مواجهة الخطوب ولابد من الافعال . قبل الاقوال .

انهم في دول اوروبا وامريكا وهم ليسوا بقدوة اعلنوها حربا اهلية ضد المهربين والمروجين والمتجرين في المخدرات . لقد شكلوا بالفعل كتائب وطنية للمقاومة والمؤلم انها من الزوجات والامهات فاين زوجاتنا وامهاتنا من هذا ؟!

من يحمي الشباب وهم يجوبون اوروبا في الاجازات الصيفية من يحمي هؤلاء من شرارة مهرب تنطلق بينهم كما تنطلق في الهشيم مع احترامي لهم وثقتنا جميعا فيهم وفي قوة العقيدة لديهم وفي مربيهم ومرشديهم ولكن لكل قاعدة شواذ وبعضهم النادر غير محصن . فمن يضمن لنا ان ثمة شريطا غربيا مصورا وقع بين يدي طالب الا ينتشر لغيره وهم في هذه مثل السن الحرجة .

اننا نتابع نتائج المؤتمرات الخاصة التي تعقد على مستوى وزراء الداخلية العرب ونرجو الله من ورائها الخير العميم . ونعلم بالجهود لمحاربة زراعة المخدرات في البلاد الاسلامية . وحماية البحر الاحمر بالذات من اسرائيل

هلموا الى قتال - ما فيا المخدرات - هلموا الى مقاومة اهلية للمخدرات على مستوى الامة كلها والاقطار الاسلامية كلها .

قلت الحق معك . كل الحق ، ونحن الذين نعتذر لك عن الاكتفاء بالاقوال

وان جاء « باية الحرابة » عقابا للمتجرين بالمخدرات . فدعني انادي في اذنيّ كل مسلم بهذا النداء الالهي الذي نزل من فوق سبع سموات يقرع أسماع كل موحد بالله ، إنه « اية الفتنة » وانه : بسم الله الرحمن الرحيم :

« واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » .

أخي المتنزه

** رجال سلاح الحدود في خدمتك فلا تتردد في طلب مساعدتهم .

مع تحيات :
سلاح الحدود

المجتمع الامني

* وجه صاحب السمو الملكي العميد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز بالمنطقة الشرقية الشكر والتقدير لجميع منسوبي القاعدة لما وجده سموه منهم من حفاوة وتكريم بمناسبة ترقيته الى رتبة عميد .

* العميد صدقة محمد خطابي مدير شرطة جدة اجتمع بكافة رؤساء مراكز الشرطة وبحث معهم جميع مايتعلق باعمال كل مركز وما يحتاج اليه في سبيل تطويره وسير العمل على الوجه الاكمل .. كما حثهم العميد الخطابي على اليقظة ومضاعفة جهودهم لتقديم افضل الخدمات المطلوبة للجميع .

* رزق النقيب على حسين القحطاني بمركز تدريب سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية بمولود سماه مشاري جعله الله من مواليد السعادة .



* الرقيب محمد صالح عطيسى

* الرقيب محمد صالح عطيسي من منسوبي شرطة منطقة مكة المكرمة تلقى شهادة تقدير من الدرجة الثالثة من قبل اللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بمناسبة اخلاصه في عمله ..

إعـلان

تعلن المؤسسة الأهلية للأدلاء بالمدينة المنورة

عن حاجتها إلى تأمين أربعمائة مكيف فريون بارد صناعة وطنية أو عالمية مختلفة الأحجام والقوة - فعلى كل من يرغب المشاركة في هذه المنافسة تقديم خطابه في ظرف مختوم بالشمع الأحمر وفي موعد أقصاه يوم ١٤٠٩/٦/١٢هـ الساعة الثانية عشرة ظهرًا ويسلم لرئيس قسم المحاسبة في الطابق الرابع بمقر المؤسسة الكائن في عمارة الزغيبي بأول طريق سيد الشهداء ويرفق بالخطاب كل الشهادات المطلوبة نظامًا لدخول المنافسة مع ضمان بنكي يساوي ١ ٪ من متوسط القيمة الإجمالية للمكيفات المطلوبة صالح لنهاية رجب ١٤٠٩هـ . وفي حالة ترسية المنافسة يرفع الضمان إلى ٥ ٪ من القيمة الإجمالية ولمدة شهرين آخرين على أن يوضح في خطاب العرض قوة المكيف وهويته وضماناته وكل المعلومات المتعلقة به مع ارفاق الكتالوجات الموضحة لمواصفاته والسعر المطلوب رقمًا وكتابة علمًا بأن آخر موعد لتسليم المكيفات للمؤسسة هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٦/٢٩هـ وكل عرض لا يشمل المعلومات المطلوبة سوف يصرف النظر عنه .

والله الموفق

عبدالجواد والمسعد يضاعفان النزيف الوحداوي



الرواس يحاول ابعاد الكرة .. ولكن في المرمى

فرحة وحداوية بالهدف الوحيد .. ولكن لم تدم !

هدف الاهلي الثاني وفرحة الفوز

تصوير : محمد عوض

● كتب عيضة حمدان

خرج فريق الاهلي كاسبا لقاءه امام الوحدة وذلك بنتيجة ٢/١ بعد مباراة عادية المستوى من كلا الفريقين وقد زاد هذا الموقف الطين بلة بالنسبة للفريق الوحداوي وقد اصبح شبح الهبوط يتهددها وفريق عريق كالوحدة يصل لهذا المستوى امر يضع العديد من علامات الاستفهام والتعجب .

اما الفريق الاهلاوي فقد كان همه الفوز لمواصلة الانطلاقة والمنافسة على المركز الثاني . ولعل ما هو جدير بالذكر في هذا اللقاء ان الاهداف الثلاثة جاءت في خمس دقائق بينما نام الفريقان طوال الشوط الاول .. قاد اللقاء محمد فودة وعاونه محمد الشريف وفهد المهوس ولم يكن الفودة في مستواه فلم يعمد الى اللعب بمبدأ اتاحة الفرصة وكانت صافرته متأخرة وفات عليه احتساب بعض الاخطاء للفريقين .

سير المباراة

رغم برودة الجو وهطول بعض الامطار الخفيفة الا ان لاعبي الفريقين بخلوا بالمستوى الفني للمباراة وعمدوا الى تعقيد الكرة . وقد جاءت أول هجمة اهلاوية في الثانية (٥٥) عندما وصلت الكرة لحسام داخل منطقة الجزاء يتسرع فيها ويلعبها للرشود الذي لم يتوقعها فيتباطأ بها ليشتتها دفاع الوحدة .

لعبت الوحدة بطريقة ٤/٤/٢ وهي طريقة عمد ابورجيلة الى السيطرة على منطقة المناورة غير ان الشق الهجومي لم يتم تطبيقه من قبل لاعبي الوحدة وظل الخوقير بمفرده في خط الهجوم دون تمويله من لاعبي الوسط ويعاب على الخوقير بطؤه في الكرات . اما العلوي فقد اكثر من اللف والدوران بالكرة وكان المفروض ان يعمل على حسن استلام وتسليم الكرة . وقد سيطر الفريق الوحداوي على الربع ساعة الاولى من عمر المباراة غير ان هذه السيطرة كانت بدون اي نتيجة .

اما الفريق الاهلاوي فقد اعتمد على العامر وبذل بندر الجار الله مجهودا سخيا في خط الوسط وساند الهجوم كثيرا. وقد تحرك حسام في هذا اللقاء وشاغب ولكن ايضا بدون نتيجة .

وفي الدقيقة ١٢ يلعب ناصر العلوي كرة جميلة على راس الخوقير يحولها للمرمى تمر بجوار القائم .

واعتبارا من الدقيقة ٣٥ وفي نهاية اللقاء جاءت الاهداف الثلاثة مما ادى الى ارتفاع مستوى اللقاء وبدأ الحماس يدب في اوصال اللاعبين وتحركت الجماهير في المدرجات وقد انتهى الشوط الاول ٢/١ .

شوط المباراة الثاني وفي الدقيقة الثالثة يحتسب الفودة ضربة جزاء لصالح الاهلي عندما سقطت الكرة من علاء رواس فيخطفها حسام المتابع ليتعرض للعرقلة من الرواس . يتصدى لها باسم ابوداود ليلعبها لترتطم بيدي الرواس ويشتتها الدفاع الوحداوي .

انخفض مستوى اداء اللاعبين في هذا الشوط ويبدو ان ازدياد البرودة قد ساهم في ذلك وفي المقابل سنحت في هذا الشوط فرصتان ثمينتان للوحدة الأولى في الدقيقة (٣٢) عندما تصل كرة معكوسة جميلة داخل منطقة الثمانية عشر (جلاها) الخوقير !! لتأخذ طريقها لخارج المرمى وفي الدقيقة ٣٨ ناصر العلوي يعكس كرة جميلة على راس الخوقير يحولها براسه كيفما اتفق تمر جوار القائم .

وفي المقابل كانت هنالك ايضا فرصتان للاهلي في الدقيقة ٢٠ عندما قاد عامر مانع هجمة مرتدة الا انه تسرع بها ويلعبها سهلة في يد الرواس . وفي الدقيقة (٢٨) يصوب المسعد كرة قوية من خارج المرمى تمر جوار القائم الايمن للرواس . وفي الدقيقة (٢٤) فرصة اهلاوية من قدم بندر الجار الله يشتتها الدفاع .

ورغم هذه الفرص الا ان مستوى الفريقين لم يرق الى المستوى المطلوب منهما .. وان لوحظ ان الاهلي يبحث عن النتيجة وذلك للعمل على تحسين مركزه في الدوري . وقد انتهى اللقاء بفوز اهلاوي قوامه ٢/١ .

أهداف المباراة

● هدف الوحدة سجله محمد شقيري في الدقيقة (٣٥) من الشوط الاول عندما راوغ عبدالجواد ولعبها قوية في المرمى كهدف جميل .

● هدف التعادل سجله محمد عبدالجواد في الدقيقة (٣٧) اثر خطأ من خارج منطقة الجزاء يلعبها لولبية لتستقر في المقص الايسر للرواس .

● هدف الفوز الاهلاوي سجله خالد مسعد اثر كرة عكسية من الرشود يلعبها المسعد (ع الطاير) قوية في المرمى .

الفريقان

● مثل الأهلي : محمد المترو وباسم ابوداود وعبدالله سليمان ومنصور حسين ومحمد عبدالجواد وخالد عبدالله وعبدالله الرشود وبندر الجار الله وعامر مانع وحسام ابوداود وخالد مسعد (وطلال صبحي وخالد الرويحي).

● مثل الوحدة : علاء رواس ومحمد خضري وسمير عبدالشكور وعدنان عبدالشكور وسالم هويدي ومحمود أسامة وناصر منصور والعلوي ومحمد شقيري وبدر هوساوي وحسن جلي وعبدالله خوقير (ماجد مهدي وسلطان الشاكري).

لقطات من المباراة

● جماهير متوسطة حضرت اللقاء

● ازداد وضع الفريق الوحداوي سوءا ويحتاج لما يشبه المعجزة فهل هذا يليق يا محبي الوحدة ؟

● الفريق الاهلاوي يواصل السير بثبات رغم ان مستواه ليس كذلك الذي قدمه أمام الهلال .

● محمد عبدالجواد خرج من الملعب في الدقيقة (٤٢) من الشوط الثاني مصابا .. فسلامات للظهير الطائر .

● الرويحي لم يقدم شيئا حتى الآن .

وأسقطه الى المركز الثامن

الاتفاق صب جام غضبه بمرمى الطائى



الاتفاق

● الدمام/ مكتب المدينة :

بعد سلسلة عروض باهتة ونتائج متواضعة عاد فريق الاتفاق الى مساره الصحيح وحقق مساء الاثنين على ملعبه بالدمام فوزا كبيرا على فريق الطائي من حائل وهزمه بخمسة أهداف مقابل هدف واحد في اطار مباريات الاسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم بعد مباراة تسيدها الاتفاق لعبا ونتيجة وبسط سيطرته على المباراة بأكملها وقدم عرضا قويا اخاذا نال عليه استحسان الحاضرين الذين توافدوا الى ملعب الراكة رغم برودة الطقس .

سجل أهداف الاتفاق على التوالي زكي الصالح ومروان الشيحة ومحمد السعيد في الشوط الاول واضاف مروان الشيحة وحمد الدبيخي هدفين في الشوط الثاني بينما سجل هدف الطائي اليتيم ابراهيم البكر في منتصف الشوط الاول .

وبهذا الفوز الصريح قبض الاتفاق على المركز الثاني في سلم الدوري برصيد ٢٦ نقطة في حين سقط الطائي الى المركز الثامن وحافظ على رصيده ١٧ نقطة خلف فريق القادسية (لأول مرة) بعد فوز فريق القادسية على الروضة وتقدمه بفارق نسبة الأهداف .

الطائى استحق الهزيمة

بدأت المباراة وكالمعتاد بهجمات متبادلة وجس نبض بين الطرفين حتى الدقيقة ١٤ اطلق زكي الصالح قذيفة ارتدت من الارض وسكنت شباك مرمى الطائي معلنة هدف الافتتاح للاتفاق .

لكن الطائي رد على الاتفاق بهدف أحرزه في الدقيقة ٢١ بعد ان استغل كرة ساقطة في العمق الاتفاقي وبعد هدف التعادل بدقيقة واحدة حبس مروان الشيحة الفرحة في نفوس انصار الطائي عندما اضاف للاتفاق الهدف الثاني وعادل محمد السعيد واستغل دربكة امام مرمى الطائي لينجح في تحقيق الفوز الاتفاقي بالهدف الثالث .

وجاء الشوط الثاني وشهدنا تفوقا اتفاقيا ساحقا حيث لعب الاتفاق شوطا هجوميا نموذجيا استعرض من خلاله فنونه والعابه الجماعية الساحرة ليعوض جماهيره عن العروض الباهتة التي قدمها الفريق في مبارياته السابقة واكد الاتفاق احقيته في السيادة والتفوق واستطاع هداف الفريق مروان الشيحة في الدقيقة ١٩ من هذا الشوط من احراز الهدف الرابع اثر هجمة مرسومة بدأها عبدالحليم عمر الى الدبيخي ثم الى الشيحة الذي فجرها داخل المرمى واستمر الضغط الاتفاقي المكثف وفي الدقيقة ٣٥ لعب عبدالحليم عمر كرة ماكرة الى حمد الدبيخي الذي احرز اجمل اهداف المباراة مختتما مهرجان الاهداف الاتفاقية بالهدف الخامس ليعلن الحكم صافرة النهاية .

اللاعبون

● مثل الاتفاق : مبارك الدوسري وسلمان نمشان ومحمد المغلوث وحمد الدغيم ودرويش البلوشي وعبدالحليم عمر وزكي الصالح وسمير هلال وحمد الدبيخي ومروان الشيحة ومحمد السعيد .

● ومثل الطائي . فهد الدعيع ومحمد الفايز ورمضان ابراهيم ونايف العازمي واحمد المطلق ووليد الصقري وسعود سالم وخليل المصري وزين الصادر وخالد الدعيع وابراهيم البكر (وخالد الشعبان)

الحكام

● قاد المباراة الحكم محمد الحركان وساعده على التماس القحطاني وعبدالله الدايل .

بسهولة الأهلى يكسب الاتفاق

● كتب عيضة حمدان

واصل فريق الاهلي للكرة الطائرة انتصاراته وذلك اثر فوزه على الاتفاق في اللقاء المؤجل بنتيجة ٣/صفر . وقد جاء اللقاء من طرف واحد هو الاهلي حيث كانت نتائج الاشواط ١٥/٥ و١٥/٣ و١٥/٩ وبهذا يتصدر الفريق الاهلاوي الدوري الممتاز برصيد ٨ نقاط ولديه لقاء مؤجل مع النصر بينما يقبع الاتفاق في المركز الاخير واذا استمر الفريق هكذا فسيكون الهبوط من نصيبه .

المباراة بدأت متأخرة نصف ساعة عن موعدها بسبب تأخر وصول فريق الاتفاق .

في مسابقة الفروسية :

كأس الصناعة لساجر

الرياض (واس) اقام نادي الفروسية حفل سباقه الخامس عشر لسباقات الخيل ضمن موسمه الرياضي لعام ١٤٠٩هـ على كأس الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) وذلك على ميدان سباق الخيل بالملز .

وقد تكون الحفل من خمسة اشواط بلغت جوائزها ستة وستين الف ريال وقد جاءت نتائجها على النحو التالي .

● الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة الرازي ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي :

الاول غزالة للأمير محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الثاني سلطانة للأمير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز .

الثالث عنيف للأمير منصور بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الرابع شالت لصلاح حسن عرابي .

الخامس طرز البنات لعايض بن صقر بن فرحان .

● الشوط الثاني للخيول الثالثة على جائزة ابن سينا ومقدارها أحد عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي :

الأول سند للأمير محمد بن سعود الكبير .

الثاني طبيب لسعد بن خالدبن شفلوت القحطاني .

الثالث رجم للأمير سلمان بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الرابع نسناس للأمير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز .

الخامس سعود للأمير محمد بن سعود الكبير .

● أما الشوط الثالث فكان للخيول الثانية على جائزة ابن البيطار وجائزة تقديرية من النادي ومقدارها خمسة عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي .

الاول البشير للأمير محمد بن سعود الكبير .

الثاني ابن شداد للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث نديم للأمير سعود بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الرابع ممنون للأمير سعود بن تركي بن بدر بن سعود .

● الشوط الرابع للخيول المبتدئة على كأس الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ومقدارها عشرون الف ريال ومسافته الف وستمائة متر وكانت نتائجه كالتالي .

الاول ساجر للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثاني عيال للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث مشراف للأمير سلمان بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الرابع منال للأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

الخامس عبير للأمير محمد بن سعود الكبير .

● أما الشوط الخامس فكان للخيول الثالثة على جائزة ابن حيان ومقدارها أحد عشر الف ريال ومسافته الفان واربعمائة متر وكانت نتائجه كالتالي

الاول المشير للأمير محمد بن سعود الكبير .

الثاني صخر للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث كحيلان للأمير محمد بن سعود الكبير .

الرابع سجيد للأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .

الخامس محبوبة سعود للأمير سعود بن سيف الدين بن سعود .

وقد سلم رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله بن سلمة في نهاية الشوط الرابع الكأس لصاحب الجواد الفائز .

كما سلم مدير عام نادي الفروسية جائزة النادي التقديرية في نهاية الشوط الثالث لصاحب الجواد الفائز .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية العريقة .

قرعة كأس السلة :

أحد والاتحاد والهلال فى مجموعة .. والنصر والأهلى والوحدة فى الثانية

● الرياض/ رياض العساف

جرت بمقر الاتحاد السعودي لكرة السلة قرعة جدول ومباريات كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لهذا الموسم وقد ترأس القرعة الاستاذ عبدالرحمن المقرن سكرتير عام الاتحاد وبحضور بعض مندوبي الاندية حيث حضر كل من خالد الخميس وجمال الجاسر (نادي النصر) وعادل شيرة (نادي أحد) والكابتن عادل شرف (نادي الهلال) ومحمد خميس (نادي الاتحاد) وعبدالرحمن السناني (نادي الرياض) وحمدي عبدالحليم (نادي الطرف بالاحساء) وعبدالرحمن البديوي (نادي النجمة بعنيزة) وحسن مدن الخليفة (نادي الخليج) وقد تحدد يوم الخميس ٢٤ رجب القادم موعد انطلاق مباريات الكأس . وفيما يلي كشف تقسيم المجموعات ومباريات المجموعتين

● المجموعة الأولى

نادي أحد ونادي الانصار ونادي الاتحاد ونادي الفتح ونادي الهلال ونادي الاتفاق ونادي الطرف ونادي الصفا ونادي النهضة ونادي عكاظ وبطل نجران وبطل القصيم وبطل الجنوبية وبطل المدينة المنورة وبطل الشرقية .

● المجموعة الثانية

نادي النصر ونادي الوحدة ونادي الرياض والنادي الأهلي ونادي الترجي ونادي هجر ونادي الخليج ونادي القادسية ونادي مضر ونادي وج وبطل الجوف وبطل الوسطى وبطل الاحساء وبطل العربية وبطل حائل

المجموعة الاولى :

- (١) أحد — منتظر — أحد
- (٢) الهلال — بطل المدينة
- ملعب ٢ (٩)
- (٣) الصفا — الطرف
- (٤) بطل الجنوبية — بطل الشرقية
- ملعب ٤ (١٠)
- ملعب ٩ (١٣)
- (٥) الاتحاد — عكاظ
- (٦) النهضة — الاتفاق
- ملعب ٥ (١١)
- (٧) الانصار — بطل نجران
- (٨) الفتح — بطل القصيم
- ملعب ٧ (١٢)
- ملعب ١١ (١٤)
- ملعب ١٤ (١٥)

المجموعة الثانية :

- (١) النصر — منتظر — النصر
- (٢) الرياض — هجر
- ملعب ١ (٩)
- (٣) القادسية — بطل الجوف
- (٤) بطل العربية — بطل الوسطى
- ملعب ٣ (١٠)
- ملعب ١٠ (١٣)
- (٥) الوحدة — الترجي
- (٦) الخليج — وج
- ملعب ٦ (١١)
- (٧) بطل الوسطى — بطل حائل
- (٨) بطل الاحساء — مضر
- ملعب ٧ (١٢)
- ملعب ١١ (١٤)
- ملعب ١٣ (١٥)

● المجموعة الاولى

● أحد في دور الـ ١٦ منتظر بدون لعب

● الهلال - المجد، ينبع والفائز مع أحد

● الصفا - الطرف، الدمام

● اول الجنوبية - أول الشرقية، أبها

● الاتحاد - عكاظ جدة .

● النهضة - الاتفاق الدمام .

● الانصار - نجران المدينة المنورة

● الفتح - النجمة الاحساء .

● المجموعة الثانية

● النصر في الـ ١٦ منتظر بدون لعب .

● الرياض - هجر الرياض - والفائز مع النصر

● القادسية - القلعة، الدمام .

● الأهلي - الربيع جدة .

● الوحدة - الترجي، مكة المكرمة

● الخليج - وج الدمام .

● الفيحاء - الطائي المجمعة

● الشرق - مضر الاحساء

شركة الكعكي

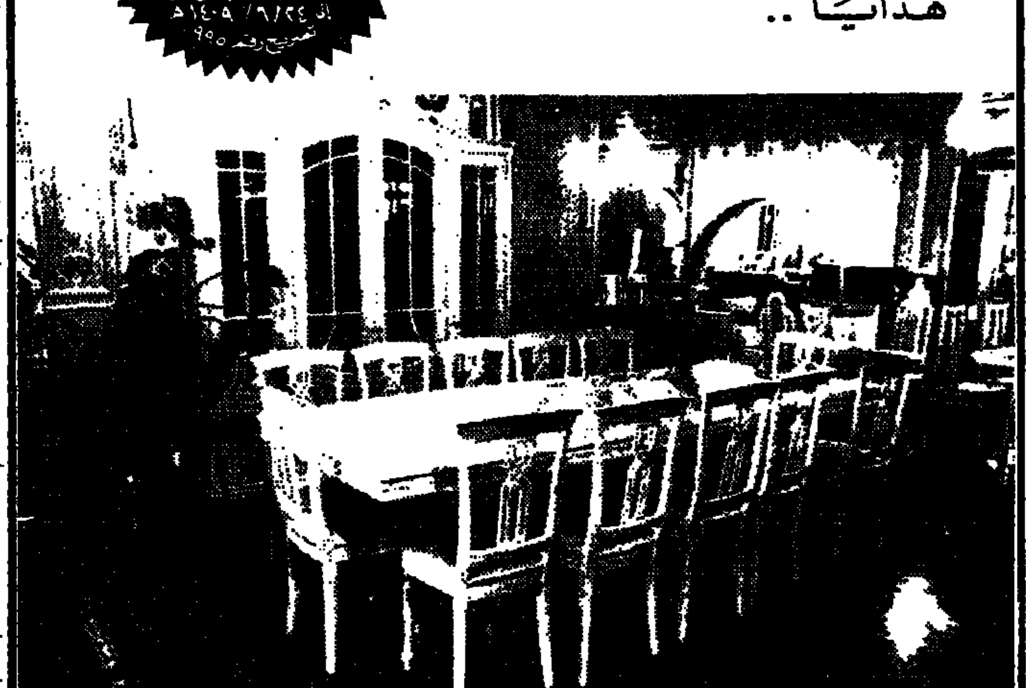
قسم المفروشات

الذوق الراقي والجودة والمتانة

تنفرد بتقديم أحدث تشكيلة من أرقى المفروشات الإيطالية والصينية

غرف نوم، غرف سفرة، صالونات، أنتريهات، مكتبات .. بورسيلان، برفانات، تابلوهات، أباجورات، سجاد، تحف، هدايا ..

تخفيضات كبرى



جدة : شارع التحلية - شرق مستشفى بقشان - ت: ٦٦٥٢٥٧٠

هكذا من الأصل


طلال بن منصور

خالد بن فهد

عبدالفتاح ناظر



أين كنتم من تغيير الشعار في السابق

من المؤكد ان الذى اطلق المثل المشهور « شر البلية ما يضحك » شخص قد قرأ موضوعا بالصدفة للدكتور عبدالاله ساعاتي او لأخيه الأصغر عمر ساعاتي . المهم انه قرأ موضوعا حول الاتحاد ، فهو الموضوع الوحيد الذى لا يعرفون غيره .

الاتحاد الذين لا يكتبون الا عنه وعن ادارته التي ما فتئوا يهاجمونها بمناسبة وبدون مناسبة على صدر الصحف أو في مجالسهم .

الاتحاد المغلوب على امره على يد الساعاتي

قد سمعت والله اعلم انهم حاولوا ان يجعلوا انفسهم اوصياء على الاتحاد وادارته وعندما فشلوا قرروا فتح النار على الادارة الاتحادية ورئيسها الناظر . والمشكلة انهم يختلقون الاحداث ويتناولون مواضيع هامشية هدفها الاول والاخير الاساءة

الى ادارة الناظر التي يضرب بها المثل بين ادارات الاندية بدقة تنظيمها وخططها العلمية وبرامجها الرائدة .

بصراحة انا في حيرة من امرى كلما قرأت بالصدفة مقالا لاحد ابناء الساعاتي . ابحث عن موضوع هادف يخدم مصلحة الاتحاد الذى يدعون حبهم له واخلاصهم فلا أجد غير مواضيع سطحية هامشية « لا تودى ولا تجيب » .

فمن الطعن في كفاءة ادارة الناظر والاتحاد بأنها لا تفهم بأمور التنظيم الى الخوض في مسألة تغيير الشعار . علما بأن الدكتور صرح واكثر من مرة على الملأ انه لا يفكر أبدا بتغيير الشعار الاتحادي المعروف كل ما في الامر ان الفريق لعب بشعار بديل امام الترجي التونسي لأسباب معقولة ومنطقية .

والأندية الكبيرة في العالم هي التي تملك لها اكثر من شعار - اساسي - احتياطي اول - احتياطي ثان - ولا يضيرها ان لعبت بأي شعار الا هنا . حيث بعض المتحذلقين و(المعقدين) يجدون في ارتداء الفريق شعارا بديلا في مناسبة عابرة جريمة لا تغتفر . يقيمون الدنيا ويقعدونها ويذهبون الى حد المطالبة بإبعاد رئيس النادى لانه تجرأ وسمح لفريقه بأن يلعب بشعار بديل أمام الترجي . واين أنتم عندما لعب الاتحاد بشعار غير شعاره المعروف امام النهضة وخسر تلك المباراة ولم نر أو نسمع باتحاديتكم في تلك الفترة يا جماعة وبدلا من الكتابة عن مواضيع هامشية لا تفيد وادعاء حب النادى والتمتع به أمام الجماهير .

اكتبوا مواضيع هامة وناقشوا افكارا هادفة تحقق فعلا مصلحة الاتحاد واضعف الايمان الحصول على بطاقة العضوية .

وليكن معلوما لديكم ان حملاتكم المكشوفة ضد نادى الاتحاد وادارته التي اثبتت نجاحها وكفاءتها باعتراف جميع الاتحاديين باتت معروفة لجماهير الاتحاد .

والله الهادى لسواء السبيل .

ابراهيم الامام

منتخبات التنس تستعد لبطولات الخليج

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة منتخبات المملكة للتنس الأرضي للدرجات الثلاث « اولى - شباب - ناشئين » .

في البطولة الرابعة لمنتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ستقام في دولة البحرين خلال الفترة من ٧ - ١١/٧/١٤٠٩هـ هذا وقرر الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اقامة معسكر داخلي لمنتخبات المملكة للتنس الارضي للدرجات الثلاث .

خلال الفترة من ١٣/٦/١٤٠٩هـ بمدينة الرياض ببيوت الشباب بالرياض ويشرف على تدريبات المنتخب مدرب المنتخب السيد / داني ادوارد فيلبس امريكي الجنسية وسيتم مخاطبة نادى الثقبة للاستعانة بمدرب اللعبة بالنادى / محمد عبدالفتاح ومدرب نادى الحزم عثمان زكي ومدرب النادى الاهلي بجدة السيد محمد ميمون ظفر وذلك للمشاركة في اعداد المنتخبات وسيكون تدريب المنتخبات على ملاعب الاتحاد بالملز وملاعب جامعة الملك سعود بالرياض بالدرعية وقد رشح الاتحاد عدد ١٨ لاعبا لدخول المعسكر بعد ذلك يتم اختيار ١٢ لاعبا للمشاركة في البطولة المذكورة بواقع اربعة لاعبين لكل درجة واللاعبون المرشحون لدخول المعسكر هم .

الدرجة الاولى :

فهمي محمد صالح - الاهلي وحسين فتياني الاهلي - عدنان فحوارى - الاهلي - جمال عبدالرحمن العشبان نادى الثقبة بالمنطقة الشرقية - فؤاد علي ابراهيم نادى الابتسام بالمنطقة الشرقية - عبدالله عبدالعزيز المسند نادى النصر بالرياض

درجة الشباب :

بدر محمد المقبل - نادى الفيحاء بالمجمعة - عبدالوهاب عبدالكريم العبدالوهاب نادى الفيحاء بالمجمعة - عثمان صالح العنزي بنادي النصر من الرياض - عادل عصام غزاوى نادى الاتفاق بالمنطقة الشرقية - نبيل محمد العامودى بنادى الاتفاق بالمنطقة الشرقية - ناصر عبدالعزيز الربيع نادى المجزل من تمير

درجة الناشئين عصام على الجزيرى - نادى القارة بالاحساء - خالد ناصر القافلي - نادى القارة بالاحساء - عصام ناصر القافلي نادى القارة بالاحساء - نايف دخيل الله الحارثي - نادى الاهلي بجدة - عادل محمد الروضان نادى الحزم بالرس - محمد يحيى معافا نادى النصر بالرياض .

قرعة لترتيب فرق الطائرة

● كتب عيضة حمدان

يعقد اليوم بمقر الاتحاد السعودى للكرة الطائرة قرعة تحديد الملاعب واصدار الجداول الخاصة بفرق الدرجة الاولى حيث سيتم اخذ الاول والثاني من كل مجموعة وهي فرق هجر والشرق والكوكب والنهضة لتحديد المركزين الاول والثاني من كل مجموعة وهما فرق هجر والشرق والكوكب والنهضة لتحديد المركزين الاول والثاني للصعود للدورى الممتاز ثم يتم اخذ الثالث والرابع لتحديد المراكز ٥ - ٨ وهكذا حتى يتم الانتهاء من الترتيب النهائي للفرق ومن المتوقع ان تقام المباريات عقب انتهاء الاختبارات الدراسية .

الامير فيصل يفتتح الندوة :
٨٠ صحفيا يشاركون في ندوة كأس العالم

● من عبدالله الحرازى :

الرياض : يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الندوة الاعلامية التي ستنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ١٠ - ١٣ جمادى الاخر ويشارك فيها نحو ٨٠ اعلاميا وتهدف الى الاستفادة من تنظيم كأس العالم للشباب وابراز هذا الحدث الهام .

ويحاضر في الدورة كل من السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وعبدالمحسن الحسيني رئيس الاتحاد الاسيوى ووكلاء وزارة الاعلام واعضاء الاتحاد السعودى لكرة القدم وبعض الشخصيات الرياضية العالمية .

بطولة السلة الاخساوية للقارة

الاحساء/ عبدالله القنبر

حقق نادى القارة بالاحساء بطولة منطقة الاحساء في كرة السلة بعد فوزه على الجيل بنتيجة ٨٦/ ٥٠ .

كما حقق فريق الاشبال والشباب بطولة المنطقة في كرة اليد من جهة ثانية ذكر الاستاذ على الرويس نائب رئيس مجلس ادارة النادى انه تقرر اقامة معسكر عمل لتشجير ملاعب النادى وذلك بعد ان توفر الماء بالملاعب بعد حفر بئر لها .

وعن النشاطات الاخرى قال انه هناك العديد من الانشطة الثقافية سيتم تنفيذها منها مسرحية اجتماعية يشارك فيها نخبة من ابناء النادى .

وامسية شعرية من المتوقع ان يستضاف فيها صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل ومعالي د . غازى القصيبي وتجدر الاشارة الى ان نادى القارة يقيم في كل عام امسية شعرية يشارك فيها الشعراء المبدعون في المنطقة وذلك على مدى ١٢ عاما .

الشعلة بطل السباحة الشتوية

الخرج/ عبدالله العثمان .

حقق نادى الشعلة بطولة السباحة الشتوية للناشئين والعمومي للمنطقة وقد جاء الترتيب العام للناشئين في هذه البطولة كالاتي :

الاول الشعلة بـ ٢٣٠ نقطة والثاني الشباب بـ ١٨٤ نقطة والثالث النصر بـ ٨٩ نقطة والرابع الرياض بـ ٧٨ نقطة والخامس الكوكب بـ ٢٢ نقطة وكان ترتيب الاندية في المراحل قد جاء كالاتي مرحلة ١١ سنة الاولى الشعلة ٨٢ نقطة والثاني الشباب ٥٥ نقطة والثالث الرياض ٢٣ نقطة والرابع النصر ثلاث نقاط ومرحلة ١٣ سنة الاول الشعلة ١٠٣ نقاط والثاني النصر ٢٤ نقطة والثالث الشباب ١٧ نقطة .

الوادى الاخضر بطلا لمنطقة الخرج لكرة القدم

الخرج/ عبدالله العثمان

حقق فريق كرة القدم بنادى الوادى الاخضر من وادى الدواسر بطولة اندية الخرج لهذا العام وذلك بعد فوزه على نادى السلمية في المباراة الفاصلة لتحديد بطل الخرج التي اقيمت بينهما على ملعب التوباد بالافلاج بنتيجة هدف واحد دون مقابل وبذلك يصبح الوادى بطل اندية الخرج في تصفيات الوسطى .

اجتماع حاسم لمجلس ادارة الأهلي القاهرى
صراعات المناصب تهدد كيان المجلس

● القاهرة/ مكتب « المدينة » - كتب وحيد حلمي

يعقد مجلس ادارة النادى الاهلي المصرى مساء اليوم أول اجتماع رسمي له منذ انتخاب مجلس الادارة الجديد .. ويتصدر جدول اعمال الاجتماع .. تشكيل هيئة المكتب التنفيذى .. وهو التشكيل الذى كان قد تأجل لحين صدور قرار الجهة الادارية المختصة بتعيين ثلاثة اعضاء بالمجلس طبقا للقانون .. وكان اللواء يوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة بتفويض من الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد اصدر قرارا بتعيين كل من المهندس حسن رشدى ومحمد غانم ومختار حسين .. كاعضاء بمجلس ادارة النادى الاهلي المصرى اضافة الى المنتخبين وهم عبده صالح الوحش رئيسا وكل من محمود الخطيب وحمدى الكنيسى ومحرم الراغب وأحمد زكي عبدالهادى وحسن حمدى وهدى لطفي وحسني غانم وهشام سعيد ود . عمرو علواني .

ويعد تشكيل المكتب التنفيذى للأهلي .. أول اختبار يواجه المجلس الجديد الذى ينقسم الى جبهتين شبه متكافئتين .. الأولى يتزعمها عبده صالح الوحش رئيس النادى وتضم ثلاثة من الاعضاء المنتخبين هم احمد زكي عبدالهادى وحمدى الكنيسى وهدى لطفي .. بالاضافة الى المعينين الثلاثة الذين جاء تعيينهم من بين الاسماء التي رشحها الوحش .. وتضم الجبهة الاخرى باقي الاعضاء المنتخبين وعلى رأس هذه الجبهة محمود الخطيب وحسن حمدى .. وقد جرت في الايام القليلة الماضية اتصالات جانبية مكثفة بين أعضاء كل جبهة على حده للتكتل أثناء انتخابات هيئة المكتب التنفيذى مع اتصالات من بعض أعضاء كل جبهة بأعضاء الجبهة الاخرى في محاولة لاستقطاب بعضهم او احدهم .. لترجيح كفة جبهة على جبهة .. حيث ان كل جبهة الآن تضم ٧ أعضاء .. وان كان هذا يعني ان كفة « الوحش » ارجح لأن صوته - كرئيس للنادى - يرجح القرارات عند تساوى عدد الاصوات المؤيدين والمعارضين .

وعلم مندوب « المدينة » ان تشكيل هيئة المكتب التنفيذى للأهلي ستكون على النحو التالي :

أحمد زكي رئيسا للمكتب التنفيذى وكيلا للنادى .. ومحمد غانم أو حسن حمدى لأمانة الصندوق .. وثلاثة أعضاء بالمكتب التنفيذى من بين حمدى الكنيسى وحسن رشدى ومحمود الخطيب والمستشار عبدالمجيد محمود وهدى لطفي .

تعازينا للفروان

انتقل الى رحمة الله تعالى الغامدى والد الزميل يوسف فروان بمكتب رعاية الشباب بجدة وحكم القدم المعروف وتتقبل اسرة الفروان العزاء بمنزلهم كيلو ٦ طريق مكة - خلف الهاتف الآلي ..

و« المدينة الرياضية » تقدم عزاءها في الفقيد وتسأل الله الرحمة وللاسرة الصبر ..

الرياضة لغة عالمية

شيء طبيعي ان يتولد عن قصر النظر .. ضيق « الافق » .. رياضيا كان .. او ثقافيا ..

فالرياضية التي باتت لغة عالمية .. والاندية التي اصبح بعضها معالم معروفة - حسب مكانتها وقدرها - يطالعنا اليوم بقصر نظره .. وضيق افقه .. من يستكتبونه ما لا يدرك فحواه .. وما لا تقبله الروح الرياضية تحت اى مسمى ..

حبذا لو اننا وقرنا « المساحات » .. و« الساعات » التي تهدر تحت عناوين براقة .. لا لون لها ولا طعم ولا رائحة ..

الرياضة لغة عالمية .. وتلك بداهة يعرفها صغار اليوم قبل كبارهم ..

اتمنى ان تفهم زيدا كنت ام عمر !!

احمد مصطفى الريس

اليوم تقام بطولة الهيئات للمصارعة

● الرياض/ حمود العصيمي

يواصل الاتحاد السعودى لألعاب القوة تنظيم بطولاته ومسابقاته لهذا الموسم حيث تشهد صالة مدينة تدريب الأمن العام بالرياض اليوم الاربعاء بطولة المنطقة الوسطى والشرقية للهيئات للمصارعة والتي يشارك بها عدة فرق منها الحرس الوطني ومدينة تدريب الأمن العام وشرطة منطقة الرياض وشرطة منطقة القصيم وذلك في عشرة أوزان هي وزن ٤٨ كجم ، وزن ٥٢ كجم ، وزن ٥٧ كجم ، وزن ٦٢كجم ، وزن ٦٨ كجم ، وزن ٧٤ كجم ، وزن ٩٠ كجم ، وزن ١٠٠ كجم ، وزن ١٣٠ كجم .

اليوم بطولة الغربية للهيئات لرفع الاثقال

● الرياض/ حمود العصيمي

تبدأ مساء اليوم الاربعاء بطولة المنطقة الغربية للهيئات لرفع الاثقال وتستمر لمدة يومين وذلك على صالة بيت الشباب بجدة ويشارك فيها القوات الجوية والبحرية والقاعدة الجوية بالطائف والحرس الوطني والحرس الملكي وتضم أكثر من خمسين لاعبا . وسيسبق بداية البطولة اجتماع فني للمدربين وحصر لعدد اللاعبين ووضع ميقات البطولة ثم يليه اجراء الكشف الطبي على اللاعبين والميزان ثم تبدأ البطولة بعد صلاة العشاء على أوزان ٥٢ كجم و٥٦ كجم .

في حين سيقام غدا الخمس الساعة العاشرة صباحا بقية مباريات البطولة والتي تختتم في الساعة الثامنة مساء بتسليم الجوائز على الفائزين من هيئات ولاعبين .

سلامات للمحفوظ

● الزميل صالح محفوظ الغامدى الحكم الدولي في الكرة الطائرة والمحرر بالزميلة عكاظ تعرض لالتواء في الكاحل .. فالف سلامة (وما تشوف شر) .

كارلوس : كنا نستحق الهزيمة ومبروك الانتصارات السعودية
الصقرى : تأثر بغياب الدعيع والبطولة نصراوية

● كتب/ عبدالله العبود :

عقب مباراة الطائي والاتفاق والتي انتهت نتيجتها بفوز الاتفاق بنتيجة ثقيلة قوامها خمسة اهداف مقابل هدف واحد كان للصفحة لقاء خاطف وسريع مع مدرب الطائي المستر كارلوس فقال قبل ان تسألني عن المباراة وخسارة الطائي احب ان اهنيء جميع الرياضيين بالمملكة على ما حققته الرياضة في المملكة من التقدم والازدهار في الموسم الفائت ٨٨ حتى انها اثبتت سيادتها وزعامتها للكرة الاسيوية وهذا لم يتحقق لولا الجهود التي يبذلها امير الشباب فيصل بن فهد بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وحب رجال هذا الوطن وعن خسارة فريقه من الاتفاق قال حقيقة اننا لم نقدم اى مستوى يشفع لنا بالفوز فقد فاجأنا شباب الاتفاق بحماسهم المنقطع النظير ولعل غياب الدعيع اثر على معنويات اللاعبين مما جعلهم يقدمون مستوى فاترا وبصراحة كنا نستحق الهزيمة نظرا لعدم ظهورنا بالمستوى المعروف عنا .

اما قائد فارس الشمال اللاعب وليد الصقرى فقد امتدح حماس الاتفاقيين رغم غياب ستة من ابرز عناصر الفريق الاساسيين عن المباراة وعن خسارتهم للمباراة قال ان غياب عبدالله الدعيع اثر على معنوياتنا وقد ضاعف غيابه المسؤولية على الجميع مما جعلنا نظهر بصورة مغايرة لمستوانا الحقيقي .

وليس هذا تقليلا في حق الاتفاقيين فبصراحة لقد ابدع شباب الاتفاق واستحقوا الفوز وانا اتساءل اين الزياني عنهم من بداية الدورى وعن بطل الدورى قال لا اعتقد بأن هناك فريقا اجدر من النصر ببطولة الدورى فقد اثبت وجوده ومنافسته العارمة على البطولة منذ البداية ولذا فانني اتوقع البطولة نصراوية لما يقدمه النصر من مستويات رائعة من مباراة لاخرى .

كارلوس

وليد الصقرى

الأنوار يقصى الوادى الأخضر

● مندوب الخرج/ عبدالله العثمان

لم يمض على حصول فريق الوادى الأخضر لكرة القدم على بطولة أندية منطقة الخرج على مستوى الدرجة الأولى للموسم الرياضي الحالي سوى أسبوع واحد فقط وعلى مباراته السابقة مع الانوار سوى شهر الا وتلقى فريق الوادى الأخضر من وادى الدواسر وبكامل نجومه وعلى أرضه وبين جمهوره أول هزيمة له في هذا الموسم من فريق الانوار بحوطة بني تميم الذى لعب بطاقم معظمهم من درجة الشباب . وكانت النتيجة ١/صفر لصالح الانوار . سجل الهدف في الدقيقة الثلاثين من شوط المباراة الثاني عن طريق اللاعب مبارك محمد السويلم . وذلك ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين . وتجدر الاشارة الى ان الانوار سبق ان فاز في مباراته السابقة ضمن المسابقة نفسها على فريق الفرع من الحريق بـ ٢/صفر .

اقرأ في الملاعب الرياضية غدا

● من اول مباراة لعبها فريقهم كرروا الاسطوانة .. الحكم الغى لنا ضربة جزاء والهدف الملغى صحيح .. الخ .

ونخشى ان يطالبوا ..

***

كان يراودني دائما احساس بانني لن استمر مع الاهلي لماذا ؟ .. لست ادرى ربما لان طريقي كان حافلا بالاشراك وربما احساس داخلي كان يلح على من وقت لاخر وايا كان الامر فقد كان هذا شعورى على اى حال ولنسترجع الاحداث سويا ..

***

الكبير دوما يظل كبيرا مهما حاول (الصغار) تحجيم انجازاته عبر صفحاتهم الباهتة التي اضحت (اضحوكة) حتى من اقرب الاقربين لهم !!

***

لا نريد ان نقارن بين الهريفي وكرويف عبر هذه السطور ولكننا نود ان نبرز امرا هاما لاحظناه على اداء الموسيقار المتمكن اثناء بطولة كأس آسيا الاخيرة ومباريات النصر في الدورى ..

***

ان للتربية البدنية اهدافا كثيرة وجميعها في صالح الفرد الذى ماهو الا الدعامة الحقيقية للمجتمع لذا يمكن القول ان التربية البدنية تهدف الى ..

***

لقد تجاوز الشريف عن خطأ ارتكبه صالح النعيمة ضد احد لاعبي النهضة قبل ان يمنحه الكرت الاصفر الذى حصل عليه لانه شد قميص ماجد الهملان عندما تجاوزه ثم تجاوز الشريف ردة فعل النعيمة الغاضبة تجاه هذا الكرت ثم كانت المفاجأة حين قفز صالح النعيمة وكأنه لاعب طائرة وامسك بكرة رفعها من فوقه ماجد الهملان .

***

● قد لا اكون متجنيا .. اذا ما قلت ان بعض الصفحات الرياضية يربطها بنهضتنا الرياضية وانجازاتها علاقة التناسب العكسي حتى باتت امرها لا امل فيه ..

***

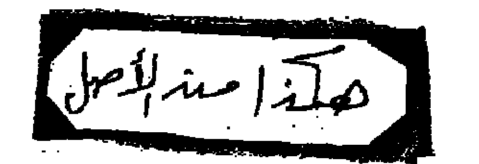
● وجاءت رغبة النصراويين في غير وقتها لتجرد الفريق من (الطمأنينة) وروح البطولة التي توتفع بالمعنويات - لا العكس - وانعكس ذلك سلبا على اداء الفريق (البطل) في مباراته امام الشباب فظهر وكأنه المتصدر وكأنه الفريق الذى يلعب بروح البطولة (وورقة) الحسم ..

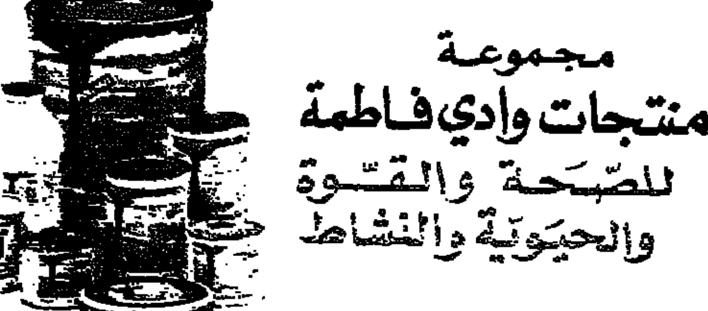
معارض للإيجار

في موقع ممتاز بمدينة جدة وعلى شارع الأمير فهد / شمال مركز اليمامة بن لادن للذهب . المعارض تحتي على الواجهة محدودة

للاستفسار : ت ٦٣٢٠٩٧٧/٦٣٢١١٨٧



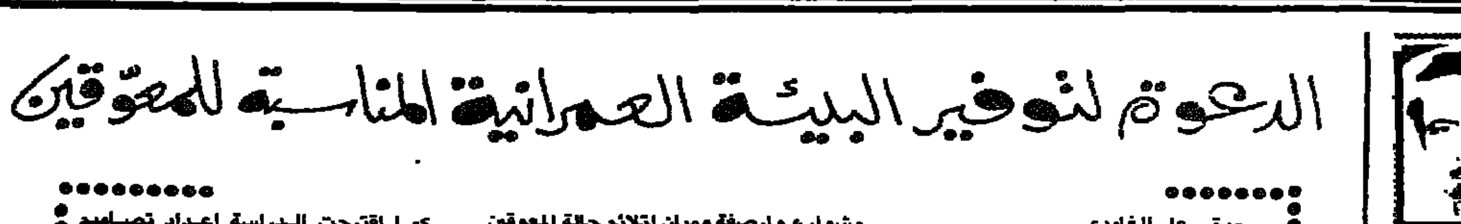









الاربعاء ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٩١٤



الدعوة لتوفير البيئة العمرانية المناسبة للمعوقين

جدة - علي الغامدي .

ناشدت دراسة اجريت في المملكة كافة البلديات في الدول العربية توفير البيئة العمرانية المناسبة لفئات المعوقين تحقيقا للتكافل الاجتماعي واظهارا للقيم الحضارية للمدينة العربية .

واكدت الدراسة بان البلديات مطالبة في مجال رعاية المعوقين بالتحرك تخطيطا وتنفيذا وتنسيقا ومتابعة وتقويما في مختلف النشاطات وتهيئة الظروف المناسبة لفئات المعوقين للافادة من الخدمات في سهولة ويسر .

وشددت الدراسة على اهمية تهيئة المجتمع وخدماته ومرافقه العامة بما فيها من طرق وشوارع وارصفة ومبان لتلائم حالة المعوقين وتسهل حركتهم وتنقلهم اليها وخلالها وتيسر لهم استعمال مرافقها بشكل أمن ومريح .

واوصت الدراسة بتامين جميع وسائل الراحة والسلامة لمختلف فئات المعوقين وتخصيص مواقف لسياراتهم مع تمييزها بنماذج وملصقات خاصة وتجهيز المواقف بلوحات ارشادية تحمل شعار المعوقين وتحديد مواقف مختارة من ارصفة الشوارع وتزويدها بمنزلقات عند المنعطفات والتقاطعات بما يسمح بسهولة تحرك عربات وكراسي المعوقين وعبور الارصفة في يسر وامان . وامكان تعميم المشروع وتنفيذه في جميع مناطق المملكة .

كما اقترحت الدراسة اعداد تصاميم ومواصفات خاصة تراعي في مشروعات الطرق والمباني والمنشآت الحكومية ومراكز الخدمات العامة بحيث تفي بمتطلبات فئات المعوقين مع اعتبارها ملزمة في المشروعات الجديدة وبحث امكانات تعديل التصميمات في المباني القديمة .

ودعت الدراسة الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة بازالة جميع العقبات التي قد تعترض المعوق او تشعره بالنقص وتقديم العون له وتشجيعه بما يرفع روحه المعنوية ويدفعه الى الاقبال على ممارسة حقه في الحياة الاجتماعية بكل ثقة .



طارق كيال :

الخدمة الهاتفية بمنطقة جدة تجاوزت ٢٠٠,٠٠٠ خط عامل

جدة - من علي باخشوين وعلي الغامدي .

قال الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات في تصريح خاص للمدينة ان المنطقة والحمدلله قد تجاوزت الهدف في مجال الخدمة الهاتفية حيث بلغ عدد الخطوط العاملة حتى نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ ٢٠٢٠٠٠ خط عامل وبذلك تجاوزت الهدف المقرر من الوزارة وهو الوصول الى ٢٠٠,٠٠٠ خط عامل .

واضاف مدير منطقة جدة للاتصالات قائلا ان المنطقة باذن الله سوف تتجاوز الهدف للعام المالي ١٤٠٩/١٤١٠ هـ والذي مقرر له ان تصل عدد الخطوط العاملة الى ٢١٥٠٠٠ في مدينة جدة اي ان طموحاتنا سوف تتجاوز ذلك باذن الله .

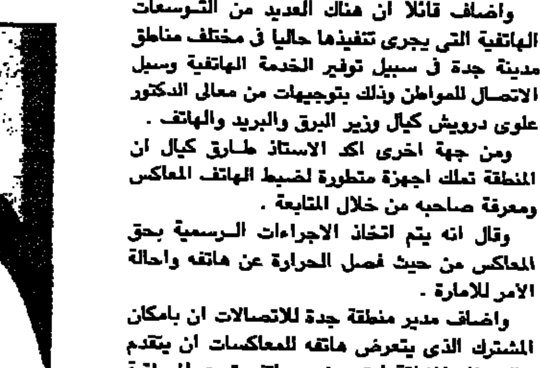
واضاف قائلا ان هناك العديد من التوسعات الهاتفية التي يجري تنفيذها حاليا في مختلف مناطق مدينة جدة في سبيل توفير الخدمة الهاتفية وسبل الاتصال للمواطن وذلك بتوجيهات من معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف .

ومن جهة اخرى اكد الاستاذ طارق كيال ان المنطقة تملك اجهزة متطورة لضبط الهاتف المعاكس ومعرفة صاحبه من خلال المتابعة .

وقال انه يتم اتخاذ الاجراءات الرسمية بحق المعاكس من حيث فصل الحرارة عن هاتفه واحالة الامر للامارة .

واضاف مدير منطقة جدة للاتصالات ان بامكان المشترك الذي يتعرض هاتفه للمعاكسات ان يتقدم بطلب الى المنطقة ليتم وضع هاتفه تحت المراقبة لضبط الهاتف المعاكس .

واعرب عن اعتقاده بانه لا يلجأ الى اسلوب المعاكسات الهاتفية الا ضعاف النفوس وهذه ليست من عاداتنا الاسلامية الحميدة .

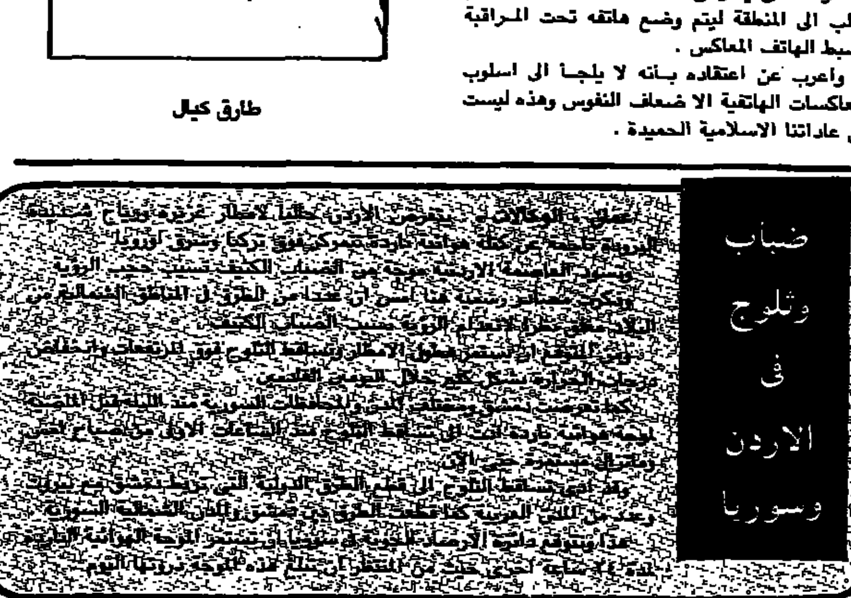


طارق كيال

خاص وليس للنشر

الخدمات الطبية المتميزة هدف من اهداف التنمية وبالتوسع الذي حدث اصبحت الخدمة الطبية الخاصة من خلال المنشآت للمستشفيات الخاصة والتوسع فيها ظاهرة تستحق الدراسة والتقويم بحيث اصبح التنافس بينها ملموسا مما دفع بمن لا علاقة له بالطب والتطبيب الى استثمار هذا المجال بهدف الربح .

لابد من دراسة دقيقة لهذا الترادف وجدواه من جهة واسعاره من جهة اخرى .



ضباب وثلوج في الاردن وسوريا

مصرع ١٥٣ من رجال الشرطة الامريكية خلال عام ١٩٨٨

واشنطن - واس - . لقي مائة وثلاثة وخمسون من ضباط الشرطة الامريكية مصرعهم اثناء قيامهم بواجبات رسمية خلال العام المنصرم ١٩٨٨ م .

واشار الاتحاد القومي لضباط الشرطة الامريكية ان بين الضباط الضحايا ثماني نساء شرطيات .

واوضح في بيان اعلنه يوم امس الاول ان هناك ٧٥ قتلوا باصابات من طلقات نارية و ٥٨ بسبب حوادث سيارات اما البقية فانهم من ضحايا تحطم الطائرات او التعرض للطعن او غير ذلك .

وكانت ولاية كاليفورنيا قد شهدت اكبر عدد من هذه الوفيات حيث بلغت ٢٣ تليها تكساس ٢١ وفلوريدا ١٣ .

عواقب صحية وخيمة بسبب انخفاض طبقة الاوزون

باريس - واس - : يؤكد الخبراء ان زيادة الاشعة فوق البنفسجية (يوف بي) الناتجة عن انخفاض في طبقة الاوزون لها عواقب وخيمة على الصحة البشرية والبيئة معا .

ويشير الخبراء الى ان زوال ١٪ من طبقة الاوزون يؤدي الى زيادة الاصابة بمرض سرطان الجلد بنسبة ٣٪ وفي حالة ما اذا انخفضت طبقة الاوزون بنسبة ١٥٪ انها ستؤدي الى ظهور ٢٠٠ الف حالة مرض جديدة في العام .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

يصاب المرء بدهشة بالغة وهو يطالع تعليقات بعض الصحف الامريكية الكبرى على القضية الفلسطينية . وليس من الضروري ان تكون عربيا او مسلما . بل يكفي ان تملك اقل قدر من الموضوعية لتنزعج من التحيز الرخيص والمفضوح لاسرائيل من صحف كبرى لا ينقصها الالمام بحقائق الامور

●● تقول الواشنطن تايمز في تعليقها على الحوار مع منظمة التحرير . علينا الا نتورط ابدا في مؤتمر دولي ان همنا الاول يجب ان يكون امن اسرائيل . فاذا كان للسلام ان يتم في الشرق الاوسط ينبغي تقليص التهديد العسكري ضد اسرائيل لا زيادته . ولابد من انهاء عزلة اسرائيل في المنطقة على المستويين الاقتصادي والدبلوماسي .

●● وتقول وول ستريت جورنال . ان استعداد وزارة الخارجية الامريكية للتحدث الى منظمة التحرير يقود الولايات المتحدة الى مصيدة مالوفة تنصبها الكتلة السوفيتية والعاملون لحسابها باستمرار في شتى انحاء المعمورة . وتخلص الصحيفة الكبرى الى الادعاء بان موقف منظمة التحرير لا يستهدف الا الدعاية . فالعصيان في الضفة العربية . اي انتفاضة منظمة التحرير لا علاقة كبيرة له بالحكومة الاسرائيلية . بينما له كل علاقة تقريبا بالراي العام الامريكي .

●● وتقول نيويورك تايمز . ينبغي على الولايات المتحدة ان تعمل على ابطاء الامم المتحدة . فقد صوتت الجمعية العامة باكثرية ساحقة لصالح عقد مؤتمر سلام دولي ووضع الاراضي المحتلة مؤقتا تحت اشراف الامم المتحدة ان اسرائيل ببساطة لن تقبل هذا الدور للامم المتحدة التي لم تكن حيادية ابدا في الشؤون العربية الاسرائيلية .

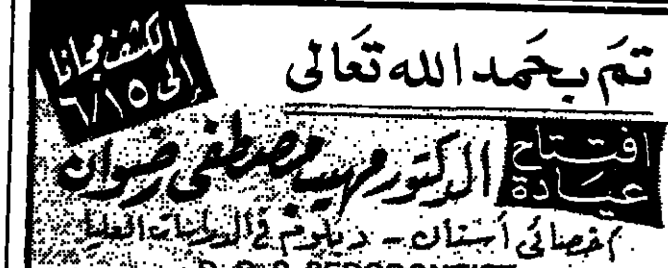
على ان هناك اصواتا موضوعية ترتفع في الصحف الامريكية رغم هذا التحيز الرخيص الذي يعكس السيطرة الصهيونية الواضحة

●● يقول ريتشارد كوهين في واشنطن بوست . على الولايات المتحدة ان تتخلى احيانا عن موقف نصرة اسرائيل ظالمة او مظلومة وان تصبح ناقدة لها بشكل مباشر وهذه ستكون مهمة جورج بوش . .

●● وتقول باربرا رينو لدز في يواس توداي . اذا كان لسياسة الولايات المتحدة الا تكون مثل الذيل الصغير الذي يحرك الكلب الضخم فان على حكومة بوش ان تستمر من هذا المنعطف . فتعمل ليس فقط في سبيل حدود امنة لاسرائيل . بل ايضا في سبيل وطن فلسطيني . .

●● ويقول باتريك بيوكانان في واشنطن تايمز . ان من الواضح ان الضفة الغربية وغزة . الاراضي التي احتلها الجيش الاسرائيلي في حرب الايام الستة ينبغي ان يطلق سراحهما فلا يمكن حراستهما الى الابد من قبل الجيش الاسرائيلي ولن تبقى الانتفاضة الى الابد حكرا على رمي الحجارة فقط . فالشعب الذي ابى الاذعان لحكم اسرائيل خلال عشرين عاما لن يفعل ذلك ابدا بعد الاشهر الاثنى عشر الماضية . ان الشعب الذي يعيش في تلك الارض سيقرر قريبا مصيره بنفسه . ولا ريب في انه سيختار الاستقلال واقامة الدولة . كما سيختار منظمة التحرير الفلسطينية . .

تنظيف السجاد والموكيت
مكافحة الحشرات
والنمل الأبيض
تنظيف وتعقيم الخزانات بالبخار
المركز السعودي للصيانة والنظافة
خدماتنا تشمل جدة ومكة
ت ٦٨٧٤٥٠١



فقيدنا .. عبدالله سلامة الجهني

بقلم : عبدالله بلخير

منذ ايام قرات في احدى صحفنا نبا وفاة الاستاذ عبدالله سلامة الجهني فهزتني وفاته واطرقت براسي استرجع ذكرياتي مع هذا الرجل المتفرد بصفات على جانب عظيم من الاخلاق والرفعة و الشمم . ومر بخاطري كم من شبابنا يعرف هذا المواطن النبيل الذي يستحق ان يعرف في اهله وبلاده من الجيل الطالع من مواطنيه .

في اوائل السبعينات الهجرية وكنت في زيارة للقاهرة دخل علي في غرفتي بالفندق شاب نحيف الجسم عالي الراس جذبني اليه مظهره العادي المتواضع في شمم تكاد ان تشم عبقه بين اسارير وجهه واذ عرفني بنفسه وذكر اسمه واسم قبيلته (عبدالله سلامة الجهني) هزني اسم القبيلة هزا حرك نياط قلبي فقلت له وانا في قشعريرة ما تغشاني : كم بينك وبين جدك الاعلى والاعظم الذي كان يحمل راية جهينة يوم فتح مكة المكرمة على مراى من ابي سفيان بن حرب وهو بجانب العباس بن عبدالمطلب يستعرض حملة رايات كتائب فتح مكة المكرمة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم في صباح يوم عيد الاسلام الاكبر . فتلفت نظر ابي سفيان احدى كتائب الفتح المدججة بالسلاح وهي تحمل رايتها فيسال ابوسفيان العباس من هذه القبيلة وما تلك الراية ؟

فيرد العباس : يا ابا سفيان هذه الكتيبة . جهينة . وهذه الراية رايتها فيغتاظ ابو سفيان مما سمع وراى فيشيح بوجهه ممتعضا عنها ومنها وهو لا يزال مشركا .

اشرقت اسارير زائري الجهني المبتعث يومئذ الى معاهد العلم في القاهرة وتغشاه من هزة هذه الذكرى ما تغشاني وارتج عليه فوثب يعانقني وهو في شبه رعشة مما سمع .!

وكانت هذه الومضة مسار الاشراقة الطويلة فيما بعدها لاكثر من ربع قرن .. ما لقيته او اجتمعت به الا وكنا في شعاع تلك الذكرى .

وقرات للجهني المسلم العربي على مدى هذه الاعوام ما كنت اغتبط بقراءته فقد كان في كل ما كتب او تحدث صادق اللهجة فواح الانفاس بعبق الايمان وثبات العقيدة . ولا احب ان يفوتني ذكر موقف مماثل كان قد هزني وحرك شعوري واريحيتي .

كان ذلك مما يقرب من اربعين عاما .. يوم وصل الى محطة الخط الحديدي بالرياض اول قطار قادم من الدمام فتم بوصوله امل الملك عبدالعزيز في ربط جوانب الجزيرة العربية بذلك المرفق العصري الحضاري فقد جرت حفلة بهذا الحدث تراسها الملك عبدالعزيز يومئذ فنصب رواق طويل ممدد مكان المحطة فيما بعد جلس في صدره الملك عبدالعزيز وحوله ولي عهده الملك سعود ونائبه في الحجاز الملك فيصل ثم اركان دولته ومستشاروه ورجال ديوانه وكنت منهم وبينهم ومعهم كبار شركة ارامكو وكان يوما تاريخيا . ووصلت عربة قيادة القطار الاول الذي اخترق من الدهناء من شاطىء الخليج الى قلب جزيرة العرب .

وتعلقت الانظار بالقطار الذي توقف بين يدي الملك عبدالعزيز وخرج منه قادته وكبار موظفيه يسلمون على الملك وهو واقف في ابهى غبطته وسروره بنجاح امله وتحقيق امنيته بتلك اللحظة التاريخية في جزيرة العرب تتم بامره وفي عهده .. ودعي الملك بعد سماعه للكلمات التي القيت في تحيته وعلى سمعه وبصره دعي الى ركوب القطار فاعتلى سلمه وقد تتابع الجمع في التزاحم على تلك العربة حتى استقر الملك ومن معه في غرفة الاستقبال المقطورة بذلك القطار وقال كبير شركة ارامكو التي اشرفت على بناء وتمديد ذلك الخط الحديدي .. قال للملك : هل يسمح جلالتكم بان يمشي بكم القطار بضعة كيلومترات في اتجاه (الخرج) ؟ فقال الملك عبدالعزيز : نعم .. وتحرك القطار وتحركت عواطفنا واحلامنا حوله رويدا رويدا . ثم ما لبث ان ضاعف سرعة سيره في هزج عجلاته .. وعندما كانت كؤوس المرطبات تدور على الركاب وبينهم الملك عبدالعزيز شاقني ان انطلق الى العربة الاولى وفيها القيادة حتى اذا دخلتها والقيت نظرة مشرئبة على سائقها وجدته شابا عربيا اسمر اللون في نحو الخامسة والعشرين .. فسلمت عليه فاذا به يقود القطار ويتصل هاتفيا ولاسلكيا بالمحطة البعيدة (حرض) بلغة انجليزية صحيحة .. ثم رحب بي وقد عرف انني من حاشية صاحب الجلالة فادهشني كل ما سمعت ورايت فبادرته بالسؤال : ما هي ديرتك ومن هي قبيلتك ؟ فقال - وقد تعالى - انا من وادي الصفرا بالمدينة وقبيلتي جهينة .. فهزني جوابه يومئذ وواصل كلامه يقول : انا من افراد بعثة مدرسة الصحراء بالمسيجيد التي ارسلتها الحكومة الى امريكا لدراسة وتعلم قيادة القطارات عندما امر الملك عبدالعزيز بانشاء هذا القطار لنلتحق بقيادته اذا تم كما نحن عليه الآن .

عدت الى عربة الملك في نشوة مما سمعت وقد علمت ان قائد القطار هو من ابناء البادية وشرح المستر اوليفر للملك خبر ابناء البعثة وان السائق منهم ودعاه الى مشاهدة عربة القيادة وافراد قيادتها وقد جرى كل ذلك وكان مثار الاعجاب من جلالته وممن كان معه في ذلك اليوم التاريخي الخالد .

جرني الى هذا الاسهاب .. وقد سبق لي ان ذكرته لفقيدنا النبيل عبدالله سلامة الجهني في اجتماعي به لاول مرة بمصر وهو ما اشرت اليه آنفا فالشيء بالشيء يذكر ..

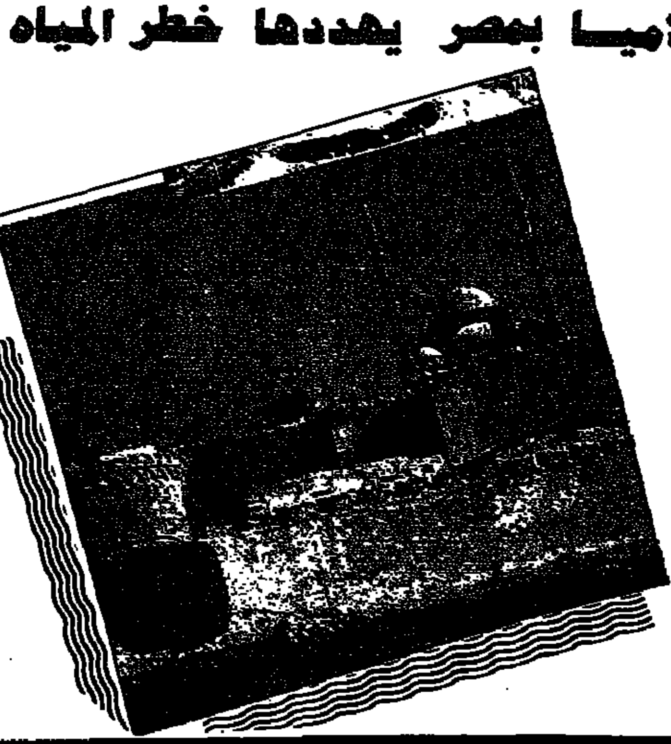
وعبدالله الجهني بعد تخرجه من مصر تولى عددا من المراكز التربوية اشار اليها ابن عمه الاستاذ فلاح بن دخيل الله الجهني في كلمة الرثاء الفواحة بالوفاء في جريدة . المدينة . امس .. وقد احسن بما ذكره وسجله وعرف به .. وقد عرفت منها من احوال الفقيد ما لم اعرفه قبلها فله الشكر الجزيل ولابنائه وبناته ولجهينة كلها العزاء الجميل .. فقد كان فقيدهم وفقيد الجزيرة العربية باسرها عالما وتقيا ومثلا اعلى للشباب وللرجال وقد فقدنا منذ امد بعيد هذا النوع من المعلمين والرواد والسلف الصالح . وعسى ان يلتفت الناديان الادبيان في المدينة المنورة وجدة الى مؤلفات الفقيد لتجديد نشرها وطبعها والى ما لم ينشر منها باخراجه للاجيال ففيه انفاس اسلامية عابقة باليقين والوفاء والمحبة وما احوج اجيالنا الى كل ذلك خصوصا والاستاذ الفقيد في كل ما كان يدور بيني وبينه على تباعد لقاءاتنا كان يصدر عن هذه الاخلاق يؤمن بها ويلتزم بمفهومها ويدعو بلسانه وقلمه اليها في مراحل عمره كلها .

وما اسعدك يا (جهينة) بهذا العهد السعودي الذي اعدت فيه عبق اجدادك الاول بهذا النفر من مثقفي ابنائك وبناتك يشاركون في نهضة الوطن بالعلم والعرفان .. فما انت في هذا البعث بالغريبة ولا الدخيلة ولا القليلة وما اظنكم الا تتذكرون جميعا ان لكم يوم فتح مكة المكرمة تلك الكتيبة وتلك الراية التي اغاظت ابا سفيان فاشاح بوجهه عنها وهو على الشرك يخشى قبل اسلامه بعدها بايام على اصنام قريش حول الكعبة من كتائب الاسلام الفاتحة يوم الفتح الاغر الاكبر يوم دخل الناس في دين الله افواجا والذي مهد الطريق بعد ذلك لجميع قبائل الجزيرة في شرقها وغربها وشمالها وجنوبها في ان تقود الفتح للعالم باسره فتصبح الامة الاسلامية اليوم اكثر من الف مليون مسلم في مشارق الارض ومغاربها .

رحم الله الاستاذ العالم الورع التقي النقي الغني بعلمه والفقير بماله .. عبدالله سلامة الجهني .. برحمته الواسعة .

معارض مركز
الأنصار التجاري
بالمدينة المنورة
أول شارع الملك عبدالعزيز - بجانب الحرم النبوي الشريف بالمناخة
لحامل هذا الإعلان
تقدم تخفيضات كبرى
١٠٪ - ٢٠٪
من جملة مشترياتك
لحامل هذا الإعلان من معارض المركز فيما عدا معدات الذهب والفضة
خلال شهري جمادى الأولى والثانية ١٤٠٩هـ

٥٤٤ اثرا اسلاميا بمصر يهددها خطر المياه



القاهرة - ق . ن . أ - :

كشفت الدراسات العلمية التي اجرتها هيئة الاثار المصرية عن وجود ٥٤٤ اثرا اسلاميا بالقاهرة والمحافظات يهددها خطر المياه الجوفية

وقال الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الاثار المصرية انه تم وضع خطة عاجلة لترميم تلك الاثار تبدا خلال عام ١٩٨٩ بتكاليف ١٥ مليون جنيه منها ٨ ملايين جنيه لترميم الاثار الفرعونية و ٧ ملايين لترميم الاثار الاسلامية .

واضاف الدكتور توفيق في حديث لصحيفة الاهرام المصرية امس ان اهم الاثار الاسلامية التي سيبدا العمل في ترميمها بوابة قايتباي وسبيل علي بك الكبير في طنطا والواجهات الاثرية بصحراء المماليك والابراج الخارجية الغربية لقلعة صلاح الدين ..

هدايا مجانيه من بنده
يسر بنده أن تقدم هدايا مجانية
وفورية لزبائنها الكرام في جميع
مناطق المملكة لكل ٤٠٠ ريال للمرة الواحدة
تستطيع الاختيار من مجموعة الهدايا المجانية المتاحة لك
هذه الهدايا تناسب الطفل وجميع أفراد العائلة



المدينة
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

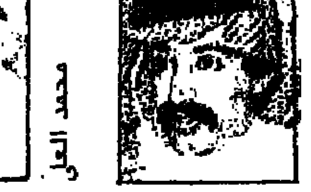
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

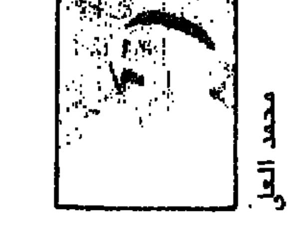
مديرا التحرير
علي محمد حسون / عبدالقادر سالم شريم

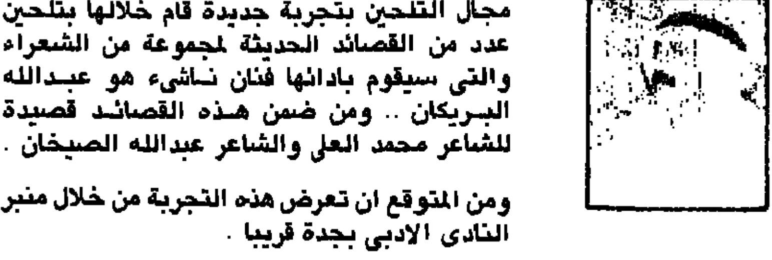
مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

شاكر الشيخ يجرب التلحين فى القصائد الحديثة



عبدالله الصيخان



محمد العلي



الصحفي والاديب المعروف شاكر الشيخ يدخل مجال التلحين بتجربة جديدة قام خلالها بتلحين عدد من القصائد الحديثة لمجموعة من الشعراء والتي سيقوم بادائها فنان ناشىء هو عبدالله البريكان .. ومن ضمن هذه القصائد قصيدة للشاعر محمد العلي والشاعر عبدالله الصيخان .

ومن المتوقع ان تعرض هذه التجربة من خلال منبر النادى الادبي بجدة قريبا .

نجاح معرض الكتاب بجامعة الملك سعود

يختتم اليوم الاربعاء في الرياض معرض الكتاب الذى نظمته جامعة الملك سعود والذى شهد اقبالا كبيرا من الاوساط الثقافية كما اقيمت على هامشه مجموعة من الفعاليات .

العطوان فى حفاوة الوسط الصحفى

عبدالبارى عطوان

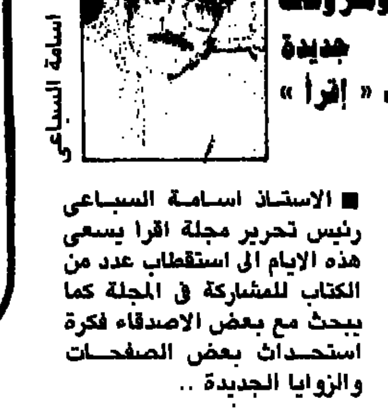
■ الصحفي المعروف الزميل عبدالبارى عطوان رئيس تحرير جريدة القدس ، المزمع صدورها قريبا من لندن يقضي هذه الايام اجازة قصيرة في جدة يعيش خلالها حفاوة اصدقائه في الوسط الصحفي .. عبدالبارى حل ضيفا مساء الاربعاء الماضي على الاستاذ احمد محمد محمود ومساء الاحد على الاستاذ محمد صلاح الدين . ولايزال عبدالبارى يتلقى الدعوات من زملاء مشواره الصحفي

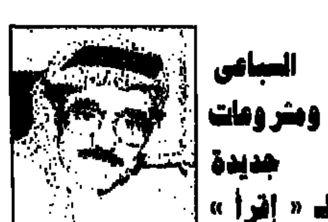
الجدير بالذكر ان الناشر هو الاستاذ / وليد ابو الزلف ..

ثنائية الثقافة

القي الدكتور نايف الدعيس مساء الاحد الماضي محاضرة بعنوان ثنائية الثقافة وذلك ضمن نشاطات نادى جدة الادبي .

السباعى ومشروعات جديدة لـ « إقرأ »





اسامة السباعي

■ الاستاذ اسامة السباعى رئيس تحرير مجلة اقرا يسعى هذه الايام الى استقطاب عدد من الكتاب للمشاركة في المجلة كما يبحث مع بعض الاصدقاء فكرة استحداث بعض الصفحات والزوايا الجديدة ..

الجهنى الى رحمة الله

عبدالله سلامة الجهني

■ انتقل الى رحمة الله الكاتب والاديب والمربي المعروف الاستاذ عبدالله سلامة الجهني وذلك يوم الخميس الماضي عن عمر يناهز الستين .. مقالات الجهني الاخيرة لا تزال تنشر في جريدتي المدينة والبلاد ، اذ ظل الجهني حاملا قلمه يسهم في المعرفة حتى اللحظات الاخيرة .

ربيع فى امسية الخوجة لم يخرج عن دائرة الاتصالات !!

تحسبا لسقوط الامطار تحولت . الثنينية . الاستاذ / عبدالمقصود خوجة اول امس الى قاعة الكعكي حيث احتفل بحضور جمع غفير من رجال الفكر والادب والصحافة والاعلام بالدكتور ربيع صادق دحلان وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد . وقد تناوب على تقديم الكلمات الطيبة بهذه المناسبة الاساتذة عبدالمقصود خوجه ومحمد حسين زيدان وعلي ابو العلا وعبدالله القصبي الذى اشاد بمنهج الدكتور / دحلان وتوجهاته الفكرية ورؤاه عن التحول الى الازهار بالقطاع الحالي . والاستاذ / محمد سعيد طيب الذى قال انه اختيار موفق من ولاة الامر وان العمل العام هو مسؤولية امام الله وتبعات وواجبات .. ثم تكلم الاستاذ / عبدالفتاح ابو مدين والاستاذ عزيز ضياء الذى تحدث عن ذكرياته مع والده الاستاذ صادق دحلان وركز على ضرورة الاستفادة من الكفاءات الوطنية في مجالات تخصصاتها العلمية والاكاديمية وتكلم بعد ذلك الدكتور عبدالله مناع والدكتور سهيل قاضي ثم الدكتور عبدالله دحلان الذى شكر الجميع وتمنى ان يوفق في خدمة الجميع من خلال موقع عمله الجديد .

اللواء صالح فاضل مدير عام شرطة المنطقة الغربية هو ضيف الاستاذ / عبدالمقصود خوجه في الاثنينية القادمة التى ستقام كالمعتاد بمنزله بشارع الكيال .

الدكتور ربيع دحلان لم يخرج عن دائرة الاتصالات من خلال الاثنينية حيث طاف بالاصدقاء وتبادل معهم التحايا والاحاديث الودية



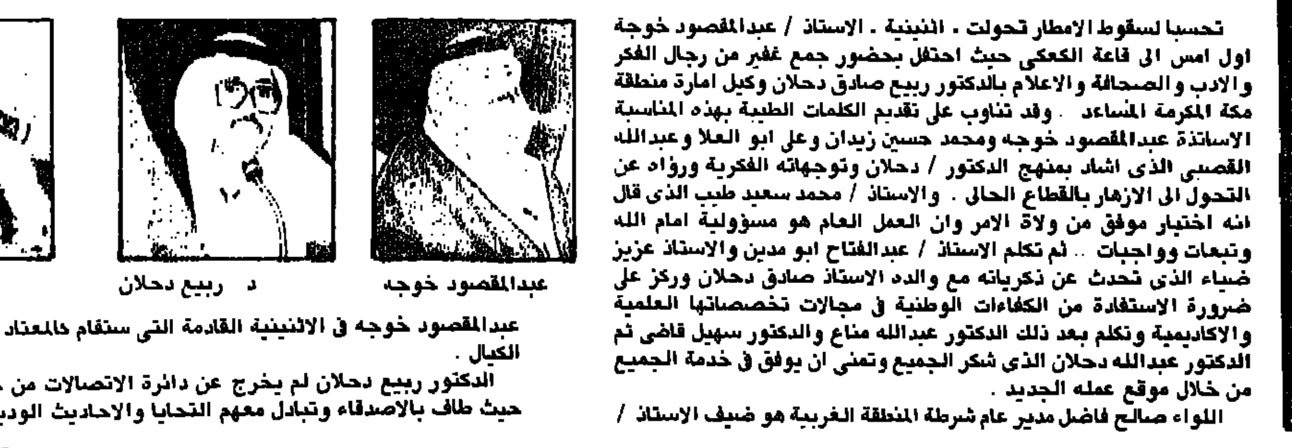
عبدالمقصود خوجه



د ربيع دحلان



لواء صالح فاضل



مؤلفان جديدان لهاشم عبده هاشم





للدكتور / هاشم عبده هاشم رئيس تحرير . عكاظ . صدر عن دار الصافي للثقافة والنشر مؤلفان جديدان الاول . الحب احتراقا . قدم له الاستاذ الشاعر محمد حسن فقي والثاني . والحزن لا يغسل الهموم . والذى يخاطبك المؤلف من بين ثناياه بقوله . انت تبحث عن الراحة . تحاول الفرار . من الارهاق . . من التعب النفسي . من . القلق . من حالة . الهموم . المخزونة بين . حناياك . .

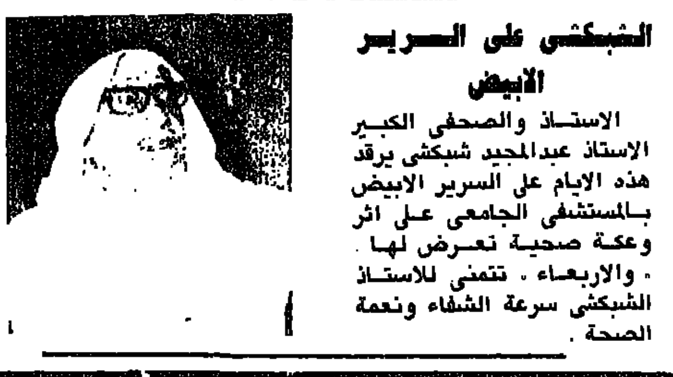
لكنك تقف عاجزا امام هذا . المخزون . الهائل لانك تعيش حالة استنزاف حسية تستهلك مشاعرك تفتك باحاسيسك . . وتغرقك في متاهات . عميقة .

والدكتور هاشم عبده هاشم كان قد صدر له قبل ذلك كتاب بعنوان . الاتجاهات العددية والنوعية للدوريات السعودية . وكان قد اصدر في مطلع حياته الصحفية كتابا بعنوان . دراسات كروية . وله عدة ابحاث علمية منشورة في الدوريات المتخصصة في عالم المكتبات والمعلومات وهو تخصصه الذى نال عليه الدكتوراه من قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م

الشبكشى على السرير الابيض



الاستاذ والصحفي الكبير الاستاذ عبدالمجيد شبكشي يرقد هذه الايام على السرير الابيض بالمستشفى الجامعي على اثر وعكة صحية تعرض لها . والاربعاء . تتمنى للاستاذ الشبكشي سرعة الشفاء ونعمة الصحة .



أشواق الغرباء

● ضمت المكتبة الادبية الاسلامية اليها ديوان شعر جديد للدكتور الشاعر / محمد وليد .. جعل اسمه . اشواق الغرباء . .. يضم بين دفتيه ١٥٠ صفحة من القطع الصغير . تحوى ٤٧ قصيدة والشاعر . وليد . غني عن التعريف .. فكما هو علم بين اطباء العيون

الخضرى مشرفا على ثقافة الطائف



● الزميل خالد محمد الخضرى مدير العلاقات العامة بنادى الطائف الادبي والمحرر الصحفي بمكتب جريدة الندوة بالطائف اسندت اليه مهمة الاشراف على الملحق الثقافي بمجلة الطائف الشهرية التى تصدر عن الغرفة التجارية الصناعية بالطائف ..



بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
السنة السابعة ٢٦ جمادى الاولى ١٤٠٩هـ العدد : ٢٨٧ No: 288 - JANUARY 24, 1989

نظرة

بريشة : صالح النقيدان

فوزية عبداللطيف في كتاب جديد عن الفنانات التشكيليات العرب

اعمالها تتسم بالنظرة المباشرة والمعالجة اللبقة للحالة الفطرية !!

الناقد التشكيلي الفنان اللبناني المعروف عمران القيس في صدد اصدار كتاب جديد يحتوي على اشهر اعمال الفنانات التشكيليات العرب والمميزات منهن وقد بعث بهذا الخصوص برسالة للفنانة التشكيلية المعروفة « فوزية عبداللطيف » باعتبارها واحدة من الفنانات اللاتي سوف يشملهن هذا المرجع الفني الجديد وهذا هو نص الرسالة :

الاخت الفنانة فوزية عبداللطيف :

تحية تقدير واحترام .

لا اعرف لماذا اتوقف احيانا امام بعض النماذج الفنية الطالعة من شبابنا وشاباتنا ، ثم ابدا بمتابعة مسيرتهم الفنية وانا اراهن مع نفسي لصالحهم .

هكذا كنت من ثلاثين عاما من عمري كفنان وناقد فني ، واعتقد انني سوف لن اتغير ، لذلك ومنذ ان صادفت لوحتك لأول مرة قبل خمسة أعوام تقريبا . وكانت على ما اذكر لامرأة تحمل مروحة قش . ادركت انك تملكين امرين هما :

١ - النظرة المباشرة وغير المشوشة للموضوع .

٢ - المعالجة اللبقة للحالة الفطرية .

وهنا سنقف امام ذاكرة تشكيلية طرية بل ذاكرة بامكانها ان تدهش المتلقي بما تختزن من نقاء ومباشرة .

لقد راقبت الحركة التشكيلية العربية ، بل وساهمت في تياراتها منذ اواسط الخمسينات حتى اليوم ، واعترف انك من اولئك القلة من الفنانين العرب الذين يتلبسهم الهاجس الشعبي النظيف .

ليس من حقي ان اوغل اكثر في عالمك الفني ، ولكنني عندما الفت كتابا عن الفنان عبدالحليم رضوى حاولت ان ابحث في مسألة العلاقة بين التاليف اللوني والمفردة اليومية للانسان السعودي . والغريب انني وجدتها في بعض لوحات الرعيل السعودي الذي جاء بعد رضوى .

لا اريد ان اطيل حديثي عنك هنا ، فالاجدر ان اكتب كتابي الجديد عن العلاقات المضيئة في الفن النسائي العربي ، ومنه ما يتعلق بالفنانات السعوديات .

طلبي منك ايتها الاخت الفنانة ان تبعثي لي اكبر قدر ممكن من الصور والسلايدات عن اعمالك الجديدة والقديمة مع اجابات كافية عن :

١ - التجربة الفنية عندك منذ البدايات .

٢ - الدراسة الفنية .

٣ - تفسيرك لعوالمك الفنية .

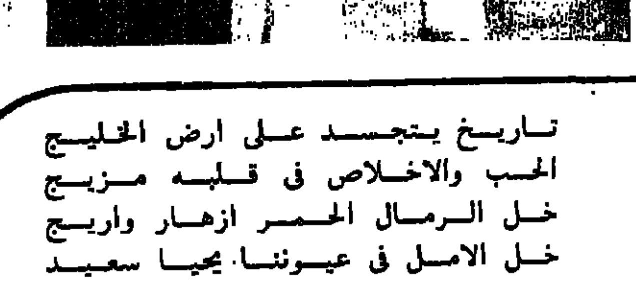
٤ - العمر الفني وامتداد التجربة .

٥ - موقفك من الحركة الفنية السعودية على ضوء مشاركاتك العديدة في المعارض الجماعية ونيلك لعدد من الجوائز .

ان الهدف هو اصدار كتابنا الجديد عن هذه الظاهرة التي هي انتن ايتها المنطلقات على صهوة اللون والتشكيل ، وحيث ستكون هناك محاضرات عديدة عن الفن النسائي العربي عامة في اسبانيا هذا الصيف ان شاء الله .

دمت وشكرا لك ايتها الاخت الفنانة راجين من الله التوفيق .

الفنان : عمران القيس



جاسم العثمان

موضوع الأسئلة ـ دائما ـ حول الرياضة والغناء اما ان يكون هناك سؤال في الفكر او الادب او الفنون الاخرى فهو استثناء من القاعدة ، ومما يجد المرء صعوبة في فهمه هو اصرار المذيع واشتراطه على كل من يتصدى للاجابة عن سؤال ما ، ان يغني ويجرب حظه كي يكون مستحقا للجائزة ، ولست اعلم السر وراء هذا التقليد الغريب ، اللهم الا اذا كان القصد من ذلك تصيد المواهب الصاعدة واطلاقها ..

محمد الموجي

وبعد : فهذه ملاحظات بسيطة على عمل فني كان يمكن ان يكون كبيرا لولا بعض الاخطاء والهفوات التي يمكن تداركها في الحلقات المقبلة ، وهذا لا يعني ابدا التقليل من شأن الجهد الكبير الذي يبذله القائمون على البرنامج ، وهو ما يستحقون عليه التقدير والشكر والدعاء لهم بمزيد التوفيق والسداد .. والله من وراء القصد .

هـ . اليامي



الاستاذ محمد احمد الشدى — د . عبدالحليم رضوى — الفنان سراج عمر

الليلة في جمعية جدة تشكيل لجنة متابعة مهرجان الربيع

الرضوى يتولى الاشراف العام على المهرجان

مساء اليوم الاربعاء يجتمع الدكتور عبدالحليم رضوى المشرف العام على فرع الجمعية بجدة برؤساء اللجان والنشاطات والمسؤول عن المتابعة الزميل هاني ماجد فيروزي لتشكيل اللجنة الخاصة باعداد ومتابعة فعاليات مهرجان الربيع التي تعتزم جمعية جدة القيام بها خلال العطلة الدراسية المقبلة .

وكانت الهيئة الادارية لجمعية جدة والمكونة من الفنان سراج عمر المشرف العام على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية والدكتور عبدالحليم رضوى والاستاذ عبدالعزيز الخلاوى مدير الجمعية بالنيابة والاستاذ عبدالهادى القحطاني قد اجتمعت يوم السبت الماضي في غياب الاستاذ حمدان صدقة مدير النشاطات الذي قدم استقالته قبل وقت سابق لسعادة الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية .. كانت الهيئة قد اجتمعت مساء السبت الماضي واشاد خلالها الاستاذ سراج عمر بالدكتور الرضوى وبدوره البناء في عمل الجمعية واتفق الحاضرون على تفويض الدكتور عبدالحليم الرضوى ومنحه كافة الصلاحيات التي تساعده على انجاز مهرجان الربيع بالشكل والمستوى الجيد والذي يتلاءم ووضع فرع الجمعية بجدة باعتباره صاحب خبرة كبيرة في هذا المجال وقد تحددت هذه الصلاحيات في حرية الاتصال بالجهات ذات الشان والعلاقة والاتصال الخارجي على ان يتولى الجانب الفني والموسيقي الفنان الاستاذ سراج عمر ويتولى الجانب الاداري والاتصال بمجلس ادارة الجمعية الاستاذ عبدالعزيز الخلاوى هذا وسوف تشكل الليلة اللجنة التي تنظم مهرجان الربيع الذي تقيمه جمعية الثقافة والفنون بجدة وامانة مدينة جدة معا باشراف الدكتور عبدالحليم رضوى .

دعوة لشريط الفنون لزيارة هذه المناطق

همسة فنية ـ يكتبها احمد جابر

المعد والمقدم لبرنامج شريط الفنون حامد الغامدي لا اريد ان اتهمك بالتكاسل انت والمخرج الرائد سعد الوثلان في برنامجكم (شريط الفنون) فانتما من الكفاءات الفنية الجيدة والقادرة على الوصول الى قلب المشاهد وكل منكما يملك في قلبه حبا كبيرا للفنون لهذا ارجو ان يكون برنامج شريط الفنون متحركا وليس ثابتا في منطقة معينة اعني لابد لكما من المجيء للمدينة المنورة للتعرف على فنونها وتراثها الفني وفنانيها كما يوجد بعض الفنانين الجيدين في منطقة العلا مثل الفنان كمال حمدى وابراهيم مرزوق فتى العلا والفنان رشاد محمد اما في منطقة ينبع فيوجد عدد كبير من الفنانين الجيدين ومنهم الفنان انور على صاحب الصوت القوى والفنان هاشم على ومحمد مساعد كما يوجد لدينا فرق فنية مثل فرقة الانوار وفرقة المدينة وفرقة خلف خلاف للالعاب الشعبية الفلكلورية القديمة .. فاين شريط الفنون عنهم ؟!!

الى قمة الخليج

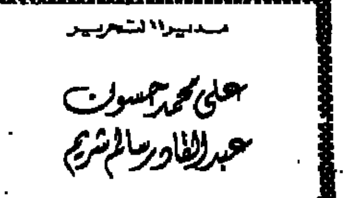
تاريخ يتجسد على ارض الخليج
الحب والاخلاص في قلبه مزيج
خل الرمال الحمر ازهار واريج
خل الامل في عيوننا يحيا سعيد
* * *
نمشي سوى .. ماهمنا كيد الحسود
الدم واحد .. واللغة .. والاصل جود
هذا الوفاء والصدق من عهد الجدود
وهذا لباس العز يرجع من جديد
* * *
التم شمل المنطقة ضد العدو
وفي الخير هذا ابن عم وذا اخو
الرأى واحد والمشورة في هدوء
السعد جانا مثل ماحنا نريد

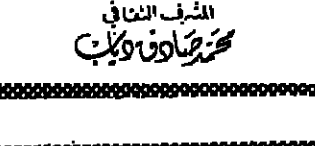
عطية راشد الزهراني

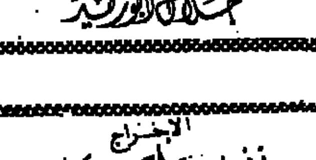
الاربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

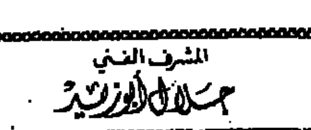
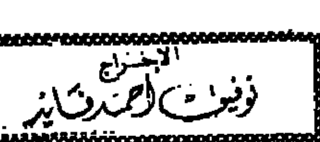
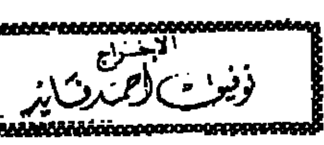

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

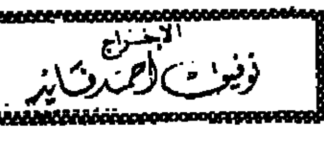
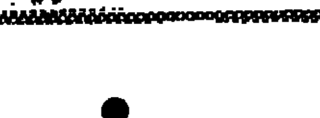

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

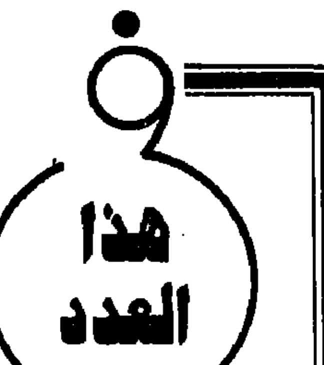
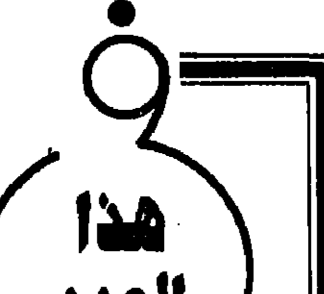

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم




المشرف الثقافي
محمد صادق دياب





المشرف الفني
جلال ابوزيد



الاخراج
نوفيت احمد فايز

في هذا العدد

- الاربعاء في امسية الامير بدر بن عبدالمحسن ..
- نقد لقصة المروى والمنسي ..
- الفنان التشكيلي محمد السليم يكتب لـ الاربعاء ...
- عمر كدرس ولقاء اخر حول التطورات الفنية في الساحة .
- الفنان محمد حمزة في ليلة هروب ..
- تقاسيم عبدالله بامفلح

قد يقدم الصواب للبعض على طبق من فضة ، فالنفس غير المطبوعة اصلا على تقبل الحقائق تتعالى وتستمر في خطئها ، بل وتتمادى في علاج الخطأ بالخطأ فاني لمثل هذه النفس ان تستضيء بنور الحقيقة الساطع ، لتكون عامل بناء لا عامل هدم ، فالتوبة الى الرشد افضل الف مرة من التمادي في الباطل ، فما اجدرنا من ان نؤمن بالمنطق والتحليل الموضوعي السليم .

فالتحليل الفني هو تحليل للعمل الفني ولمقدرة الفنان وامكاناته الفنية لتمكين المتلقي من الاستمتاع به للاستجابة لتلك المواقف الخارجية فتجعله متحكما في نشاطه وسلوكه وعلاقته الانسانية نتيجة لمقدرة الناقد على ادراك كنه العلاقات التي يضمها العمل الفني ، فالنقد ليس ذما بل تقويما في حد ذاته ، كما ان هناك مقومات اساسية لابد من ان تتوفر لدى الناقد الفني كالنزاهة في اصدار الاحكام والتخلي عن النوازع الذاتية والذكاء والدراية والتجديد والخيال الخصب . ولكن عندما يفتقد النقد الموضوعية تحت سيطرة النوازع الذاتية ، لا يمكن ان نطلق عليه انتقادا بناء ، بقدر ما هو شخصي ، وبالتالي لا يسهم في تصحيح بعض الاوضاع غير المتناسقة في المجتمع او الارتقاء بالذوق العام او حتى انماء القدرة التذوقية ، فمن المعلوم ان الصحافة تعتبر من اهم المنابر التي تسهم في اشعاع العلم والمعرفة والقيم لبناء سلوكيات المجتمع فكان لزاما علينا احترام الامانة العلمية والادبية ، لكي نرتقي الى اعلى المستويات الحضارية .. ولنا لقاء

متولى امام

احمد طيب بن مبارك منشى

أكسير الخيال

هنا تضمني السماء الى صدرها
وظلمة الليل تغطيني
وغياهب سحره تحويني
وكل بحار ويسالني
ابكي لأجل البحر ؟
تصفق الامواج بادمعها
تترقرق نورا ونيرانا
تزف حلمي على اقنية تنقلها السنون
تمزق كبدي .. تلسعني
يا انت ، يا اكسير الخيال
لعمري ما تكون
أانت اسم وشحت به اهل الوجود ؟
ام تكون مجرد حكايا رواها الزمان ؟
تلك الحصيات الصغيرة عند اعتاب العيون
تبحث فيك عني
تتلو رمالها كمراة لماضينا
وانت مارد يناديني
تبلني ارمدة تولد حرائقها كل حين وحين
وصحائف الذكريات تلتهب في ذرات تكوني
اسالك يا بحر .. اين يكون ؟
ومتى يصدح الطير نشوان يغنيني ؟
تلك القطرات تندى ولالاء ومرجانا
وينتقش الصخر وغدا كتبته الشطان
طلسم احجية حيران
تنسجي عنده انامل الصبيان
كانما تطوف بين الدنيا بماضيها
تلك ياشاطيء احاجيك
انها للحنين جمرة تحرقت بها طيوف ما كان
كتلك الزنبقة اليتيمة بين اوجه الفجر وسواعد الاغصان
يا توام الروح
احاول ان اسلوك بالايام
فتجيبني ذكرى ليالبها بان اللقاء قد حان
فهل حان ؟!!!!

ايمان الجديبي

كيف تنسى ؟!

لسنا ندرى ان مشينا او بقينا
هل تراك ماشيا دربا مشينا
ام تراك باقيا حيث بقيت
زمنا نائيا فيه علينا
اسال القلب الذي احتوانا طويلا
هل ترى عاوده شوق الينا ،
ام تراه امعن في الهجر حتى
جفف ينبوع حب كنا منه ارتوينا
لسنا ناسف بعدك عنا ولكن
كيف تنسى عهدك يوم التقينا ،
اين منك ما الفناه فهل
كان وهما كل شيء قد حسبناه يقينا ،
ايها المجحف في حق الهوى
لا تعاود جرحنا ان قد شفينا
بعد ان سرنا سويا في دروب
كم ضحكنا في رباها وبكينا
لسنا ندرى ان مشينا هل ستبقى
نائيا ام (ستمضي) حينما نحن مضينا

صفية ابراهيم عبدالسلام الجزائري

٠٠ والى لقاء !!

من بين مثيلاتها فى المنطقة تنفرد القناة الثانية فى التلفزيون العزيز بملامح مميزة يأتى فى مقدمتها تكريس فترات البث فيها للمواد الاجنبية بنسبة تصل احيانا الى ١٠٠٪ وثمة خاصية اخرى تعرض لها الكثيرون من قبل ، وتتمثل فى ندرة المادة المترجمة الى العربية وليس من قبيل المبالغة ان زعمت أنه احيانا لا يتجاوز حيز المادة المترجمة اكثر من ساعة واحدة فى بعض الفترات ولا ادرى ما المانع فى ان يعاد النظر فى هيكلية هذه القناة بغية اتاحة خيارات اخرى امام المشاهدين الذين لا اخال نسبة من يتقنون الانجليزية بينهم تجاوز الـ ٢٠٪ على احسن الفروض بمن فيهم الاجانب . لماذا لا يكون هناك برامج وندوات وتحقيقات ذات صبغة ثقافية وتربوية باللغة العربية . اعتقد ان امرا كهذا يحقق هدفين على جانب كبير من الاهمية . اولهما ، جذب قطاعات اخرى من المشاهدين مما يساهم فى توسيع قاعدة المستفيدين من ساعات البث .

اما عن الترجمة فلا اعتقد ان امرها صعب الى هذا الحد ، اذ المعروف انه لا تخلو محطة تلفزة من جهاز خاص يتولى ترجمة المواد والبرامج .

ويمكن الاستعانة بالمزيد من المترجمين ومعامل الترجمة وتقنياتها كى تفي بالغرض .

قناة التلفزيون الثانية بين ..
مغامرات الامريكان ..
وبكائيات الهنود !!

نجوم على الهواء فى مباراة لكرة القدم

الدكتور على النجعى
وكيل الوزارة
المساعد للتلفزيون

وثمة ملاحظة اخرى صغيرة ارجو ان يتسع لها صدر الاخوة فى تلك القناة وهى عن جدوى الاقتصار على عرض الافلام الامريكية وبالذات تلك التى تـرتكـز مـوضـوعـاتـهـا عـلى البوليسية او مغامرات « الكاوبوى » التى تبدا غالبا بمشهد رجل ضخم يعتمر قبعة فوق راسه ويعتلى ظهر جواد ، وفجاة ولاسباب غير مفهومة ـ يبدا باطلاق الرصاص من مسدسه بطريق عشوائى ثم يغير « البطل » مع عصبة من رفاقه على احدى قرى الهنود الحمر بدعوى اخراجهم من التخلف للحضارة ، فيقتلون ويسلبون وينهبـون ، ومن النادر جدا ان تنتهى الموقعة دون ان تقع احدى فتيات الهنود فى حب البطل الاهوج اياه ! وينتهى الفيلم بغارة مفاجئة عند الفجر على احد البنوك فى وسط المدينة وتكون محصلتها قتل حـارسه المنكود والاستيـلاء عـلى المقسوم فى الخزينة وعلى نحو لا يخلو من الابهار والايحاء بالزهو والنصر يسدل الستار عـلى مشهد الغبـار المتطاير الذى احدثته سنابك الجياد المستنفـرة بعد ان فـر الجناة من العدالة والقصاص ، وبعد ان اصبح المشاهد ـ ازاء ما حدث ـ كالاطرش فى الزفة !! لقد احسنت القناة الثانية صنعا عندما دابت على عرض افلام هندية وباكستانية لاضفاء مزيد من التنوع ولو ان هذه الاخيرة لا تخلو بدورها من المبالغات الساذجة فهى تحوى قدرا غير قليل من البكائيات والمواقف التراجيدية وتزخر بالصدف العجيبـة التى لا يتقبلهـا العقـل بسهولة ..

ان المشاهد يطمح فى التعرف الى المزيد من التجارب السينمائية عند شعوب اخرى يريد ان يرى مثلا فيلما فرنسيا او المانيا او ايطاليا .. الخ .

وليس فى الامر مجاملة ان قلت ان القناة الثانية تسير على نهج متطور دائما وتسعى الى ارضاء المشاهدين ما وسعها ذلك والدليل تلك السلسلة من الفقرات الجيدة التى يحـرص الكثيرون على مشاهدتهـا كبرنـامج الدكتور مرتضى يوم الجمعة و« زوم ان » ومبـاراة الاسبـوع و« ان فوكس » و« ديت لاين » الخ .

* * *

اذا كانت جماهير الكرة فى كـل مكان فى العالم تقريبا تعتمد التصفيق والصفـير والهياج اسلـوبا لشحن اللاعبين وتشجيعهم والثناء عليهم ، فان مثل هذه الاساليب لا يصح مطلقا اللجوء اليها فى حضرة الفن الرفيع والموسيقى الراقية الجميلة على نحو ما شاهـدناه فى الحلقـة الاولى من برنامج « نجم على الهواء » والواقع ان التصفيق المجـانى والتعليقـات الصاخبة والصرخات الهائجة التى شـاهدنـاها فى تلك الليلة حـولت البرنامـج الى ميدان حقيقى لكـرة القدم ولكن دون كرة او لاعبين .. حتى ان المـوسيقار الكبـير محمـد الموجى اخذ وجهه يمتقع ويصفر وهو يفـاجأ بهـذه الكيفية الغـريبـة فى التعـامـل مـع المـوسيقى .. ان استضافة هرم موسيقى كبير كالموجى هو فرصة كان يجب ان تستغل على نحو افضل بكثير مما شاهدناه وكان بالامكان ان يستمتع المشاهد بامسية ثقافية ممتعة لو عمد القائمون على البرنامج لاستضافة شاعر او اديب من الاسماء اللامعة عندنا يكون قطبا ثانيا مع الموجى ويكون الحوار عندئذ تزاوجا معقولا بين الفكر الموسيقى وبين الكلمة المغناة والكلمة الشاعرة ، دون اللجوء الى استحضار المغنين المغمورين حتى لا يكونوا عبئا على المشاهد .. وكم كنت اتمنى لو ان لقاء الموسيقى سجل داخل استديو مغلق بعيدا عن خفة ذلك الجمهور .. ذلك لان الموجى ليس مطربا ـ اصلا ـ ولم يعرف كمغن فى يوم من الايام ، وانما شهرته تتمثل اساسا فى انه احد ابرز المؤلفين الموسيقيين العرب من جيل الاصـالـة القـديم (السنبـاطى وعبدالوهاب وفريد الاطرش) وهو عدا ذلك يملـك رؤية فنيـة متميزة قوامها التواصل مع التراث القديم والاستفـادة من تجارب المـوسيقى العالمية المعاصرة ولعل ذلك يتبدى جيدا من خلال موسيقى الموجى التى البسها قصائـد الشناوى وقبـانى وطاهر ابوفاشـا وغيرهم من كبـار الشعراء .

اما الاذاعى جاسم العثمان فلم اره مغردا خارج السرب كما رايته تلك الليلة ، اذ بدا واضحا انه كان خالى الوفاض تماما من اية خلفية عن ضيف الحلقة ، ولا اعلم كيف طاوعته نفسه على ان يطلب من الموجى ان يغنى « ويطربنا » قبل ان يجلس هذا الاخير على مقعده جيدا !

اذا كان لابد من سؤال الضيف اولا فكـرة عن حيـاتـه ومشـواره الموسيقى ونظرته لوظيفة الموسيقى فى المجتمع من خلال تجربته الطويلة فى هذا المجال ..

امـا اقحـام ضيف الحلقـة فى الاسطوانة المشروخة عن افضليـة طلال مداح او محمد عبده فكـان استطرادا عن الموضوع وخروجا عن النص لم يكن له ما يبرره ، وكان حريا بجاسم ان يبتعد عن كل ما يهيج ذلك الحشد الذى لم يكن اصلا بحاجة الى هذا الامر .

وثمة ملاحظـة اخرى يمكن ان يلمسها المتابـع لهذه النـوعية من البرامج اذ غالبا ما يكون هناك فقرة يطرح فيها سؤال او اكثر ويتمحور

احمد الجميرى : الاغنية الخليجية فى مخاض جديد !!

صوته حر كرياح الصحراء ، نبراته تنطلق من قلب تاريخ العرب التليد ، اوبرالى الطبقات ، هـذه الكلمات تختصر صوت احمد الجميرى ، احد اشهر المطربين فى الخليـج الذى طور الاغنية الخليجيـة فى قالب شيق

والجميرى ، اضافة الى اصالته الفنية عـذب الروح والقول والطوية لا عن غضاضة ولكن كبرا ان يقال به كبر فالفن فى مفهومه حياة باسرها تنطوى على النغم الذى يوشى الكلمات متوازية مثيرة كشخص وزوج واب وصديق ، تماما كما هى فى شخصيته كمطرب وملحن ومواطن ، فهو يعرف قدر نفسه وان قصرت عن التعالى الذى يبدر عن بعض الفنانين .

وعندما تصدح حنجرته الذهبية بالغناء يحضن العود وكانه جزء من شغاف قلبه ، فهو والنغم والعود تالف وحدة ينبثق منها ترانيم يمنية وايقاعات حجازية ومن خلالها يمضى فى معمـاره الموسيقى ، وفى صيـاغة اطـر بحرينية خليجية قلبا وقالبا والنغم فى اعتقاد عالمى المنشا والكلمة تميز جنسها عما عداه ، تماما كما فى اللهجة تبين الفوارق بين بلد واخر والتراث كما يؤكد هو الروح والدم اللذين يثيران الحنان فى قلبه وفيض الولاء فى مهجته .

يقول الجميرى بصراحة ان الاغنية الخليجية لا ترتكز على التعصب والتقوقع لانها تتواجد فى حقل الفن الرحب جنبا الى جنب مع غيرها من الاغاني المصرية والمغربية والسورية واللبنانية والعراقية وغيرها من الاغـاني فى الدول العربية والاغنية الخليجية ذات مدلول متنوع .

وعندما كان القوم فى اغلب الظروف يقعون فى براثن بهرجة التمدين ، كان الجميرى ينقب فى ابعاد الحضارة فى مناطق بعيدة عن السواحل ـ حيث كان الفن الاثيل اثرا بعد عين تكشف التجربة عن انغام الحداء البدوية والسمر الصحراوى والغوص فى الماء وراء اللؤلؤ بمصاحبة الرباب مع دق الكفوف او بالكفوف وحدها ، انغـام فى هيكلها تتناقض مع السلم الموسيقى الذى تمرس له الجميرى بالدراسة وان كان يتوسم فيها اريج الاصالة فلا ينفك يتنفسها ويزفرها نغما ويشكو الجميرى من « تجارة الفن » التى حدت بالمجيدين الى ابتذال اللفظ وصخب النغم .

رحلة الجميرى على دروب الفن الغنائى ترقى فى مستوى الاداء والكبرياء اللتين هما سمة شخصيته المتميزة ولد الفنان فى جزيرة المحرق واراد ابوه له مستقبلا علميا فى هندسة البترول ، ولكن الفتى شق طريقه الى الموسيقى ، وقد ارضى اباه بان عكف على الدرس العلمي الهندسى جنبا الى جنب مع الانخراط فى مجالات الفن بالبحرين واكاديميات الموسيقى بمصر .

جاءت الفطرة فى لقائه الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة ، الذى نظم له اغنية « اسمر ولاقاني » التى قام بتحلينها عازف الكمان عيسى جاسم مع عازف القانون احمد الفردان ومـع مطلع عـام ١٩٧٣م وهو لايـزال يعكف على درس الموسيقى ، اشتهر الجميرى واستحق ان يتبوأ مكانة النجومية فى سماء الفن الخليجى .

مشوار الفن الذى بداه باجـر لم يتجاوز ١٥ دينـار بحرينيا للاغنية وعشرة دنانير للحفلة طفر الى الف دينار لاغنية وما يزيد على الالف للحفلة الواحدة عبر اقل من عقد من الزمن وفى جعبته ما يربو على ٥٠د اغنية .

اغانيه مصدر نشوة لجيل من الرومانسيين العرب ، فهو الذى صدح بكلمات الشاعر عبدالرحمن رفيع « ابو نواس الخليج » ..

احـب الـورد هـا الـدايـم
ربيـع احمـر عـلى خـدودك

ملامح من عصر ابن أبى ربيعة

« ١٨ »

لابد للوهلة الاولى من تسجيل الشكر لكل القراء الاعزاء الذين تفضلوا فغمروا هذه المحاولات المتواضعة ، التى اتمنى ان تكـون قـراءة لعصر مفعم بـالمتغيـرات والمواقف والمفاجات .

ولقـد سعدت بـرسائلهم ومنـاقشاتهم والتى لا اشك انها اثراء لهذه المحاولة ، وتنبيه فى بعض توجهاتها .

فاذا كان بعض القراء قد تحفظ كثيرا حـول مؤشرات التغيـير لبدايـة العصر الامـوى ، والاستقطـاب الـذى صـاحب مجموعة من المؤثرات فان هذا التحفظ قد لا يغـير من مسار الحقـائق التاريخيـة كثيرا ، ثم ياتى دور الرسائل التى تحمل من مظـاهر التعصب عـلى حد تعبيـرها للعنصر العربى ، وتوجه الدولة الاموية كمـا تقـول بعض الـرسـائـل الى الخط الاقليمى ، ومع تقديرنا للروح الثقافيـة الجيدة التى تحاول ان تتناول الدراسة « المتواضعة » من جوانب هامة فى المسار التـاريخى والجوانب التجـريبية لـلامة الاسلامية وما تتمتع بـه بعض اساليب الطرح والنقاش من روح عالية فى التناول والحوار ..

فانى اسجل للمرة الثانية الاستفادة من مناخ هذا الحوار الشيق ، وساحاول بعون الله رصد كل المحاولات والرسائل التى وصلتنى حـول هذا المـوضوع فى آخـر صفحات البحث عندما يتيسر اصدار ذلك فى كتيب فى نهاية الحلقات .

ومن ثم لابد من التوقف عند رسالتين من هـذه الرسائل ، الاولى من الاستـاذ ابـراهيـم محمـد اللعكمـى الطـالب فى الـدراسـات العليـا مـاجستـير فى الادب الاسلامى جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض .

والثانية من الاستاذ عبدالرحمن مسفر الغـامدى من المعهـد العـالى للـدعـوة بالرياض .

ويشيـد الأخ ابراهيم اللعكمى بهـذه المرحلة من تاريخ الامـة فيصفها بـانها مرحلة الوحدة الاسلامية ، ومن ثم فان مناقشة ، او ما سماه بمحاكمة المرحلة امر غير وارد على حد تعبيره ، ثم يعود فيقول مرة اخرى على ان الشاعر عمر بن ابى ربيعة لا يستحق ابدا ان تسمى المرحلة باسمه ، فهو شاعر فى زمن حفل بالعديد من الشعراء ، كل ما فى الامر انه تخصص فى فن معين من انواع الشعر الى حد ما ، ونحن مع الاستاذ ابراهيم من حيث المبدا فى عدم محاكمة هذه المرحلة من تـاريخ الدولة الاسلامية ، حتى ولو سلمنا بمبدا المحاكمة لاية فترة تاريخية ، الا انه من حق اى بـاحث اذا كان مؤهـلا للنقاش ودراسة النصوص والمواقف ان يقول رايه فى اية مرحلة من مراحل التاريخ ، وان يسجل ادانته لايـة فترة دون ان يلـزم الاخرين برايه ، وهذه هى بدهية البحث .. فمن حق الباحث ان يوطن لفكـرته وان يستدل بالمقدمات للوصول الى النتـائج ، اما مبدا التسمية فقد تم اختيارها بعناية ، وهى ملامح من عصر كذا ، ولم اقل ان العصر كله هو عمر بن ابى ربيـعة لكن « عمر » كان ظاهرة متميزة فى هذا العصر وكان توقيتا هاما يستحق التامل والوقوف عند ملامح تاثيره فى تلك الفترة .

ثم ان عمر بن ابى ربيعة لم يكن نكرة ولا مولى من الموالى ، ولم يكن وافدا من خارج الحدود لانه عمر بن عبدالله بن ابى ربيعـة المخزومى القـرشى ، نبتة بـريـة ضمخها اريج الابطح ، من هنا فان الفكرة من هذه المحاولات هى إلقاء الضوء على الصـراع النفسى ، والذى رافق التغيـير السياسى للامة الاسلامية ، وهى تخرج من محنة الفتنة لتواجه مرحلة اخـرى من صراعها مـع العالم الخـارجى ، ودخول مجموعة من عناصر التغيير عـلى قدرات الفطرة العربيـة .

اما الاستاذ عبدالرحمن مسفر الغامدى من المعهد العالى للدعوة يتساءل عن هذا الاهتمام بشاعر غنائى عابث ، فى الوقت الذى يزدحم فيه العصر بكثير من القضايا والعـلامات الهـامـة ، وهـو عصر العلم والفتح ، وعلم الفقه والحديث ، ويشير ويستشهـد بالعلمـاء الاجلاء من فقهـاء الصحابة والتابعين كعبد الله بن عباس وعطاء بن سعيد بن المسيب وغيرهما .

ونحن لم ننكر ولم نتنكر لهذا او ذاك ، لكننا نحاول ان نقرا منبهات العصر فى دراسة لملامحه فى قضية شاعر ، استطاع ان يكسر حاجز الصمت ، وان يتحول الى ظاهرة اعلامية تستحق التامل والدراسة .

ولقد روى المؤرخون ان عبـدالله بن عباس رضى الله عنه عندما وفد عليه نافع بن الازرق وجماعة من الخوارج يسالونه فى امور الدين ، اقبل عمر بن ابى ربيـعة فى ثوبين مصبوغين ، فاقبل عليه عبدالله بن عباس وقال لـه انشدنا ياعمر فانشده :

امـن آل نعـم انـت غـاد فمبكـر
غـداة غـدام رائـح فمـهجـر

ثم التفت اليه نافع بن الازرق وقال له يرحمك الله يابن العباس ، انضرب اليك اكباد الابل من اقاصى البلاد ، نسالك عن الحلال وعن الحرام ، فتتثاقل عنا وياتيك مترف من قريش فينشدك · رايت رجلا اما اذا الشمس عارضت فيخزى واما بالعشى فيخسر .

فقال لـه ابن عباس : ليس كهذا يانافع .

رايت رجلا اما اذا الشمس عـارضت فيضحـى واما بالعشى فيخصر .

والقصة مدونة ومكرورة فى كتب الادب والتاريخ .

كما يشير المؤرخون لهذه الفترة الهامة ايضـا ، والى ما يـرويه الاصبهـانى عن مجلس الفقيه العالم سعيـد بن المسيب امام المدينة فى عصره ، والـذى لم تفته تكبيرة الاحرام فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعين عاما ، لكنه كان يستمع الى الشعر ويفاضل بين الشعراء ، وكان كثير الاستشهاد ، بالشعر فى مجلسه للعلم وكان احد المعجبين بشعر عمر بن ابى ربيعة .

ومن هنا يتضح وفى عجالة كهذه اننا لا نزجى الوقت او نضيعه سدى ، ولكننا نتـامل ظـاهرة فكـريـة ، واجتمـاعيـة ، وثقافية ، تركت اثرا من الآثـار فى عصر اشرنا اليه اكثر من مرة بانـه من اكثر العصور ازدحاما وحركة ونموا وتطلعا .

وانه كما كان عمر بن ابى ربيعة فيه كظاهرة كانت هناك مجموعة كبيـرة من الصحـابة الاجـلاء ومن التـابعـين لهم باحسان من فقهاء الأمة ودعاتها الى الخير والبر والايمان ، ومع هذا فلا تعارض بين هذا وذاك وللحديث صلة .

عبدالله الحصين

اسدل الليل ستارا

شعر : رقية ناظر

عودى الى فادمعى بحر يهيجه الخضاب
عودى الى فاننى مازلت ارتقب الاياب
امل مضى وكانه قد مات فى اوج الشباب

***

سمعته .. والكون يرقد فى سكون مستطاب
وضحكت حتى خالنى قد غدت ارتشف السراب
واخيبتاه اذا انا غر تشنفه الذئاب

***

ريح تداعب زورقى ليتوه فى درب الصعاب
لا .. لن تعود مراكبى ترتاد شطان العذاب
اطفات شمعة لوعتى ونسيت فى ظل الغياب

***

بالامس قنديل انار منازل فوق السحاب
فاذا به يدنو بلهفة طامع فقد الصواب
وكانه مما به قدح تقيده الجعاب

***

فى غفلة الاحلام والاهات هل يحلو العتاب
ماذا اقول لسائل ان ظل ينتظر الجواب
ماذا يفيد وصرحنا بالامس وافاه الخراب

***

قد باتت الاطلال للذكرى كاعواد الثقاب
وطوى الياس شراعا تاه فى جوف الضباب
فاسدل الليل ستارا فوق هاتيك الهضاب

لوحة

شعر/غرامة العمرى . تبوك

فى حاجبيه تتكىء
عوالم السنين
مقاطع الزمان
فى يديه واجمة
ينثر فى خشوع هامته المثلجة
وريحه مسكوبة فى بطنه الشديد

●●●

العمر ينسى ظله
والروايات
فى انخلاع الجسد العاجى
مكلومة الحيطان
فى سلالم الزمن
تموج تارة
وتارة تموت

●●●

فهارس الصدى
تذوب فى مفاصل الشتاء
ولثغة سحيقة
تفر من خبايا الارض
سحابة ملء عيون السهل
تمتاح المدى
تلاصقت اقدامها
والليل حقل من سنابل الغيوم
ياسيدى
نم فى عرينك الفضى
هيا انتعل من لهفة الحياض
يقظة الصقيع
وانقش على بوابة الجذور
لوحة النسيان

اذاعة وتلفزيون

من هنا .. وهناك

زاهد قدسى

طارق ريرى

حامد الغامدى

الاربعاء الفنى يقوم برصد ما يتسنى لنا مطالعته عبر وسائل الاعلام الفنى المحلى بقنواته الثلاث « صحافة .. اذاعة .. تلفاز » من خلال تسليط الضوء على ما ينشر ويبث عبر الاثير صوتا وصورة على مدى اسبوع كامل .. نحاول من خلال هذا الرصد متابعة ابرز واهم الملامح التى تناولتها هذه القنوات من كافة النواحى الايجابية والسلبية ايضا وكل الذى نأمله ان يحرك الجميع ابعاد دور رسالة هذه الصفحة بنظرة واقعية بعيدة عن الحساسيات ولغة « الانا » على اننا نعترف مسبقا بان متابعتنا قد لا تكون متكاملة بالصورة المطلوبة لظروف خاصة بمساحة هذه الصفحة

●● اسلوب الطرح والاخراج للمادة الاذاعية التى تقدم مع اشراقة صباح كل يوم من اذاعة البرنامج الثانى فى برنامج « صباح النور » تشد المستمع حقيقة الى متابعة هذا البرنامج اضافة الى العناصر التى تساهم فى ظهوره بهذه الصورة المشوقة ولعل من اسباب نجاح هذا البرنامج روح التنافس القائمة بين الزملاء الذين يشاركون فى اعداد وتقديم واخراج « صباح النور » الذين يتناوبون على تقديمه واخراجه مجموعة من الاسماء اللامعة التى تتميز بالوانها الخاصة التى تضيف لهذا البرنامج ميزة اخرى فى التشويق والتجديد والبحث عن الابداع .. تحية صادقة لكل العناصر التى تقدم لنا كل يوم « صباح النور »

●● زاهد قدسى .. محمد عبدالرحمن رمضان .. على داوود .. بالرغم من نشوة الانتصار الذى حققه منتخبنا الاول لكرة القدم على مستوى البطولة الاسيوية .. الا ان المشاهد افتقدهم وتذكر المثل القائل (لن تعرفنى .. الا اذا جربت غيرى) وهذا لا يمنع ان نشيد بصوت المعلق محمد البكر ولكن كلا له نكهته الخاصة فى التعليق وبالذات مباريات المنتخب لها طعم خاص ..

●● تحية اعجاب وتقدير للفنان المخرج « طارق ريرى » الذى استطاع ان يقدم لنا صورة ابداعية جميلة فى الاخراج التلفزيونى لمباراة « الاتحاد والنصر » فى الاسبوع قبل الماضى لقد اثبت بدون ادنى شك انه المخرج الاول فى هذه النوعية من الاعمال بدون منافس وان امكاناته فى هذا المجال ينبغى ان تستغل فى المناسبات الدولية القادمة ان شاء الله ..

●● فى زيارة لميكرفون برنامج « كاتب وكتاب » لمدينة جدة قام الاذاعى المعروف ابراهيم الذهبى باستضافة عدد من الكتاب والادباء فى المنطقة الغربية والذين من ابرزهم الاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ عبدالله الحصين وجلال ابوزيد ومحمد صادق دياب .. محمد على قدس وسعيد السريحى ومحمد زايد الالمعى .

برنامج « كاتب وكتاب » يعد من البرامج الجيدة التى تقدمها اذاعة البرنامج الاول من الرياض فى فترة الظهيرة من كل يوم والذى يحرص معده ومقدمه الاستاذ ابراهيم الذهبى على تقديم مادة ثقافية للمستمع باسلوب يدعو الى البحث عن الكتاب الذى يستعرضه ضيف البرنامج .

●● برنامج شريط الفنون كانت اسرة هذا البرنامج متواجدة ايضا فى جدة وقام معد ومقدم البرنامج الزميل حامد الغامدى باستضافة عدد كبير من الفنانين فى مقدمتهم الفنان محمد عبده وعبادى الجوهر الى جانب الفنانين الشباب محمد ماجد ومحمد البيتى واسامة عبدالرحيم وكان للزميل الاستاذ محمد صادق دياب دور طيب فى تسهيل مهمة اسرة هذا البرنامج حيث استضافهم فى منزله لتسجيل هذه اللقاءات فقط الى جانب لقاءات اخرى سوف تظهر ضمن فقرات برنامج شريط الفنون الذى يشارك فى اعداده زميلنا المعروف الاستاذ فتحى عبدالله ويخرجه محمد سعد الوثلان .

●● من اجل مباريات كرة القدم للدورى الممتاز سيتم ايقاف البرنامج التلفزيونى « اضواء » الذى يعده ويقدمه الزميل عبدالله هاجر وحيث ان هذا البرنامج من البرامج الجيدة والتى يترقبها المشاهد فاننى اقترح على المسؤولين بالقناة الاولى وفى مقدمتهم الاستاذ عبدالرحمن يغمور ان يتم نقل موعد هذا البرنامج الى ما بعد نشرة الاخبار وفى نفس اليوم حيث انه من الملاحظ ان سهرة يوم الجمعة مقتصرة فقط على المسلسلة اليومية فلماذا لا يضاف هذا البرنامج ضمن فقرات السهرة خاصة وان مدته الزمنية لا تتجاوز نصف الساعة .

●● الفنان محمد عبده يكشف يوم غد الخميس وفى تمام الساعة الثامنة والنصف النقاب عن اخر انتاجه الغنائى وذلك ببرنامج « مجلة الفنون » الذى يعده ويقدمه الزميل فهد الياسى .. الجدير بالذكر ان الفنان محمد عبده كان فى القاهرة وسجل اغنية « ارفض المسافة » وقال انه لا مانع من التنازل عنها للفنان طلال مداح بنفس اللحن الاصلى الذى وضعه بنفسه .

صداء

يعدها : عدنان جستنية

مع

تلك النغمة المتجددة التى يكتبها زميلنا الاستاذ سعد المصبح المشرف على صفحة القناة الثالثة بالجزيرة وبالتحديد مع ذلك الراى الذى نشر يوم السبت الماضى فى زاوية « نغم » حيث قال « ان الالحان المحلية تنطلق وتواصل مشوارها بكل قوة ولن تقف حواجز الاتهامات التقليدية عائقا فى استمراريتها مع الاصوات الخليجية ولكن لا اعتقد ان « المصبح » ينسى ان لراى سمو الامير محمد عبدالله الفيصل والفنان عبدالمجيد عبدالله دورا هاما فى اعادة الملحنين لحساباتهم من جديد وبالتالى حافزا لهم للرد على الاتهامات الموجهة اليهم بنفس الاسلوب والتكتيك

ضد

هذا الاسلوب الذى تنتهجه « فضة » سناء جميل مع الدكتور فى المسلسل الذى يعرض حاليا .. لانها تحاول من خلال نفوذها ان تقضى على الفن والتاريخ وكلاهما صرح شامخ لا يهتز ولا يمكنانها من الانتصار فاذا كانت « فضة » تملك عصى الجهل والكراهية فالدكتور « مفيد » جميل راتب يملك صفات الفنان المفكر والخبير .

وعلى راى هشام سليم فان فضة ليست بالخصم الذى يستحق ان يخجل الانسان من الانسحاب من امامه .

قضية ورأى

●● استطاع الاستاذ عابد هاشم المشرف على صفحة صوت وصورة بالزميلة « عكاظ » فى عدد الاربعاء من الاسبوع الماضى ان يكشف الدور الذى تقوم به بعض مؤسسات انتاج اشرطة الكاسيت حول الاصوات الجديدة التى بدا يزدحم بها السوق دون مراعاة لاصول المهنة او اى اهتمام بالذوق العام .

وجريا على ما اعتادت عليه هذه الصفحة فى نشر افضل مقال صحفى فان تنغيمة « ابوايمن » كانت فى الاسبوع الماضى افضل ما نشر فى الصحافة الفنية .

مع تقديرنا لذلك الدور البناء الذى يقوم به الاستاذ عابد هاشم فى سبيل نشر الصحافة الفنية الملتزمة البعيدة عن الاسفاف والتهريج .

تنغيم

عابد هاشم

كم تدفع لتصبح فنانا ؟

●● ان نفتح الباب امام المواهب .. ونتلمس مواطن مواهبهم ونسعى الى صقلها والارتقاء بها .. ونعمل على تهيئة الجو الملائم لها ورعايتها فكل ذلك وسواه ظاهرة منشودة لاغبار عليها .

●● لكن ماليس بمنشود ولا مستحب ان تتولى هذه الدور جهات لا هم لها ولا غاية الا « الربح المادي » البحت وذلك ما كشفت عنه الكثير من مؤسسات الانتاج التي اغرقت السوق بزخم من الاسماء والصور والاصوات الناعقة لتبيعهم كلمة « فنان » بلا ثمن او تحسب .

●● وكم يزداد حجم المرارة والتعجب بما يفوق المساحات التي ضاقت بها تلك الاكداس المعلبة وظلت المناداة للمعنيين « اصلا » بهذا الشأن تجتر نفسها فلا تلقى مجيبا .. بل انه على العكس يأخذ الأمر مسارا معاكسا ويزداد عدد المقبلين على هذه التجارة « الرخيصة » ..

●● هل عُنيت بتلك المؤسسات كوادر مختصة تقوم بدور المجيز للصوت من جهة ومضمون الكلام الذي لاطعم له ولا رائحة ولا مضمون من جهة أخرى حتى اضحت تمنحها لكل من في مقدوره ان يستوفى شروطها ولا شرط لها الا المادة ثم المادة ؟

●● ان الصمت على ظاهرة كهذه أقل ما فيه من سوء النتائج تغييب الصورة الحقيقية للفن وفناني هذه البلاد وإيهام كاذب لعدد لايحصى وحصولهم على لقب فنان لايلبثوا بعد ذلك الا ان يسافروا خارج الحدود ليمارسوا الاساءة بسمعة فن هذا الوطن المعطاء ولاغرابة إن استعجلوا لقب فنان بحشو من الالقاب الرنانة التي هى الاخرى لها اناس يعيشون على توزيعها بمختلف الاوزان والمقاسات هناك حيث يختلط الحابل بالنابل .. ويظل علينا هنا اولا ان نعرف من هو الحابل ومن هو النابل فإذا ما تحقق ذلك للموهوبين وأصحاب الهوايات بالعمل على فرزها من قبل جهة مختصة لاعن طريق مؤسسات تجارية انتسبت للفن ولاتكرر بعاقبة الامور

والله من وراء القصد .

لقطة وتعليق

كما توضح الصورة ان الفنان فؤاد بخش فى دور متميز سوف يظهر به قريبا على الشاشة الصغيرة فى المسلسل المحلى « ليلة هروب » وكان للزميل الاستاذ محمد باجنيد رؤية استعراضية لهذا المسلسل نشرت على احدى صفحات فنون « مجلة اقرا » بالاسبوع الماضى .

الرؤية معقولة وتنم عن متابعة دقيقة للزميل الاستاذ محمد باجنيد .

عمر الشريف يطرد على حميدة من فوق المسرح !!

الفنان العالمى عمر الشريف المتواجد حاليا فى مصر قام بتصرف غريب جدا اثناء استماعه للفنان على حميدة فى سهرة باحدى فنادق القاهرة وهو يغنى اغنية « لولاكى » حيث طلب من المغنى الشهير ان ينزل من المسرح قائلا له ايه هذا الفن الهابط ده انزل . الا انه بالرغم من هذا الموقف الحرج والصعب الذى تعرض له على حميدة فقد واصل الغناء وسط دهشة وملامة من الحاضرين لاسلوب عمر الشريف .



كثيرة هي المناسبات التي تابعتها « الاربعاء » او انها ساهمت في احيائها .. ثقافية كانت ام فنية .. وهذه صورة لواحد من فرسان الاربعاء الزميل توفيق فايد المخرج الفنان الذي اراد الزميل عبدالرحمن بحيران « يجاوره » في واحدة من هذه المناسبات كعربون صداقة وزمالة وتعاون « قديم ومعروف »!!

حكاية في كلمتين

● سهيل طاشكندي ، ايش رأيك نصحي « بدر العباسي » ولا نخليه نايم ؟!!

● على فقندش ، مالك شغل .. هو كدا مرتاح !!

من الادوار الرئيسية الهامة التي قامت وتقوم بها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. تكريم الرجال العاملين في مجال الثقافة والفن ..

والصورة من حفل جمعية جدة لتكريم رواد الصحافة الفنية قبل اكثر من عامين ويبدو في الصورة من اليمين الاساتذة محمد عبدالرحمن الشعلان ، وعبدالله الحصين رئيس التحرير وعبدالحليم رضوى وصالح المرزوق وعبدالمقصود خوجة الذي يسلم شهادة التقدير للصحفي الفني القديم والفنان الشعبي المعروف صالح جلال .. انها مناسبة مضت وكم نتمنى ان تعود !!

● عبدالعزيز ترقي :

اسهاماتك وبصماتك « الفنية » في الرياضية باتت واضحة ومعروفة ، فهي لا تاتي الا ممن له مثل « قدراتك » وخصالك .. وميولك « التي اعرفها » .. اتوقع ان تستمر على هذا النهج فترة طويلة قادمة حتى لا تفقد « الرياضية » صفة « التفرد » التي تختص بها الآن دون غيرها والتي لا يمكن ان ياتي بمثلها غيرك ..

نشرت جريدة المدينة في ملحقها الاسبوعي « الاربعاء » عدد ٢٨٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/١٢ هـ موضوعا تحت هذا العنوان باسم الاخ عبدالعزيز التميمي وكان طرحه جيدا لولا انه اخطأ في تحديد التواريخ والاسماء وخلط في ترتيب المراحل الفنية التي ان جاز لنا ان نقسمها فلن تكون الا ثلاث مراحل هي مرحلة ما قبل الطفرة ، ومرحلة الطفرة ، ومرحلة ما بعد الطفرة ، لجيل فني واحد .

ولا اشك في ان الاخ عبدالعزيز كان مجتهدا في طرحه ولكنه لم يوفق في اعطاء المعلومة الصحيحة ، وربما ذلك راجع الى المصادر التي استند اليها في بحثه ، فاعطته المعلومة اما ناقصة او مشوشة .

محمد السليم احد رواد الفن التشكيلي في المملكة يعقب على ما كتبه التميمي :

محمد السليم

عبدالله الزيد

عبدالله بوقس

د . عبدالحليم رضوى

عبدالعزيز التميمي

ضياء عزيز ضياء

كنت مدرسا للفنون والرضوى لايزال طالبا في الابتدائية وضياء في الروضة !!

فلذا رايت ان اوضح ما خفي واصحح ما اخطأ فيه ، وانا معه في ان الكتابة عن هذا الموضوع امر شاق للغاية .. كما ذكر . وحسب ما اعرفه من معلومات متواضعة ، وما انا متأكد منه عن بداياتي وبداية الاهتمام بهذا النشاط بالذات اقول :

في العام الدراسي ١٣٧٨/١٣٧٧ هـ بدأ تقرير تدريس مادة التربية الفنية والاشغال اليدوية في جميع مدارس المملكة ، وكنت من اوائل المدرسين السعوديين لتلك المادة في الفصول الاولى والثانية والثالثة الابتدائية بالمدرسة السعودية بمرات ، وقد جاء اسناد تلك المواد الي لتدريسها نتيجة لمعرفة ادارة المدرسة وهيئة التدريس فيها بنشاطي الملحوظ في تنفيذ اللوحات الخطية والوسائل التعليمية لمختلف المواد قبل تخرجي ، لان تعييني تم في نفس المدرسة التي تخرجت منها . وبطلب من ادارة المدرسة ومديرها انذاك الشيخ عبدالله محمد الزوم ، وهي نفس المدرسة التي درس فيها الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، وفي هذا التاريخ « ١٣٧٨/٧٧ هـ » كان عبدالحليم رضوى طالبا في المدرسة الابتدائية ، وكان ضياء عزيز ضياء لا يزال في الروضة ، او الحضانة .

وقد حصلت في اول دورة صيفية اعدت لتاهيل المعلمين بالطائف عام ١٣٨٠ هـ على شهادة تقدير نصها ما يلي « تقديرا لما ابداه الاستاذ محمد بن سليم من نشاط وتفوق في جماعة التربية الفنية تمنحه الادارة هذه الشهادة » بتوقيع مدير الدورة الاستاذ محسن باروم وختم وزارة المعارف للدورة ، وكان عبدالحليم رضوى لا يزال طالبا في المرحلة الثانوية ، وضياء عزيز ضياء طالبا في الابتدائية ان لم يكن في الروضة .

وفي عام ١٣٧٨ هـ افتتح جلالة الملك سعود « طيب الله ثراه » اول معرض يقام للتربية الفنية بمدارس المملكة ، وكان ذلك بمبنى وزارة المعارف ووزيرها انذاك مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ، وهذا التاريخ هو البدء الفعلي لنشاط حركة الفنون التشكيلية السعودية « ان جاز ذلك » وخلاله كنت مدرس تربية فنية وعبدالحليم رضوى طالبا في المرحلة المتوسطة او الابتدائية وضياء عزيز ضياء في الروضة ان كان هناك روضة ، او ربما دخل الابتدائية مبكرا « لا اعلم على وجه التحديد » .

اما عام ١٣٨٥ هـ فكنت مفتشا للتربية الفنية والرضوى تخرج او على وشك التخرج من اكاديمية الفنون الجميلة بروما بينما كنت اعمل بادارة تعليم منطقة الرياض مفتشا . وضياء لايزال طالبا في المرحلة الابتدائية او المتوسطة .

اما عن الدراسة في اكاديميات ايطاليا فكان عبدالحليم رضوى اول من حصل على الابتعاث من الفنانين التشكيليين وكان ذلك عام ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م اما ضياء عزيز فكان ابتعاثه في ٨٨/١٣٨٩ هـ الموافق ٦٨/١٩٦٩ م اما ابتعاثي فكان عام ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠ م بعد ان امضيت مدة خدمة في تدريس التربية الفنية ثم تفتيشها ثم العمل كمصمم ورسام مناظر وخلفيات برامج تلفزيون الرياض ومشاركات في معارض جماعية داخلية وخارجية واقامة المعارض الشخصية مدة اثنى عشر عاما في غياب عن صحافة المنطقة الغربية الا ما ندر ، بينما عبدالحليم رضوى لم يخدم اكثر من "خمس سنوات ، ولايزال ضياء طالبا ، وصحافة المنطقة الغربية في نشاط دائم لمتابعتهما وكانه لا يوجد غيرهما في الساحة السعودية .

اما عن مركز الفنون الجميلة في جدة فلم يقم بتاسيسه احد من الثلاثة الذين ذكرهم عبدالعزيز التميمي في مقاله ، وما هذا المركز الا غرفة نشاط التربية الفنية لمدارس الثغر النموذجية بجدة ، حولها عبدالحليم الى مركز اشعاع اعلامي عن نفسه مستغلا كل السبل الميسرة ، ولذا ذكر الاخ التميمي بقوله « غير ان هذا المركز سرعان ما تفككت عراه لاسباب لازالت مبهمة حتى اليوم » وانا شخصيا لا اعرف عن هذا المركز الا ان الرضوى كان يشارك في معارض خارج البلاد باسمه فقط ، ولما لاحظ « سوء » ما عمل ، اتى الى الرياض مرة واحدة واخذ مني ومن عبدالعزيز الحماد اعمالا وشارك بها في اسبانيا ولا نعلم عنها شيئا حتى الان ، ولم نستلم الاعمال منه الى يومنا هذا ، ولان المركز بدأ بداية غير صحيحة انتهى كذلك ، ولم تكن تجربة ناجحة لانها اتت من منطلق ذاتية فردية للرضوى ، ولم تنطلق من جماعة فنية لغرض خدمة الساحة ، في الوقت الذي كان فيه ضياء عزيز ضياء لا يزال طالبا في المرحلة المتوسطة ولا يعرف شيئا عن الحركة التشكيلية ، فمن اين استقى التميمي معلومة ان الرضوى والسليم وضياء هم من اسس المركز ؟

اما الان فنصل الى الخلط الواضح في الاسماء في ظهور اسماء على انها لفنانين تشكيليين او خطأ الترتيب لمراحل الحركة التشكيلية وسوف انطرق فقط الى الاسماء التي وردت في مقالة الاخ عبدالعزيز التميمي المشار اليها ولن ازيد عليها ، وليعذرني الزملاء الذين لم تظهر اسماؤهم ليبقى العتب على مصادر معلومات التميمي .

اولا فنانو مرحلة ما قبل الطفرة

عبدالجبار اليحيا صفية بن زقر - عبدالعزيز الحماد « متوقف » منيرة الموصلي عبدالحليم رضوى محمد السليم .

ثانيا فنانو مرحلة الطفرة :

علي الغامدي - ضياء عزيز ضياء - علي الرزيزاء بكر شيخون - طه صبان - فهد الربيق .

ثالثا فنانو ما بعد مرحلة الطفرة

سليمان باجبع اعتدال عطيوي - احمد منشي - وليس عبدالله منشي كما ذكر التميمي عبدالله النواوي .

وقد وردت الاسماء التالية :

عبدالله زواوي ، ولا اعرف فنانا تشكيليا بهذا الاسم ، وربما يقصد الفنان عبدالله نواوي . عبدالرشيد سلطان فنان مقل توفي رحمه الله - ولم يقم معرضا شخصيا واحدا ، وربما شارك بمشاركات تكاد لا تذكر في المعارض الجماعية التي بدات بتنظيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مرحلة بداية نشاطها وسعادة الاستاذ عبدالله بوقس لا اعرف انه فنان تشكيلي ، ومعروف لدى الجميع ، وان كان من كبار محبي ومشجعي الفنانين التشكيليين ، وعندما كان مديرا لتعليم منطقة جدة التعليمية افتتح معرضا لاعمالي بفندق قصر جدة - جدة بالاس - بتاريخ ١٣٩٠/٢/١٠ هـ في نفس السنة التي تم ابتعاثي فيها ، ويعتبر المعرض الشخصي الخامس

اما عبدالله حافظ فهو مدرس تربية فنية في مكة المكرمة لم يشارك في الحركة التشكيلية السعودية بشيء يذكر الا في نطاق النشاط المدرسي ومحمد الطوبان ايضا مدرس تربية فنية بمنطقة الرياض له مشاركات نادرة لا تستحق الذكر ويركز نشاطه في مجال التمثيل فقط ، وليل الفراء لم يظهر لها نشاط معروف في الساحة ، ولا اعلم شيئا عنها

وقد اشرت الى تصحيح اسم الفنان احمد منشي بدلا من عبدالله منشي ، وقد استغربت اسقاط اسم الفنان سعد العبيد الذي يعتبر اليوم من انشط الفنانين التشكيليين واحمد فلمبان وهما من فناني مرحلة ما قبل الطفرة

واللوم الاخ عبدالعزيز التميمي على قوله « ولعل خير من برع في اختيار الموضوعات المتعلقة بالبيئة السعودية مانحا اياها حياة جديدة تبرز المعاني والابعاد الصميمة لهذه البيئة الفنان عبدالحليم رضوى والفنانة صفية بن زقر حيث نجد في لوحاتهما جوهر الحياة السعودية في مكونات رائعة تتناثر فيها المقدرة التكنيكية في الشكل واللون الخ » ومن هذا القول نصل الى ان الصورة الرائعة لفن سعودي مميز كما ذكر تاتي من تناول الفنان لمواضيع البيئة فقط ، ولا يعلم ان الفن السعودي المميز يجب ان يكون مميزا في شتى جوانب الطرح داخل العمل الفني من حيث الموضوع والاسلوب المعاصرين للفنان ، وعبدالحليم رضوى حتى الان لم يات بجديد يميز فنه عن فنون الاخرين وان كانت هناك محاولات لم تنضج بعد ، ولا اظنها ستلقى النضوج بعد هذا العمر الفني غير القصير ، اما اعمال صفية بنت بن زقر ، فلا يعدو طرحها عن كونه صورا توضيحية لما كانت عليه تقاليد الاباء والاجداد باسلوب ساذج وبسيط وليس فيه ما يمت الى فن سعودي مميز بصلة ، لان كثيرا من الرسامين الاجانب يطرقون نفس المواضيع لغرض تجاري بحت وباسلوب افضل وانظف وارقى اخراجا ، وليس من السهل ان نقول باننا وصلنا الى فن سعودي مميز لمجرد اننا تناولنا مواضيع من البيئة فقط !!

هذا ما وجب علي توضيحه ، واشكر الاخ عبدالعزيز التميمي لمحاولته الكتابة في موضوع شاق للغاية ، راجيا ان يوفق مستقبلا للحصول على المعلومة من مناهلها الصافية ليحصل القارىء الكريم على معلومة صادقة ونزيهة عن « اللف والدوران » بالوقوف على وجه الحقيقة الثابتة التي لا تتغير .

يوم اصبح .. ... اهزك
يا نخيل الوادى
غصب اهزك مثل ريح
والوى اعناق الجريد
للقصيد ولبحة الشادى
كانت اسراب الحمام .. تنثر
...وتى جناح
...دا وجه الغلام .. تضوى
...صوتى هديل
كنت اهزك يا نخيل ..
يا نخيل الوادى

فى حفل جمعية النهضة النسائية الخيرية :

بدر بن عبدالمحسن يضىء بالشعر أمسية الجمعية

على مدى أكثر من ١٢٠ دقيقة تألق الشاعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وهو يلقى باقة من قصائده فى حضور رائع ومكثف يصل الى اكثر من ٧٠٠ رجل فى قاعة الرجال واكثر من مائتى سيدة فى القاعة الاخرى ضمن الشبكة التلفزيونية المغلقة ..

وهذه الامسية هى من تنظيم جمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض وقد اقيمت بقاعة الخزامى بمؤسسة الملك فيصل الخيرية .. وخلال الامسية اجاب الشاعر عن مجموعة الاسئلة التى قدمت له من الحضور فى كثير من اللطف واللباقة والشاعرية وقد تحدث الامير بدر عن ملامح ديوانه القادم وقصائده الجديدة ...

وللدخول الى عالم بدر بن عبدالمحسن الشعرى سيورد « الاربعاء » نص الكلمة التى القاها الدكتور فهد العرابى الحارثى فى تقديم الشاعر وهى كلمة شاملة ممتعة مضيئة وهذا هو نص الكلمة :

● متابعة : عبدالرزاق السنوسى

● تصوير : عبدالمنعم حامد

بدر بن عبدالمحسن رجل طويل ..

هذا لفظ مفيد كاستقم . ولكن الاكثر منه افادة والاكثر سه استقامة مع سياق امسيتنا هذه هو ان بدرا بن عبدالمحسن شاعر طويل ايضا . بل هو فارع الطول

يطول . ويطول . حتى يغيب راسه وقلبه فى غمام الشعر او فى سحابه .

كلما تقدمت الى العالم الشعرى لبدر بن عبدالمحسن خطوة او خطوات كلما انتابك شعور « ملح » بان القصيدة عند هذا الشاعر انجاز « مترف » من الخطوط والتقاطعات والتعاريج التى يمتزج فيها اللون بالظل ويتداخل فى مصابها الرحب الحلم مع الذكرى . يختلط فيها الماضى بالآتى ويستوى على متنها الممكن واللاممكن . واحسب ان بدرا فى عرلياته يحاول ان يقدم . فى كل مرة . تجارب جديدة فى مسالة العشق تلك المسالة التى يخوض فيها الكثيرون . ولكن القليلين هم الذين يقولون المفيد والصميمى والباهر الجديد

من القراءة الاولى للقصائد التى يكتبها بدر يتملكك احساس كاسح بان هذا الرجل له فى كل يوم تجربة جديدة مع الحب . وتجارب الشعراء ليست بالضرورة واقعية او حقيقية بالمعنى الدارج للواقع والحقيقة .

فهم فى عالمهم الخاص الذى ينسجونه من قلوبهم وشرايينهم . يحبون . فى كل لحظة . لكن ذلك الحب لاياتى ابدا استجابة لنشوة . او ارضاء لنزوة .. بل هو ياتى من اجل الفن او من اجل الناس . الناس الذين عليهم ان يتعلموا الحب الحب الذى يلقيه عليهم . فى دروس عامة . الشعراء النبلاء الحب الذى هو حب للقيم وحب للحب .

عجيب امر بدر . فكلما قرات له قصيدة من القصائد التى بين يدى شعرت بانه يدفعنى من كتفى الى معايشة مشهد جديد كان له فيه مطارحة . مختلفة . مع الحب .. وفى نهاية كل مشهد اسمعه دائما يردد .

اه يالعطش .
حنت شفاهى
وصوتى الواهى ارتعش

تمنيت القيام بدور شجرة الدر بدلا من نضال الاشقر

« الخنساء » استحوذت على كيانى وتخلصت من شخصيتها بعناء

تثيرنى ادوار الام بمعناها الواسع

● الشهرة لم تصنع منى امرأة مناسبات !!

●● منى واصف فنانة مثقفة تحمل ثقافة سينمائية ومسرحية رفيعة كما تحمل فيما حولها نظرة عميقة زاد من عمق تكوينها تميز الشخصيات التى لعبت ادوارها امثال « الخنساء » و« بنت كعب » و« مارتا » وغيرهن .

منى واصف يجمع الكثيرون على انها سيدة المسرح العربى وانها اكثر الوجوه السينمائية والتلفزيونية حضورا وثقة .. تتعامل مع نصوصها من فهم كبير ووعى بها وبابعادها ومن تجربة فنية ثرية ورفيعة .

« الاربعاء » التقت بها فى باريس فكان معها هذا اللقاء :

منى واصف فى حديث شامل « للاربعاء » :

اين النصوص التى تمجد ابناء الانتفاضة وامهاتهم ؟!

حوار : سعد مبروك

● باريس — الاربعاء

● اود ان ابدا الحديث معك من الاخر .. اى ما هى مشاريعك القادمة فى المستقبل ؟

— كل ما هو آت هو المجهول .. انا ممثلة لا ابرمج للمستقبل . عندما يصلنى نص تلفزيونى كان ام سينمائى او مسرحى اقرأه ثم اوافق عليه او لا اوافق .. لدى نص من انتاج « محطة دبى » والتى هى من اكثر المحطات تعاملا معى والتى يجمعنى بها ود لاننى قمت معها باعمال متميزة مثل الخنساء ونسيبة بنت كعب هذا من ناحية .. ايضا ربما ساعيد فى المسرح القومى مسرحية « المفتش العام » لغوغول او مسرحية « حرم سعادة الوزير » فانا . وباعتبارى موظفة فى المسرح القومى السورى منذ عام ١٩٦٥ .

اما بالنسبة للسينما .. فلا شىء فى الافق الان . لقد قمت منذ عام ١٩٨٠ بثلاثة افلام فقط وهى (بقايا صور) الماخوذ من كتاب حنا مينه و(الشمس فى يوم غايم) لقصة حنا مينه ايضا وبنفس العنوان واخراج محمد شاهين وفيلم (التقرير) الذى يندرج فى اطار القطاع الخاص والذى لم اتعامل معه منذ عام ١٩٦٩ .

● من خلال تجربتك الطويلة هل يمكن ان نعرف ما هو العمل الذى قدمت فيه عطاء كبيرا ؟

— من الصعب جدا ان اختصر الاعمال الكثيرة التى قمت بها سواء العروض المسرحية او الاعمال التلفزيونية على صعيد التلفزيون السورى وعلى صعيد التلفزيونات العربية .. هناك اعمال متميزة كانت فى التلفزيون السورى من اهمها مثلا (اولاد بلدى) و(اسعد الوراق) وهى اعمال بيئية محلية تعالج مشكلة الناس الفقراء .. وكانت فيها شخصيات نسائية متميزة كالام فى (اولاد بلدى) و(منيرة) المقهورة فى (اسعد الوراق) .. والاميرة (سعداء) بنت الخليفة الزناتى .. كذلك هناك بعض المسرحيات الخاصة بالتلفزيون مثل (اسف النمرة غلط) و (ماريانا بنيدا) للوركا و (الشعلة) وغيرها .

اما بالنسبة لتلفزيون الخليج هناك (فيليسيا لا نفر) .

بالنسبة للاردن فان اهم الاعمال التى قمت بها « زيارة السيدة العجوز » و« دكان الدنيا » لممدوح عدوان .. كذلك قمت بثلاثة اعمال متميزة لشركة الشرق اللبنانية وهى (قادم من الضباب) و(ارحل وحيدا) .. غير الاعمال التى سجلتها فى دبى .

● ماهو الدور الذى لازلت تنتظرينه وهل هنالك اعمال قام بها اخرون وتمنيت لو قمت بها انت ؟

— هناك دور « الملكة شجرة الدر » الذى لعبته السيدة نضال الاشقر وكان عملا ناجحا جدا .. لقد تمنيت لو لعبت ذلك الدور . بالنسبة للمسرح لدى طموحات اكثر بكثير من التلفزيون واتمنى ان العب دور « الام شجاعة » لبريشت علما وان قد سبق لى وانا طفلة صغيرة ان مثلت بعض المقاطع للتلفزيون والقيت بعض اشعار بريشت فى مراكز ثقافية .

● لماذا هذا التركيز على القيام بدور الام ؟

— لاننى منذ ان كنت صغيرة تثيرنى ادوار الام وليس الام بالمعنى الضيق . « فمارتا » فى مسرحية « اوليى » لديها عقدة العقم مثلا .. وهذه ادوار لعبتها وانا صغيرة قبل ان افقه معنى الامومة .. انما الان هى شخصية صعبة ومعقدة ومركبة وانا اتميز بمثل هذه الادوار . مثلا لعبت شخصية « الملكة الزباء » اسطورة زنوبيا بالتلفزيون ونجحت كثيرا واتمنى ان العبها على خشبة المسرح . وعلى اى حال انا امراة الاحلام طموحه واشعر الان ان المستقبل معى وليس ضدى لان هناك قلة من الممثلات استطعن لعب نوعية من الادوار الصعبة والمركبة التى تحتاج الى شخصية قوية .

● هل انت كمنى واصف انسانة وشخصية مركبة ؟

— ليس بهذه الحدة .. ولكننى احمل معاناة امراة . واحمل عضلاتها وطموحاتها .. وكلما ازداد المرء ثقافة وعلما الا وازداد احساسه بالناس وتعذب من اجلهم غير ان ذلك لا يكون بمستوى حدة الشخصيات التى اريد لعب ادوارها وتقمصها .

● هل هناك شخصية معينة قمت بتمثيل دورها ثم لازمتك الى فترة طويلة وكان التخلص منها صعبا ؟

— ربما كانت « الخنساء » .. الخنساء وذلك بطبيعة الحال عندما تلعب امراة فتية دور امراة عجوز يكون هناك شعور داخلى بالشيخوخة .. وقد اصيبت الخنساء بالعمى فى اخر ايامها وقد شعرت بانها احتلتنى من راسى حتى اخمص قدماى واستوعبتنى بالكامل .

● وانت فى مرحلة النضج .. ما الذى يحدد موافقتك على قبول اى عمل فنى . اهو الدور الذى يوكل اليك تمثيله ام السيناريو والقصة بقطع النظر عن مدى ظهورك فيه ؟

— هذا سؤال ذو شقين . فانا اتعامل فى حياتى مع النصوص بشقين .. اضطررت لكى احمى شخصيتى التى تميزت فيها بلعبى الادوار التى ذكرت والتى لم تكن كثيرة كما يتصور المرء مثلما هى موجودة على الساحة الفنية . احيانا يقدم لى نص تكون المراة فيه كل شىء ويكون الدور احيانا طاغيا على قوة النص فاقبله لاتميز به كبطلة مطلقة وذلك بدون تحديد قيمة العمل الفنى .. واحيانا اخرى اتعامل مع نص اخر عندما يكون قويا جدا او يكون المخرج قويا جدا والممثلون على مستوى كبير ويكون دورى صغيرا جدا فانا اقبل بهذا الدور والعبه حتى اقيم نوعا من التوازن بين ما اهوى من ادوار وبين ما اهوى من رفعة وتالق لاننى اؤمن بان العمل الفنى ليس عملا فرديا وذلك لكونى انطلقت من المسرح الذى هو اصلا عمل مجموعة وجماعى . وحيث حينما اصبحت فيما بعد بطلة مطلقة او بطلة فردية او نجمة على الصعيد المتعارف عليه يظل عندى حنين للاعمال المتميزة والمتكاملة .

● هناك سؤال محير ويوجه الى جميع الفنانين العرب فى شتى الميادين : يمر الان عام كامل عن انطلاق الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضى العربية المحتلة وليس هناك الان عمل واحد ينبع من هذا الحدث الضخم رغم ان الحجارة واطفال الحجارة وامهات الاطفال .. و .. و .. تطاردنا وتحاصرنا وتحاورنا كل يوم بل كل لحظة ؟

— اننى ابحث عن دور نضالى لامراة عربية غير موجودة مع انها موجودة وتصفعنا يوميا ونحن ندير لها ظهورنا .. لماذا ؟ انا كفنانة لااستطيع ان اكتب .. ليس لدى وسيلة التبليغ الكتابية ولكن بلاغة التمثيل وايصال الكلام المكتوب بروعة الى الناس . فاين هى النصوص التى تمجد هذه الام والتى تحكى عن ابناء الانتفاضة وعن امهات ابناء الانتفاضة ؟ قلت هذا الكلام واقول دائما اعطونا الاعمال الادبية المكتوبة بشكل نشعر معه اننا ننتمى الى مجتمع عربى وليست لدينا مشاكل مستوردة من المريخ او امهات من المريخ طالما هناك امهات فى الساحة العربية .. فهناك طبيبات وعاملات وفلاحات وغيرهن ينشئن اولادهن فى احسن تربية وتعليم .. وانا كفنانة لا استطيع الا ان اطرح مثلك هذا السؤال . هل من المعقول ان كل ما يجرى ويحدث الان فى الارض المحتلة لا يثير خيال شاعر او كاتب ؟

● ماهى طبيعة علاقتك مع الجمهور ؟

— احترمها جدا جدا .. واشعر ان الجمهور يترصدنى وانا احب ان يحترم فنى .. لذلك دائما لا اتعامل مع الجمهور على اساس انه اقل مستوى منى ولكننى لا احب ان يفرض على الجمهور لونا معينا هو يريده . فانا التى تختار دائما وليس الجمهور وهو يحترم فيما بعد ما اقدمه من اعمال .. وهكذا كانت علاقتى مع الجمهور متعادلة ولم اتركه يفرض على اشياء .. فظلت المتعة هى الاساس وليس « الجمهور عايز كده » .

● وعلاقتك بالفن ؟

— هو حياتى .. فلا اتصور نفسى الان خارج الفن .. هذا لا يمكن ... فكل الامور متاطرة داخل الفن .. هو علاقتى وحياتى .. انه كل شىء .. فهو ابنى وزوجى .. لقد استوعب كل شىء فى حياتى .. « فهو كلى وانا كله » .

● وعلاقتك بالرجل ؟

— انا محاطة بالرجال .. ابنى الوحيد « عمار » رجل .. وزوجى رجل .. فى البيت يحيط بى رجلان يحاولان التحكم فى .. ابنى من منطلق الامومة وزوجى من منطلق الزوجية والحياة بيننا متعة .. انا انتمى الى مجتمع نسائى اكثر منه رجالى لكن السيطرة فيما بيننا مشتركة . علاقتى بالرجل فيها ذكاء .. هناك دائما عملية شد ومد .

● دخولك كل البيوت العربية - وخاصة من خلال التلفزيون - كون لديك رصيدا هاما لا يستهان به فكيف تنمين هذا الرصيد و « تستثمرينه » ان صح هذا التعبير ؟

— انا استغل شهرتى كفنانة واتحدث فى كل لقاء تلفزيونى عن التعليم . واتفادى الحديث - كمعظم الفنانات - عن الشهرة واللبس والصعوبات العملية . واحاول ان اكون فى مستوى الادوار التى قمت بها واطالب بانه لابد من تعليم المراة وعملها وليس من الضرورى ان تعمل خارج البيت بل فى داخلها .. فالقراءة شىء اساسى للاستمرار . هذه قضيتى تعليم المراة ورفض ان تكون ضعيفة وتملك حق الحياة .

● انت تمتازين بحضور مسرحى واضح خارج الاعمال المسرحية اى فى التلفزيون والسينما فما مرد ذلك ؟

— اننى متاثرة جدا بالممثلين الانجليز الذين عملوا فى السينما الامريكية امثال ريشارد برتون . واوليفيه لورانس وتشارلز لوتن . كما تثيرنى الشخصيات النسائية امثال بيتى ديفس . وانا مانيانى وغيرهما .. وكلهن تتميزن بشخصية قوية فيها عنف المراة . وايضا انا متاثرة بالممثلين والممثلات الكلاسيكيين الذين لديهم تجربة مسرحية فى حياتهم وبالتالى حاولت تكريس هذا النوع من التمثيل فى اعمالى الروائية والسينمائية . ولذلك تشعر وانت ترانى فى السينما او فى التلفزيون باننى احمل هذا الثقل المسرحى .

● هناك قلة ترى انك امراة « بدوية » على عكس ما يقوله الكثيرون .. هل توافقين على هذا الراى ؟

— انا بدوية لاننى صريحة ولان الشهرة لم تصنع منى امراة مناسبات او امراة مجاملة .

الاميرة هند حرم الامير تركى بن عبدالعزيز وكريمتها الاميرة سماهر ترعيان

افتتاح معرض الفنانة دينا العظمة

من مريم شرف الدين :

المعرض الاول للفنانة التشكيلية دينا رشدى العظمة الذى نظمه المركز السعودى للفنون التشكيلية بجدة قبل ايام برعاية حرم صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز .. وكريمتها سمو الاميرة سماهر .. والذى تابعه عدد كبير من سيدات المجتمع والرسامات التشكيليات خلال الايام الماضية .

هذا المعرض لفت انتباه حرم صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز .. والتى قالت عنه :

ان الفنانات الشرقيات لهن القدرة على التعبير الجيد اكثر من غيرهن من الفنانات .. وذلك لعدم وجود فجوات فيما بينهن .. بل اننى ارى ان الفن التشكيلى انما يعبر عن آمالهن وطموحاتهن المرجوة .. فى نوع من الترابط الذى يحتوى فى مضمونه على المشاعر الصادقة .

وقالت الاميرة « هند » كذلك .

اننى اعبر عن سعادتى بفنانات بلدى بما وصلن اليه من مكانة يستطعن من خلالها ان يمثلن واجهة حضارية مشرقة لهذا الوطن .

وقد جاء المعرض كمفاجأة بالنسبة لما لمسته من خلال اللوحات المعروضة وايضا من خلال ما لمسته من واقع الفنانة .. ولو اردنا المقارنة بين البداية والنهاية .. لوجدنا بانها استطاعت الوصول الى مرحلة الابداع خلال فترة وجيزة من الزمن .. كما رات سموها .. بان اى خطوة تسعى المرأة الى تحقيقها يعتبر فى نطاق مجال قدراتها .. وان دور الام يبقى دائما وابدا فى الاوضاع الاكثر اهمية ومكانة بين افراد المجتمع .. ومن خلال هذا الوضع قالت الاميرة « هند » اننى ارى بان المرأة .. تبدأ مشوارها خطوة خطوة .. وهذا فى حد ذاته يعتبر الطريق الامثل الذى يقودها الى النجاح .. واننى اعتبر هذا المعرض خطوة رائدة فى مجال الفن التشكيلى .. وتحديا سريعا لاثبات طموح الكثير من الفنانات .

وكانت الاميرة « هند » حرم صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز قد سجلت كلمة فى سجل المركز بهذه المناسبة قالت فيها :

الى الاخوات العزيزات من القائمات على هذا العمل الجبار والجهد المتميز .. فى المركز السعودى للفنون التشكيلية .

انه من دواعى سرورى .. ان اساهم بالمشاركة فى افتتاح معرض الفنانة العزيزة دينا العظمة .. وقد اتيحت لي الفرصة لمشاهدة هذا الصرح الشامخ الذى انشىء عن طريق وخلاصة مجهود فناناتنا السعوديات .. واللائى اعتز جدا بجهودهن .. ذلك مما يجعلنى اقدر فنهن الراقى الذى يبذلن فيه قصارى جهودهن .. وذلك من اجل اعطاء صورة مشرفة عن هذا اللون من الفن فى مملكتنا دعاء من القلب بالتوفيق الدائم لهذا الجهد المستمر مع تمنياتى الحارة باستمرار هذا النجاح .

وفى كلمة خاصة كتبتها الاميرة « هند » عن الفنانة صاحبة المعرض قالت :

الى الاخت الكريمة والفنانة القديرة دينا رشدى العظمة .

لقد اسعدنى جدا اختيارك لشخصى .. لاشاركك افتتاح وفرحة اقامة اول معرض شخصى لك .. ومن دواعى فخرى ان ارى فنانة قديرة مثلك بيننا لها من الاحساس المرهف والفن المتمكن الشىء الكثير .

لقد كانت لوحاتك تهمس لنا بمعانيها فى حياء يعبر عن اسلوب شخصك الرقيق .. وان كانت تنبع من معانيها عن الاصالة التى تنبع من نفس مليئة بالحب والعطاء .. ومليئة ايضا باحساس وطنى مفرح .

الى الامام يا اختى الكريمة ومزيدا من النجاح الدائم .. ودائما سوف نكون معا نشاركك بقلوبنا خلال خطواتك المستقبلية مع دعواتى لك بالتوفيق .

وبعد انتهاء الحفل قامت سموها باقتناء عدد من اللوحات .. منها : نبض الصحراء .. انكسار .. رحلة التيه .. السوانى .. اندلسية .. السراب .. جدارية .. مربع العليا .. اغنية لم تكتمل .

نورة بنت بدر والاتجاه الواقعى

الفنانة نورة بنت بدر بن محمد هذه الاميرة الفنانة دائما تطل علينا بلوحاتها الانطباعية والواقعية فى معظم اعمالها التشكيلية .

فلو تحدثنا عن الاتجاه الواقعى عند الاميرة نورة سيكون من خلال منطلق واحد او برؤية واحدة وتصوير بابعاد حضارية .

فالعودة الى التراث او واقع الانسان المعاصر او استلهام التجارب الفنية الرائدة المعاصرة او الدراسات ذات الطابع الاكاديمى كلها وسائل تصب فى اتجاه واحد هو امتلاك القيمة الشمولية الفنية القصيرة .

تشكيليات

حمد الناصر النويم

اشياء تذكر !!

● الفنان عبدالله نواوى تمنيت ان يعرف الجميع ما عرفته انا عنك من قرب انك بالفعل محل تقدير واحترام القريب والبعيد .

● الفنانة شريفة تركى السديرى نعلم ان اعمالك عددها كبير جدا ومشاركاتك قد تكون بسيطة .. نحن لن نطالبك باقامة معرض شخصى وانما نريد مشاركاتك المميزة مقارنة بعدد لوحاتك الهائل .

تالى الليل

فكرت من بعد هوجاس سرابى
فى تالى الليل وانا اندب جروحى
قزت عينى النوم وانا جالس لحالى
لين اذن الفجر ولا طابت جروحى
ذكرت عشيرى الغالى اللى تركنى
من بعد ما اعطيته عهودا وروحى
ابو عيون وساع وبالحيل مزيون
ابو شعر ذهب باروح روحى
تخيلته وفى خيالى رسمته
رسمت الخل وانا صرت ابوحى

سلمان الخصيفى – جدة
المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية

تابع / بدر بن عبد المحسن

كانه يريد ان يقول نعم ، حين يؤكد فى المقطع الثانى

اعلق اعيونى على نجمة
محبوسة فى غرفة ظلما
ومقفول عنها باب
ولها حارس كذاب
دايم يشيل كتاب
ويقراه وهو اعمى !

هذه الاحلام .. هى بعض عوالم الشاعر الخرافية . فهو يغرق فى رؤاه متمردا على الذاكرة التقليدية للقول الشعرى . خارجا عن الاحالات البسيطة الاعتيادية لاقرانه ومنافسيه من رواد الكلمة الشعبية .. لا بل ان بدر بن عبدالمحسن يكاد يكون الوحيد الذى استطاع ان ينفذ ، فى الشعر الشعبى بمهارة فائقة المشروع الحديث فى الشعر الفصيح ، ليس فقط من حيث الصورة والرمز والايحاء .. ولكن من حيث التعامل مع اللغة او من حيث فهم الابداع على انه انجاز لغوى بالغ الاهمية والتعقيد .. فبدر بن عبدالمحسن هو وحده الذى يحاول دائما اقامة علاقات جديدة بين مفردات اللسان العامى وتعابيره ومن يجرؤ فى الشعر الشعبى . ان يقول : اعلق الدنيا على مسمار .. « اعلق عيونى على نجمة ! » اغمض عيونى على .. من يجرؤ ان ينشىء علاقة بين فعل التعليق والرعد اعلق فى سمعى رعد او بين فعل الشرب والذكر .. واشرب ذكر معه او بين فعل الاضاءة والصوت تضوى فى صوتى هديل .. ومثل هذه الامثلة كثير جدا فى شعر بدر بن عبدالمحسن .. واعتقد ان هذا الانجاز بعد مغامرة ليست سهلة ولعل الامير بدر يذكر اننى تمنيت عليه اكثر من مرة ان يجرب الكتابة فى الفصيح .. اننى اعتقد انه لن يخفق فى مثل هذه التجربة .. وهذا التحريض الذى اوجهه اليه دائما وبلا تحفظ استند فيه الى شعره الشعبى نفسه ، ولاورد لكم هنا مثالا واحدا فقط ..

يقول بدر :

يوم اصيح .. كنت اهزك
يا نخيل الوادى ..
غصب اهزك مثل ريح
والوى اعناق الجريد
للقصيد ولبحة الشادى
كانت اسراب الحمام .. تنثر فى صوتى جناح
ولابدا وجه الظلام .. تضوى فصوتى هديل
كنت اهزك يا نخيل ..
يا نخيل الوادى

فى هذا المقطع : المفردة قاموسيا فصيحة ! التركيب ! بلاغيا فصيح !

وعدا بعض التحوير الصوتى لنطق بعض الكلمات بلهجة شعبية وباستثناء ما تطلبه الوصل الوزنى من ترخيم فى بعض حروف الجر « فى موضعين فقط » فان القصيدة تستطيع ان تكون فصيحة ..

ويبدو ان الامير بدر لن يستجيب للتحريض الذى امارسه عليه منذ مدة وسيكتفى بان يلعب فى حذق عجيب على حبال هذه اللغة الثالثة التى تنشأ بين الفصحى وعاميتنا .. ولعله هو نفسه ابرز روادها واقدرهم على المواصلة والاستمرار اجل ان اللغة الثالثة التى نعنى هى تلك التى يروج لها الامير بدر فى اغانيه .. اغانيه التى انتشرت فى كل انحاء العالم العربى فلا يمل الناس ترديدها والانفعال بها وهذه لعمرى مهمة ثقافية واعلامية اخرى ليس هنا مكان الحديث عنها ..

بدر بن عبدالمحسن ! اكتفى بهذا القدر الان عنك وعن شعرك ! وبالله عليك ماذا تريد اكثر : الفروسية والامارة ، والشعر .. والحب ! بدر ! الكلمة لك .



د . فهد العرابى
حدد ملامح الدخول الى عوالم الشعر والشاعر

لو حبيبى ماسقانى الما
لو شربت اظما لحبيبى . وللعطش

هذا هو فى كل قصائده التى قرات او سمعت :. لا يكف .. عن الحب !

سمعته مرة يقول

ابو وعدك .. كان الطريق بيبعدك
بامشى الطريق
وكان الجحود بيسعدك .
مالى رفيق
ايجمع اوراق السنين وودعك
كان الفراق اللى تبين .. الله معك

ظننته للوهلة الاولى سيسند رمحه الى الجدار ويستريح .. سيعطى قلبه اجازة قصيرة ويعيد الحساب .. سيغادر مملكة الحب ولو لمرة واحدة على الاقل ولكننى فجأة تذكرت انه يقول فى اول القصيدة نفسها

ايعتذر .. عن كل شىء
الا الهوى .. ما للهوى عندى عذر

ثم يقول فى مكان اخر

اتصدقى .. ما اخترت انا احبك
ماحد يحب اللى يبى
سكنتى جروحى غصب

ثم يلقى عليها سرباله السرمدى .. فى مكاشفة متوقعة ومحسوبة من عاشق عنيد مثله

ياحبى المر .. العذب
ليت الهوى وانتى كذب
كان اعتذر لك عن هواى !

هكذا يضرب المستحيل فى مستحيل اخر « هى كذب .. الهوى كذب » فتكون النتيجة الاصرار والاستمرار . ان العاشق من هذا النوع العنيد لا يختلف كثيرا عن الفارس المولع بالكر والفر .. المشدود الى السنان والطعان ! مهما كانت المخاطر او نذر الموت .. فاذا كان الفارس المحارب حين يخلو الى نفسه لا يجد حرجا فى ازاحة الثياب عن جراحه ومن ثم قياسها والمسح عليها .. فان الشاعر العنيد فى عشقه لابد انه يبكى كثيرا وهو وحيد فى خلوته .. اى انه هناك فى المكان الاقصى .. بعيدا عن المكابرة .. او العناد .. يصيح على هذا النحو الممض :

وليت ياليل التباريح وليت
اما معانى الحزن والا كتبنى
كل السما فى دفترى وان تجليت
مثل الشموس .. اغبار قبرى حجبنى

ويظل الشىء الذى يدهشنى فى بدر انه بقدر ما يبدو متمكنا من ادوات عشقه او حبه فهو فى الوقت نفسه متمكن كل التمكن من ادوات شعره ، وهذا وضع يريحه بطبيعة الحال .. فالبوح ،، عندى وعنده ، هو نصف العلاج .. واى بوح يصبه بدر على الورق !؟ ان هذا الشاعر يتميز عن كل من سواه من اقرانه بانه يحاول دائما ان يجمع فى شعره بين المخزون الشعبى التقليدى .. وبين مذخور الذاكرة المعاصرة لجليه هذا .. وللاجيال القريبة التى ستأتى .. استشارف الحلم .. استشراف الوعد الجميل .. وذلكم امر يتجلى بشكل واضح فى تجربته الشعرية بكامل ابعادها .. شكلا ومضمونا .. لغة وحمولة ثقافية .. زمنا واحالات حضارية .. مرجعية وتفاعلا متجددا مع الحياة التى تفقد عنده صفة الركود او الاستكانة او الثبات او الجمود :

لى صاحب وان ماتخلى تخليت
لابد ما نهدم ولابد نبنى

ولا فرق بين الشعر كتجربة انفعالية ابداعية .. وبين الحياة كممارسة وتحول نحو الاجمل والامثل .. فبدر متطور فى شعره ما هو متطور فى علاقاته بالزمن والكون والحياة .. ولا غرابة ابدا – بناء على هذا – ان نجد بدرا اكثر وضوحا بملامحه وسحنته وعناده وهامته الطويلة فى شعره الشعبى الجديد اكثر كما هو الحال فى شعره النبطى التقليدى .. وهذه نقطة مهمة فى رايى .. فكاننى احسبه يلجأ الى هذا الاخير – احيانا – كالتزام اخلاقى اكثر مما هو تجربة ابداعية صرفة مخلصة .. فبدر هنا يعرف ان للنبطى هيبته التى يستمدها من جذوره العميقة الراسخة فى البنى الثقافية والنفسية لاهل هذه البلاد .. وبدر يعرف ايضا ان هذا الشعر هو ديوان اجداده .. اجدادنا البدو .. فهو سجل حافل لايامهم واخبارهم وبطولاتهم .. وبناء عليه فان عراقة الاورمة فى الشاعر يرى انها تحتم عليه ان يناجى هذا اللون من الاداء القولى .. وان يلقى فيه بشىء من نفسه .. وان يودعه قطعة من قلبه .. وبعضا من عقله ..

ولكنه مهما اجاد فى تجربته التقليدية هذه « وهو بالفعل يجيد » الا ان ما يكتبه بالطريقة الحديثة « او المستحدثة » اقرب الى روحه والى مزاجه والى نفسه الشعرى .. ولناخذ مسألة الزمن عند الشاعر ، وهى فى نظرى مسألة ملحة عند بدر بن عبدالمحسن .. فلا تكاد تخلو قصيدة من قصائده من مصادمة مع هذا المنتصب امامه فى عناد هو الاخر .. واعنى الزمن :

يقول بدر :

قالت وش الوقت
ناظرت ليل عيونها
وصبح الجبين
ومرت ثوانى صمت
وقلت الزمان انتى
وكونى اللى تبين
من يومها ماعاد اناظر ساعتى
وش حاجتى عد الزمن

وهى الزمان الجاى !

هذا الالغاء الصريح للزمن ، وهذا الخلوص للحب كحقيقة مجردة .. مستثناة من ظروفها .. هل يعنى خوف الشاعر من الزمن ؟ او انه يعنى عناد الشاعر واصراره وتحديه للاتى .. فهى « زمانة الجاى » ولا شأن له باية مفاجات او تحسبات .. هى الطموح .. وهى التشوف ... وهو يدخل عالمها ثم لا يخرج من ابدا .. هى الزمن .

هذا المعنى ماخوذ من المعالجة المعاصرة لمسألة الزمن .. وهذه المعالجة ان بدت على نحو قليل من التلقائية فى المقطع السابق الا انها تبدو اكثر تعقيدا فى هذا المقطع من قصيدته الاخرى « مالنا وقت » :

يقول .

احمل اللحظة حجر
وطوحيها فى المدى
تصبح الساعة دقيقة
غيرى الزمن الحقيقة !

هذا الغاء اخر للزمن المألوف .. وهو يعبر فى بعده الثقافى عن رغبة ملحة لاختراق المعتاد .. المعتاد فى اللغة غيرى الزمن الحقيقة .. المعتاد فى الصورة : احملى اللحظة حجر وطوحيها ' والمعتاد فى الايقاع الماثل للزمن نفسه .. ويؤكد الشاعر هذه المعاينة الاخيرة بقوله فى مقطع لاحق من القصيدة نفسها

مالنا وقت .. وقتنا دايم يجى
الزمان اللى يروح !

فهناك « وقتان » الوقت المعتاد ، وهذا لا علاقة لهما به .. والوقت الخارق المجترح من حبهما وهذا دائما موجود متجدد وفى كامل زهوه وشبابه « وقتنا دائم يجى » ..

اما الكلمات التى تلخص الوقف الشعرى الحضارى لبدر بن عبدالمحسن من الزمن فهى تلك التى يقول فيها من قصيدته « صوتك ينادينى » :

جيتى من النسيان
ومن كل الزمان
اللى مضى .. واللى تغير

فـ« تغير » تأتى هنا بمعنى المضارع « يتغير » وهذا البعد الحضارى الذى يتضمنه الفعل « تغير » لمفهوم الزمن عند بدر بن عبدالمحسن يتأكد فى القصيدة نفسها عندما يقول « وجهى اللى ضيعته زمان » ولكن التغير هنا لا يعنى ابدا التناقض مع الثابت مع المدخر الحضارى او الثقافى فالشاعر فى كل قصائده ظل فارسا من فرسان هذه الصحراء فهو دائم الغناء لادواته الملحة : السيف .. المهرة .. الخيل وهو دائم اللجوء الى استعارات .. لا تخرج عن محيطه القريب مهما تباعدت اماد ثقافته .. وكثيرا ما تقع عينك على مثل هذه المفردات : المطر .. الظما .. العطش .. السموم .. الدهر .. الخ .

يقابل كل التحديات السابقة الواثقة التى يطلقها بدر بن عبدالمحسن فى اشكاله الشعرية الحديثة عودة « لا تبدو بنفس النشاط الى الممارسة التقليدية فى الشعر الشعبى .. ونعنى الكتابة على طريقة الشعر النبطى هكذا يعالج بدر « الزمن » او يوظفه فى قصيدته « ديمه » ...

لو للزمن عن نية الغدر شيمة
مافرق احباب ولابعد اوطان
كل خصيم وذاق لوعة خصيمه
واللى خصيم الوقت يابنت خسران

وهى معالجة تبدو اعتيادية لغة ومفهوما وتوظيفا وغيره كثير من شعراء النبط قالوا فى نفس المعنى .. وبنفس الخلاصة التلقائية البسيطة : « الزمن يغدر » الزمن يفرق الاحباب .. وهو استسلام ليس معهودا فى عناد الشاعر الذى كنا قبل قليل نلمسه فى قصائده الاخرى ، وكأن تجربة بدر بن عبدالمحسن بين الشعر الحديث والشعر التقليدى تؤكد ان الشاعر ، بالفعل ، حين يضع نفسه فى الاطار التقليدى للشعر فانه يدخل فيه بكل مناخاته ابتداء من القاموس اللفظى وانتهاء بكل المرجعيات الاخرى ولكن كل هذا لا يحجب عن الذهن بعض محاولات الشاعر الجادة فى اقتحام الذاكرة النبطية ببعض الصور الجديدة ذات اللغة الجديدة بالضرورة طبعا يقول :

تعبت اسافر فى عروقى ومليت
من جلدى اللى لو غصبته غصبنى
ياما تجاوزت الجسد واستقليت
عن الالم لاشك جرحى غلبنى

ولكن بعد هذه الصورة الحديثة ذات التركيب المفاجىء فى العلاقة بين « السفر والعروق » ضمن هذا الهيكل النبطى التقليدى لا يلبث شاعرنا ان يجد نفسه ماخوذا بتلقائية هينة او ميسورة الى مناخات القصيدة التقليدية فى لغتها وفى مضامينها البسيطة او العفوية :

انا سجين الحال مهما تسليت
وانا الطليق وكل شىء قصبنى
حريتى لاعل .. ياكود .. ياليت
ماشفت حى جاد لى ماسلبنى

ومهما اجاد بدر بن عبدالمحسن « وهو مجيد بالفعل » فانه بهذا الازدواج لا يستطيع ان يحاق فى القصيدة النبطية نفس القدر من التفوق الذى حققه فى القصيدة الحديثة ، واذا كان هو فارس القصيدة الشعبية الحديثة ومبدعها الاول بلا منازع فان هناك غيره ممن يتفوق فى حياكة القصيدة النبطية وفق مناخاتها وظروفها الخاصة .

يقول :

ياسن نثر برماح الاهداب دمى
لو للجروح اضماد وصل تصبرت
لاشك ما انته يادعج العين يمى
لا والذى اطلاك زين .. وتكبرت

هناك غير بدر بن عبدالمحسن ممن يمكنه ان يكتب مثل هذا الشعر معنى ولغة واداء فنيا كذلك .. رماح الاهداب ادعج العين .. الخ .. لكن من الذى من اقران بدر يستطيع ان يقول :

لو شربت اظما لحبيبى وللعطش !

اظما لحبيبى انسيابية طبيعية فى التعبير والمعنى لكن المفاجأة لا تلبث ان تأتى : فهو يظما ايضا للظما نفسه اى للعطش .. لا فكاك من حالة العشق التى تتلبسه .. فهو يشرب ليعطش ويعطش ليشرب .. وحبيبته نفسها هى العطش الذى يهرب منه بالارتواء منها وهى الارتواء الذى يهرب منه ايضا بالعطش اليها .. وتظل الدائرة تدور فى تناقل لا نهائى .. اى بلا توقف او تعب .. حتى يصبح . العطش شوقى .... وشوقى للعطش ».. كما يقول بدر فتتماهى الحبيبة بهذا الشكل مع العطش ومع الشوق .. فتكون هى الشوق .. وتكون هى فى الوقت نفسه .. العطش .. العطش .. الذى يصبح بدوره هو الشوق .. ها .. قد دختم .. وانا كذلك قبلكم قد دخت !

يقول بدر بن عبدالمحسن فى قصيدة اخرى :

اعلق الدنيا .. على مسمار
مدقوق فيه جدار
وتسكن فى ساسه ريح
من له سنين ايطيح
ولجل الليالى قصار
ممداه !

ممداه ؟! عجيب يا بدر ! ما هذه الجرأة اللغوية الفاتنة حقا ؟ وما هذه الجرأة فى مناقلة الادوار كان التهدم هو الايجاب فتبرر تأخره بضيق الوقت وشحه ! وانت فى مشروعك المعقد هذا لا تكتفى بان تعلق الدنيا على مسمار ، بل تأتى بعد ذلك وتقلب الصورة بحيث يكون الجدار هو « المدقوق فى المسمار » على طريقة تساؤلك الانكارى « من يطعن السيف بحشاه » ثم تتركنا بعد ذلك نتخيل هذه الدنيا المعلقة فى المسمار كما نشاء .. قد نتخيلها سلة او زوادة ضخمة غامضة .. قد نتخيلها حقيبة واسعة مغلقة على العديد من الاسرار والمفاجات اما الجدار فهو معلق فى المسمار .. واما المسمار فهو مثبت فى الجدار .. ولا تسأل كيف ؟ المهم فقط ان نعرف ان هذا الجدار تهفهف من تحته ومن فوقه الريح وهو مرفوع من اذنه اليمنى او اليسرى « لا يهم ! » فى المسمار !

كأنه يتهدم او يهفو الى السقوط .. لكن « ممداه ! » لان الليالى القصار ..

هل هذا يدخل فى السورياليزم يابدر ! ولكن كيف ! هل يصح ان يكون السورياليزم بالشعبى ؟ ولم لا ! فبدر بن عبدالمحسن

البقية ص ٢٦

«الاربعاء» تحاور الروائي طاهر عوض سلام ..

خرجت من الكتاتيب وتلقفتني الكتابة..

عندما حملت بعضا من تساؤلات زرعتها في ذاكرتي قراءات الرواية المتفاعلة مع مجتمعية الانسان السعودي قبو الافاعي للكاتب طاهر عوض سلام .. ولذلك لم اشأ ان اكثر من الكلام قبل ان اطرح كل هذه الاسئلة على الكاتب نفسه فكان هذا الحوار :

● رواياتي تخرج من قلب الواقع لتقول ما تريد .. !!

● تفاعل الجمهور في مجتمعي مع ما اكتب يدهشني .. !!

● ما الذي تعرفه عن طاهر عوض سلام ؟

– الذي اعرفه انه من مواليد ١٣٤٢هـ بمدينة صبياء بمنطقة جيزان تلقى تعليمه الاولى في مدارسها الاهلية وثقف نفسه بمجهود فردي كما عمل في حقل التعليم حوالي ثلاثين عاما ما بين مدرس ومدير لمدرسة .

● متى بدات العلاقة بينك وبين الادب ؟

– بدأت علاقتي بالادب في عام ١٣٥٧هـ حيث كنت واحدا من افراد الجيل المتخرج من تلك المدارس البدائية « الكتاتيب » ولكي نخرج بمحصلة ثقافية لجأنا الى تكوين مجتمع ادبي متميز على مستوى افراد جمعهم حب الادب بمنزل الشيخ عبدالقادر علاقي رحمه الله كنا نجتمع عصر كل يوم مجموعة من المهتمين بالادب والثقافة منهم الشاعر محمد علي السنوسي رحمه الله ومؤلف المخلاف السليماني محمد احمد عيسى العقيلي والقاص محمد زارع عقيل رحمه الله يبدأ احدنا بقراءة كتاب او قصة او ديوان شعر ثم يدور النقاش والحوار بيننا في شتى مجالات الادب .

● وبماذا كانت بداية الكتابة .. ؟!

– اول ما بدات بالقصة ثم بالرواية .

● ماهي المرتكزات القرائية التي تعاملت معها ؟

– اضافة الى تراثنا العظيم قرات الكثير من الكتاب في عالمنا العربي والغربي .

● لماذا الرواية لدينا متاخرة عن رفيقات دربها عربيا ؟

– لذلك اسباب عدة منها ان التطور التعليمي لم يزدهر الا في عصرنا هذا ولكن عزيمة شبابنا وارادته وطموحاته سوف تحدد لنا الكثير ليلحق بالركب ان شاء الله .

● ترى ما هي الاعمال التي طرحتها الى القراء وتمثلك بين ايديهم .. ؟

● لغة القصة تختلف عن لغة الرواية وهذا السبب يجعلها تكون اكثر انتشارا ●

– قدمت للمكتبة اربع روايات منها « الصندوق المدفون » و« قبو الافاعي » و« فلتشرق من جديد » واخيرا « عواطف محترقة » وكانت من واقعنا الاجتماعي . وانا الان في سبيل تقديم مجموعة قصصية للطبع والنشر بمشيئة الله .

● ماذا تحمل من لدن مجتمعك وانت تكتب فيه ومنه .. ؟!

– الشيء الذي سعدت به هو ما لمسته من ايجابية عند القراء من ابناء مجتمعي خصوصا حول تلك القضايا الاجتماعية التي تطرقت اليها في جميع رواياتي .

● البعض يرى ان هناك تاثرا واضحا في اسلوبك باسلوب الروائي العربي نجيب محفوظ ؟

– في الواقع لم اتاثر باعمال الاديب العربي الكبير نجيب محفوظ فقط بل باعمال اخرى تحتوي على قضايا انسانية وقيم ومثل .

● لماذا اخذت لدينا القصة انتشارا اكثر مما اخذته الرواية ؟

– السبب الاول هو ان القصة القصيرة لا تستغرق زمنا طويلا بحيث يمكن لكاتبها ان يقدمها للنشر ثم يستانف الكتابة من جديد والسبب الثاني هو انها تلائم القراء من حيث سرعة قراءتها في الحيز الصغير الذي تشغله في الصحيفة .

والسبب الثالث هو ان الرواية تتطلب جهد ومعاناة وطول النفس والى جانب البعد الزمني والمكاني فانها تتطلب الكثير من التجارب الحياتية والقرائية .

● ايهما الاكثر ايغالا في عالم الانسان وتفاعلا مع حياتيته ؟

– لغة الرواية تختلف عن لغة القصة .

فالرواية تتفرع منها مجموعة قصصية واحداثها متشابكة مع شخصيات متباينة ايضا لها بعد زمني ومكاني يستعرض الكاتب فيها الاحداث بحيث يشعر القارىء بانه يعيش مع ابطالها .

● هل تعتقد بان النقد قد اعطى لرواياتك ما تستحق من الدراسة ؟

– لقد تعرضت رواياتي لبعض الدراسات النقدية ومعظم النقاد قد انصفوها واعطوها حقها ومازلت ارحب بكل دراسة نقدية بناءة مفيدة والكمال لله وحده .

● جيزان ماذا ابقت فيك ؟ كيف ترى مثقفيها ؟

– منطقة جيزان اصبحت ولله الحمد تزخر بقدرات ومواهب في مختلف فنون الادب ، فالى جانب الرعيل الاول من ادباء المنطقة اصبحت لدينا نخبة من الشباب المتميز في مجال الشعر والقصة والفن .

● وماهي رؤيتك لجيل المنطقة المثقف الآن ؟

– سبق اشرت بان منطقة جيزان تزخر بالمواهب والقدرات الشابة فانا واثق بان جيل الابناء والاحفاد سيقدمون لمجتمعهم اعمالا افضل بكثير مما قدمناه نحن معشر الآباء بما في ذلك الرواية .

● ماذا تعني لك الكتابة ؟

– هي الحياة وبدونها لا حياة للكاتب .

● والمراة كيف تنظر لها عبر الكتابة ؟! وكذلك البحر .. الليل ؟

– المراة تدفع الرجل قدما الى النجاح ولكن في حياة الكاتب قد يتضاعف هذا النجاح .

البحر : استراحة القلم تنقية المشاعر واستعادة القدرة وسفر الروح الى عالم الصفا .

الليل : زائر الاقلام يحتضن الاوراق وتركض اليه المشاعر وتستيقظ به الاحاسيس فتسبقها الكلمات لتترجم كل احساس صادق ثم يودع القلم زائره الجميل بعد ان التقط صورا من الواقع واخرى من الخيال .

● ماذا يعني فوز روائي عربي بجائزة عالمية ؟

– فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل يعتبر فوزا ونجاحا عظيما لكل عربي في كل مكان .

ع . ابو دية

طلال مطرب ومحمد عبده مغني ومحمد عمر مؤهل لان يصبح مطربا !!

عبادي مغني عادي جدا ولا ينطبق عليه لقب مطرب !!

بدر بن عبدالمحسن لعله ارادها منافسة بين طلال ومحمد

من الظواهر السلبية ان يتحول الملحنون الى مطربين

– يهمني بالدرجة الاولى الصوت الذي يقدم الحاني وما يضيفه صاحب هذا الصوت من خلال امكانياته الصوتية ثم بعد ذلك ياتي دور الخوض في الماديات . والعمل الفني لا يقدر بالمال اطلاقا لكن اذا كانت هذه الاعمال لصالح شركة انتاج وبقصد الربح فقط وهو الواقع الذي نعيشه اذا فمن باب اولى ان استفيد انا الاخر ماديا .

■ انت تعلم بان الفنان في بداية حياته الفنية يقوم بانتاج شريطه الاول على نفقته الخاصة وان شركات الانتاج لا تقبل به فما هو دورك في هذه الحالة ؟

– ليس كل المبتدئين يعدون اشرطتهم على نفقتهم الخاصة وانما اذا وجدت الصوت المقنع والذي يبحث عن الانتشار من خلال شريط لا يهدف منه الربح فليس عندي مانع من المساهمة معه بلحن واحد فقط لاقوم بدعمه من خلاله الى ان يجد فرصته وبعد التعاون الاول ليس لدي مانع من استمرار هذا التعاون ولكن في حدود المصلحة المشتركة .

■ يتردد في الوسط الفني بانك فنان مادي ولا تتعامل مع الاخرين الا بهذا المنطق ؟

– قبل ان اجيبك على هذا السؤال ماذا تقصد بهذا المنطق ؟

■ من يدفع اكثر يحظى بالحانك فهل هذا صحيح ؟

– احب ان اضيف معلومة بسيطة ربما يجهلها الكثير وهي ان معظم الحاني التي تغنت وظهرت للساحة الفنية وتغنى بها العديد من الفنانين لم اتقاضى عليها اى قيمة مادية على الاطلاق وطواعية مني فمعظم الاغاني التي غناها الفنان طلال مداح لم اتقاضى عليها قرشا واحدا فقط حبا في صوت طلال مداح وظهور صوته على الحاني في شكل جيد كذلك الفنان محمد عمر غنى لي التجارب علمتني ولم اتقاضى عليها شيئا وكان هذا التعاون بمثابة فرصة لالقاء الضوء على مساحات صوت الفنان محمد عمر .

■ في احد اجاباتك السابقة ذكرت انك قدمت افضل من اغنية لليلة خميس فماهي هذه الاغاني ؟

– في فترة الثمانينات الهجرية كنت احب القصائد المقفاة والشعر الفصيح فلحنت اغنية ياموقد النار في قلبي للفنان طلال مداح كذلك لحنت طعم العسل له وغنى لي وديع الصافي قصيدة من اجمل القصائد للاستاذ احمد قنديل واغنية مقبول منك تغنى بها طلال مداح كل هذه الاغاني اعتز بها اضافة الى اغنية وهم صحيح ان اسلوبها ليس جماهيريا او شعبيا لدرجة قابليتها للانتشار السريع وانما فكرة الكلام جميلة وفيها مساحات تعبيرية جيدة وانا اعطيت احساسا معينا حسب الكلام .. كل هذه الاغاني عندما اسمعها اجد فيها نوعا من الانسجام والراحة النفسية عند سماعها .

■ الفنان عمر كدرس بصراحة الاغنية التطريبية ماهو سبب اختفائها ؟

– الاغنية التطريبية تاهت في موجة الرقم السريع لان الرقم السريع لا يطرب بل هو للاغنية الحركية الراقصة فهذا النوع من الاغاني لا يطرب ولكنه ممكن ان يحرك مشاعر المستمع بشكل وقتي الاغنية التطريبية لا يغنيها الا مطرب وليس كل من غنى مطربا .. الكثير ممن يغني في الساحة الفنية (مغنين) وليسوا بمطربين او نستطيع ان نطلق عليهم مؤدين اما مطربين فلا فالمطربون اصبحوا ندرة في الساحة الفنية صوت طلال مداح هو الصوت الوحيد الذي يحمل الطرب ولو وجد المناخ واللحن الموسيقي الذي يطرب طلال مداح نفسه لكي يستطيع ان يطرب المستمع .. مثلا اغنية الموعد الثاني كلمات الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل فهي تطربني جدا ولو مطرب غير طلال مداح غناها فلن تطربنا .

■ هذا عن الاغنية التطريبية فماذا عن الاغنية الثنائية ؟

– اما الاغنية الثنائية « دويتو » او الديالوج فلقد كانت في السابق تناقش مسالة اجتماعية موجودة في فترة معينة واختفت باختفاء المنولوج لان المنولوج ايضا كان له مميزات ومن مميزاته انه كان يناقش مشاكل اجتماعية تحدث وسط المجتمع في الحياة اليومية فكان غيابه خاطئا جدا ولكني اقول انه ليس من المطلوب ان تكون جميع الاغاني حبا في حب وغراما في هيام ولابد من وجود اغاني دافئة وليس فقط الاغاني التي تتحدث عن الحب فهذه الاسباب ادت لاختفاء الاغنية الثنائية والاغنية التطريبية ايضا .

■ بالنسبة لصوت محمد ماجد ما رايك فيه ؟ وما رايك في شريطه عطشان والدنيا مطر ؟

– بالنسبة للشريط فقد استمعت له بعجالة وهو بمثابة تجربة لمحمد ماجد وفي هذه الالحان واتمنى ان يكون قد اكتسب خبرة ليعطي اكثر في الالحان القادمة ان كان مع الفنان محمد شفيق او غيره وأمل ان لا يكون اداؤه محدودا والمفروض عليه ان يطور مساحاته الصوتية وبالنسبة لاغنية (صفالي حبي اليوم) والمفروض منه ان لا يغنيها لان هذه الاغنية لا تتناسب مع مساحات صوته لانك حين تستمع اليها بصوت طلال مداح سوف ترى الفرق الشاسع انما الهالة الاعلامية واسلوب النشر الاعلامي لهذه الاغنية كان مبالغ فيه لحد كبير .

■ بعيدا عن هذه الاغنية اين بقية الاغاني من مساحته الصوتية ؟

– صوت محمد ماجد هو « تينور » وسط ما بين القرار والوسط وقليلا ما يصل الى الجواب .

■ في راي الفنان عمر كدرس من هو صاحب اقوى صوت بحيث انه يستطيع ان ياتي بجواب الجواب بدون نشاز ؟

– انا في اعتقادي انه الفنان محمد عبده لانه يمتلك قدرات صوتية جيدة ومتمكن وهذا التمكن اتاه من التركيز على النغمة ولانه يحفظ النغم جيدا بخلاف اى مغني لا يحفظ النغم جيدا لا يستطيع ان يركب الطبقات العالية لانه في هذه الحالة وعندما يرغب في الصعود تسمع نشازه واضحا وفي نفس الوقت يضل طريقه للعودة وبالتالي يفقد المقام واكثر المطربين الموجودين في الساحة ليس لديهم جوابات اى مقامات صوتية عالية وهذا سر غياب المجس لان المجس اداه اصوات كثيرة ولكن صاحب الصوت « الوحش » لا يستطيع ان يقول المجس .

■ المغني الذي لا يحس بالايقاع او ما يسمى بالارتام هل يقدر له النجاح حتى لو كان صاحب صوت جميل ؟

– لا اتوقع له الاستمرارية في الغناء لان الرتم هو الاساس للاغنية ويجب ان يكون لدى المغني احساس خاص بالرتم ومن يخرج عن الايقاعات فاقول له اذهب وتعلم فنون الايقاع وان لم يستطع فعليه ان يكتفي بالمواويل فقط .

حبا في صوته اعطيت طلال الحاني بلاقيمة !!

■ ذكرت بان صوت طلال مداح يطربك وان محمد عبده هو اقوى صوت في الساحة فماذا عن عبادي الجوهر وعلى عبدالكريم ؟

– نعم صوت طلال مداح صوت يطربني وهو المطرب الوحيد في الساحة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى اما محمد عبده فهو صوت قوي ومعبر ويحفظ النغم وصوته جميل ولكنه ليس مطربا اما من ناحية على عبدالكريم فهو يغني (حلو) وهو قد تربى على اغاني ام كلثوم لمدة خمس سنوات وركز على الحركات الصوتية وقفلات ام كلثوم وعبدالوهاب الا انه يعاب عليه غناؤه المحلية بمحدودية اما عبادي الجوهر فهو مغني عادي جدا اما انه مطرب فلا تنطبق عليه هذه الصفة الا انه عازف جيد ويملك تكنيكا خاصا الى جانب ذلك عبادي الجوهر لا يعرف اداء المجس نهائيا ولا يستطيع ان يقدم مجسا واحدا ولكنه من الممكن ان يقول موال عادي بياتي – رست – سيكا انما مجس بمعنى مجس « بنجكا » فلا يستطيع وسبق ان اعترف بذلك في لقاء اجراه معه الاستاذ حسين نجار .

■ وماذا عن محمد عمر وعبدالمجيد عبدالله ؟

– محمد عمر صوته (حلو) جدا ومن اجمل الاصوات الشبابية وصوته يعتبر صوتا صافيا ونظيفا ويحمل مقومات ومساحات صوتية جيدة جدا ولكن تحتاج الى استخدامات فنية تكون بالمقابل جيدة ولو استغلت استخدامات صوته فنيافهو مؤهلا ان يكون مطربا اما بالنسبة لعبدالمجيد عبدالله فانا استثنيه من جميع الفنانين الشباب فهو يملك صوت مطرب الصوتية التي يستخدمها من اجمل الحركات الصوتية التي لا يستطيع ان يقولها كل واحد .

■ الفنان عمر كدرس من خلال تجربتك الطويلة هل تعتقد ان ظاهرة غناء الاغنية الواحدة لاكثر من فنان ظاهرة صحية ؟

– اذا استطاع كل فنان ان يؤديها باسلوبه فلا مانع بدون ان يحاول غنائها باحساس صاحبها وهي تعتبر لونا من الوان الغناء .

■ اثير جدل حول اغنية جمرة غضى هذه الاغنية غناها طلال مداح على العود ونزلت للاسواق ثم نزلت بصوت محمد عبده بالموسيقى وبلحنين مختلفين ويفكر الان طلال مداح بطرحها بعد التوزيع الموسيقي الا ان الفنان محمد عبده رفض هذا الاسلوب من طلال مداح وباعتبارك مستشارا فنيا فماهي وجهة نظرك حول هذا الجدل ؟

– الجدل هو اغنية اى اغنية او غير مستحب لان الدنيا لم تقف على هذه الاغنية ذلك انه سوف يترك هناك مجالا للمقارنة والمد والجزر والمفروض ان تنزل الاغنية بصوت من يغنيها اجمل ومادام محمد عبده سجلها بصوته وانزلها للاسواق فالقضية انتهت .

■ ولكن طلال مداح اعلنها تحدى بينه وبين محمد عبده على اعتبار انها خاصة به وهو اول من غناها ؟

– يعتدل الفنان عمر كدرس في جلسته .. ثم يقول التحدى قائم على اى اساس على جمال الاداء او قوة اللحن .

■ يقال ان هذه الاغنية لو نزلت بصوت طلال فسوف يكون لها شان اخر .

– ان كان القصد من ناحية جمال اللحن والصوت والاداء « والله جائز » وممكن يكون كذلك لكن انا لم اسمعها .

■ الفنان عمر كدرس وقد سبق لك ان عايشت مثل هذه الصراعات والتحديات هل تعتقد انه من المفروض ان يقبل محمد عبده بهذا التحدى ؟

– المفروض ان يتقبل هذا التحدى وبكل صدر رحب وبالتالي ان الجمهور المتلقي هو المستفيد من هذا التحدى ولخدمة الاغنية ايضا فماذا يمنع ان نسمعها بصوت طلال مداح وبصوت محمد عبده فكلاهما يصبان في ماعون واحد وهناك نقطة مهمة جدا وهي ان الفائدة للجمهور اولا واخيرا ذلك انه الذي يحب ان يسمع لطلال مداح فيسمعها بصوته وعشاق محمد عبده يسمعونها بصوته ولكن هذه الظاهرة ليست بقاعدة وتكرارها حالة غير صحية وغير مجدية .

ويبدو الامير بدر بن عبدالمحسن احب ان يعملها تجرب لكي يغنيها طلال مداح ومحمد عبده لكي يكون هناك تمايز في اللحن والعطاء على اعتبار انهما يمثلان قلعة الاغنية السعودية ونجمان نعتز بهما .

■ اجابتك هذه فيها نوع من التهرب فهل تطالب طلال مداح بعدم غنائها ام انك تطالب محمد عبده بالتنازل لتحقيق هذه التجربة التي اشرت اليها سابقا ؟

– اذا كان طلال مداح عازما على غنائها فياحبذا ان نسمعها بصوته وان شاء الله نسمعها وبعد ذلك نستطيع ان نميز ونقيم من الذي غناها اجمل وهذا يعتمد على المتلقي .

■ في بداية حديثك ذكرت الملحنين المقاولين هذه التسمية التي وضعتها هل تعني بها اعتراضا على الاسلوب القائم الان بان يقوم ملحن في تلحين شريط كامل ولمطرب واحد ؟

– توجد مغريات تدفع بالملحن لاتباع هذا النهج وهذه المغريات اولا الكسب المادي ثانيا شركات الانتاج تتعامل مع الملحن بنظرة اقتصادية لان كل ملحن يرغب في تسجيل لحنه وهي التي تتحمل نفقات السفر وخلافه ثالثا خشية الملحن من الدخول في متاهات قد تضيع حقوقه المادية رابعا تخوف الملحن من الغوص في تجربة يشاركه بها اربعة ملحنين مثلا في شريط واحد نسبة نجاح لحنه نجاحا نسبيا وربما تؤدي الالحان الاخرى الى تدني في مستوى لحنه ولكن لهذه المغريات سلبياتها خاصة عند تكرار الالحان من ملحن واحد فهي تعطي احساسا متكررا .

■ وماذا عن ظاهرة تحول الملحنين للغناء ؟

– لو تعددت هذه الظاهرة سوف يكون تاثيرها سلبيا جدا على مستوى الاغنية ذلك ان الملحن سوف يكون تركيزه على نفسه كمطرب اما اذا كان الهدف منها تجربة في حدود شريط واحد ليرى امكانياته مع التركيز على المساهمة في اعطاء الحانه للفنانين غير فهذا لا مانع فيه .

■ ولكن من يفسر هذه الظاهرة بانها فقدان لثقة الملحن في نفسه كملحن ؟

– هذه ناحية صحيحة والناحية الثانية من الممكن ان تكون متاهات التعامل مع مؤسسات الانتاج لحفظ حقوقه والناحية الثالثة ان سوق الكاسيت لا يميز بين الصوت الرديء والصوت الجيد في ظل وجود نظام (التراكات) .

■ الفنان عمر كدرس يقال انه لا يهتم بالنقد الذي يوجه اليه وهذا سبب الخلاف بينه وبين الصحافة الفنية فهل هذا صحيح ؟

– انا اواجه النقد ايا كان بكل مرونة حتى ولو كان ضدي ليكون حافزا لي لتقويمي فيما اخفقت فيه لو كان لدي بعض الاخطاء كي اتداركها في المرات القادمة والنقد عموما له تاثير نفسي واقع ولكن اذا قوبل بتعقل ومرونة فالامر يختلف لان الموقف وانت خارجه يختلف عن وجودك داخله فيجب ان تكون في الخارج حتى ترى الامور اكثر وضوحا .

■ ما قولك في الاراء التي تقول انه لا يوجد لدينا ناقد فني متخصص وكذلك لا يوجد فنان اكاديمي ؟

– الدراسة لا تكفي لوحدها في اى مجال من مجالات الحياة ولابد من التطبيق الميداني وكذلك الاعتماد على خلفيات فنية خارجة عن نطاق المعهد وقبل ذلك وجود الموهبة وهذا الكلام ممكن ان ينطبق على الناقد الصحفي والفنان ولدينا في الساحة الفنية من الفنانين الذين يملكون ثقافة فنية وخبرة تتفوق على الاكاديميين اما بالنسبة للصحافة الفنية والله العظيم انا من الناس الذين اشيد بكتاباتهم في انا شخصيا حتى لو في بعض الاحيان لم يكن مدحا انما يكون انتقادا فنيا لبعض اعمالي .. هو الاستاذ جلال ابو زيد فهو يملك القدرة والكياسة في الكتابة ويعرف ماذا يكتب في جميع حالات كتاباته حتى ان كان ينتقد فلا تجده كالذين ينتقدون بتجريح وتعرية للنيل من الشخص للنيل منه فقط او للاحباط والتقليل من شانه وهذا النوع من النقد الذي يستخدم الفاظا بذئية غير مهذبة يعد نقدا شخصيا وليس فنيا ولا يخدم احدا .

عمر كدرس ليس اكبر الفنانين الحاليين سنا فحسب ولكنه ايضا اكبرهم تجربة وخبرة وعطاء وتأثيرا فى الوسطين الموسيقى والغنائى ..

هو فنان من القلائل جدا الذين رسموا ملامح الاغنية السعودية الحديثة خلال الثلاثين عاما الماضية بما قدمه للاغنية من حب وجهود وعمل متصل ومساهمات.

يقف على بدايات المطربين المشهورين المحليين الحقيقية بل لقد كان واحدا من الذين رسموا هذه البدايات والاكثر على ذلك وهو الذى عرف واكتشف وقدم الفنان محمد عبده لساحة الغناء المحلى وبالتالى الخليجى والعربى والعالمى .

عمر كدرس استاذ فى فنه وعطائه واخلاقه .. من الاعمال المميزة التى قدمها لحن اغنية ياسارية خبرينى الذى يظنها اغلب الناس انها من الفلكلور انها لعمر كدرس وهى واحدة من اعمال كثيرة مؤثرة .. فى هذا الحوار الذى اجراه الزميلان عدنان جستنية ووحيد جميل نتعرف على اراء لها وزنها وقيمتها من فنان له كل هذا القدر والحب والتأثير انه عمر كدرس الذى بدأ الزميلان مع الحوار على النحو التالى :

عمر كدرس

عمر كدرس فى حديث عامر بالمفاجآت يقول :

ليلة خميس اغنية عادية جدا وليس فيها جديد !!

دور الجمهور اهم من دور الاعلام فى نجاح الاغنية

حوار : عدنان جستنية
ووحيد جميل
تصوير : نصير احمد

■ فى الوقت الحاضر هناك من يرى ان العوامل المؤدية الى نجاح الاغنية تختلف عما كانت عليه فى السنوات السابقة ماهو تعليقكم حول هذا الراى ؟

- مقومات الاغنية لا تخفى على احد ولكن هناك من لا يفرق بين المقومات والركائز الاساسية للاغنية معروفة وطبعا هى تعتمد بالدرجة الاولى على النص على اعتبار انه مفتاح الاغنية وكلما كانت فكرة الكلام جيدة وواسعة الطرح وجميلة بالتالى تعطى فرصة اكبر للملحن لان يضع لها اللحن المناسب والصورة اللحنية المتناسقة ثم ياتى دور المغنى اذا لم يكن هو اللحن لان المؤدى له دور كبير لتكملة الركيزة الثالثة ودوره هو طريقة ادائه لهذا الكلام اذا تناسبت الركيزتان مع بعضهما لياتى الصوت ويؤدى بشكل جيد ويعطى اللحن رتوشا فنيا وعطاءات واحساسا فنيا مميزا اما من ناحية مقومات نجاح الاغنية فهو التسجيل النظيف لانه من اهم المقومات بالاضافة الى شكل الاداء والتنفيذ وهذا كاف لاشعال الضوء الاخضر لاعطائها جواز النجاح .

■ الفنان عمر كدرس وضعت التسجيل النظيف من اهم مقومات نجاح الاغنية فهل التوزيع الموسيقى له دور فى ذلك ؟

- نحن نقول توزيع موسيقى ولكنه ليس توزيعا موسيقيا بالشكل الفنى المطلوب التوزيع الموسيقى هو ما يحتوى على « هارمونى » والاستخدام العلمى فهذا غير وارد فى الاغنية العربية وخصوصا الاغنية السعودية لان التوزيع الفنى يعتمد على الاغانى الروائية مثل الاوبريت ويدخل التوزيع الهارمونى بالوسائل العلمية اما التوزيع الذى ندخله على اغانينا فهذا يعتبر توزيعا اليا مثلا كان يكون كوبليه تدخل به لزمه موسيقية ثم الناى يقول صولو والكمان ايضا يقول صولو اى بمعنى ان الجميع يتحرك داخل اطار اللحن وهذا لا يعتبر توزيعا وانما تشكيلا فى داخل اللحن باستخدام الات مفردة

■ ولكن نلاحظ ان معظم الاغانى المحلية يقوم بتوزيعها الموسيقى افراد معدودون الا اننا نشعر بالفرق والتمييز من لحن لاخر فبماذا تفسر ذلك ؟

- بلاشك التوزيع الموسيقى هو عمل مميز ويعتمد على شكل الاغنية التى تحتاج الى توزيع انما توجد بعض الالحان الجميلة التى يكون بها الشكل اللحنى عريضا فى الطرح فيكون اللحن قد وضع خطوطا لحنية « مساحات » فى الجمل الموسيقية عريضة فتعطى فرصة للموزع بان يضع خطوطا اضافية « لحن اخر على اللحن الاساسى » ولكن بشكل موسيقى بمعنى ان اللحن الاساسى هو ميلودى والخط الموسيقى يعتبر اضافة الى اللحن الاساسى ليعطى نوعا من الجمال الموسيقى والفنى فهذا يعتبر توزيعا جزئيا وليس كليا لان التوزيع بالشكل الكامل هو عبارة عن اغنية تعتمد على شكل معين فى القصيدة بالاضافة الى اللحن التصويرى .

■ الفنان عمر كدرس قد يتوه القارىء من الاجابة فهل من الممكن ان تضرب لنا مثلا ؟

- لتوضيح ذلك فاغنية اعطنى الناى وغنى للفنانة فيروز نجد ان الموسيقى تصاحبها بشكل موزع توزيعا علميا لان القصيدة لها درامية خاصة ولها خيال خصب وتحتاج الى موسيقى ناعمة وتوزيع موسيقى يعطيها جمالا على جمال اللحن والقصيدة بالاضافة الى صوت مميز وله تعبير معين بحيث يتحمل التوزيع الموسيقى الفنى فهذا اللون يختلف عن اغنية تكون من مذهب وكوبليهات ولهذا السبب فان الاغنية المحلية لا يوجد فيها مجالا للتوزيع انما هو تركيب وتوزيع الى من نفس روح اللحن ومن داخل اطاره وهو عبارة عن صولات وفى نفس الوقت الصولو ليس توزيعا موسيقيا لانه من واقع اللحن نفسه .

■ من وجهة نظرك هل فى وجود هذه المقومات فى اغنيات مطربينا المحليين المرموقين هل سوف تحقق هذه الاغنية النجاح دون ان يكون للاعلام دور فى طرحها ؟

- انا اعتقد بانها سوف تنجح عند فئة معينة من الجمهور لان الجمهور لا يسمع باذن واحدة او بشكل موحد هناك اغانى تجمع الجمهور بشكل عام وهناك اغانى خاصة تشمل فئة من الناس ليكون تذوقهم الموسيقى بشكل عام

■ هل تعنى من ذلك بان ليس للاعلام دور اساسى فى نجاح الاغنية ؟

- الجمهور له دور اوسع من الاعلام لان جمهور الفنان يتابع نشاطه وانتاجه فى كل مكان سواء باعلام او بدونه وبالتالى تاخذ هذه الاغنية طريقها الى اذن المستمع الا ان الناحية الاعلامية تضيف معلومات للمتلقى بانه يوجد شريط لفنان ما ويحمل مقومات فنية جيدة او العكس .

■ هذا بالنسبة لفنان مشهور فماذا عن الاصوات الجديدة ؟

- فى هذه الحالة نجد ان الوضع يختلف فالفنان المبتدىء له عدد بسيط من الاغانى وبالتالى انتشاره محدود وانتاجه فى داخل محيط اصدقائه وجمهوره لا يزال قليلا وبالتالى لا يعرف شريطه بالشكل الجيد الا من خلال الاعلام وهنا تكون فرصته اعم واشمل واهم شىء بالنسبة للفنان احساسه بان شريطه حقق انتشارا وتقبلا لدى المستمع فهذا يعطيه حافزا اقوى للتطوير والتجديد وتقديم الافضل .

■ يقال ان للاعلام دورا كبيرا فى نجاح اغنية ليلة خميس وهى لم تات بالجديد ؟

- نعم اغنية ليلة خميس لم تات بالجديد فى عالم الاغنية ككل لانها ليست العمل الفنى الذى لم يعمل مثله .. ليلة خميس هى عبارة عن تناول فكرة ناسبت ذوق الناس وراقت لهم لارتباطها بمناسبة وهى ليلة خميس وكذلك الكلمات تتناسب مع الحدث وايضا اللحن مبسط جدا ولا يحمل الجمل الموسيقية المعقدة والتعقيد الفنى الذى يجعلنا نقول بان هذه الاغنية هى عمل كبير .. ابدا ابدا فهى اغنية عادية راقت المتلقى الى جانب سبب توقيت نزول الشريط والخدمة الاعلامية التى صاحبت نزوله كل هذا ادى الى نجاح الاغنية .

■ هل اغنية ليلة خميس هى افضل ما قدمه الفنان عمر كدرس ؟

- بالطبع لا ليست هى الافضل فهناك ماهو افضل منها .

■ ما مدى صحة التعاون الفنى بينك وبين محمد ماجد ومحمد البيتى ؟

- طالبانى بتعاون فنى وانا بدورى لا امانع ولكن احتاج الى وقت كاف للاعداد والسبب ان محمد البيتى له اسلوب مغاير جدا للمطرب محمد ماجد وانا كملحن مضطر ان اعطى كل نموذج ما يناسبه ويناسب مساحاته الصوتية كذلك احتاج لوقت كاف لاختيار النص المناسب لكل منهما حتى استطيع تقديم اضافة جديدة لاصواتهما ولن يكون هذا التعاون على طريقة المقاولين الملحنين .

■ على ذكر المقاولين هل صحيح انك تعطى الحانك لمن يدفع اكثر ؟

- هذا كلام مردود ولا صحة له على الاطلاق .

■ عندما اثيرت الزوبعة حول بلورة والتى عرضت على مطرب اخر ليغنيها مقابل مبلغ وقدره عشرة الاف ريال يقوم بدفعها لك فما صحة ذلك ؟

- هذا ليس كلامى وانما هو كلام سعود سالم وانا لم اقل مثل هذا الكلام ولا دخل لى به لا من قريب او بعيد وانما اعتقد ان هذا الكلام صادر عن صاحب النص وبالنسبة لى فهذا غير صحيح بتاتا .

■ هل تقصد بانك تبحث عن الصوت اكثر من البحث عن الماديات ؟

بدر بن عبدالمحسن

محمد عبده

طلال مداح

الحضور والغياب فى قصة المروى والمنسى

نشرت صحيفة المدينة المنورة ، يوم الاربعاء ١٤٠٩/٥/١٩ هـ فى ملحقها الثقافى « الاربعاء » العدد « ٢٨٧ » ، وعلى الصفحة « الثامنة » ، قصة بعنوان « المروى والمنسى » للقاص محمد على الشيخ . واهداها الى شخصى المتواضع ، شاكرا له هذا الاهداء .

وبعيدا عن الكاتب ، وبعيدا عن المهدى اليه ، بعيدا عن الشخوص ، واقترابا من النصوص ، اجد نفسى ـ اليوم ـ فى موقع لم أتعود عليه ، معتذرا لكل من فى الساحة ان تطفلت على ساحتهم ، وأستخدمت ادواتهم ، وتكلمت بلسانهم ، فما أنا الا مجتهد ، ولكل مجتهد نصيب .

● ● ●

بقلم : يوسف حسن العارف

فاتحة :

اعترف ـ مقدما ـ انني لست ناقدا او متخصصا فى النقد ، ولكنى من اهل الادب قديمه وحديثه ، متشيع لاهله ، ومتابع لعطاءاتهم وابداعاتهم شعرا وقصة ، ونقدا ، وفنا ، ومتفاعل مع الساحة الادبية وما يمور فيها من شد وجذب واخذ وعطاء .

كما اعترف ـ ثانيا ـ انني أميل الى الشعر اكثر من القصة ، ولى فيه مساهمات متواضعة ، وقراءاتى فى الشعر اكثر من قراءاتى فى القصة ، وتفاعلى مع ذاك اقوى فيه من هذه ، ورغم ذلك فللقصة ـ ولا سيما القصيرة والحديثة موقع فى حياتى الثقافية والادبية والفضل فى ذلك يعود لما ورثته الصحافة الادبية فى السنوات الخمس السابقة من فعل ثقافى جميل رغم الزوابع والسيول والمساءات الحالكة .

واعتراف اخير ، فما أنا بصدده ـ اليوم ـ ليست دراسة نصوصية مقننة ـ كما هى فى مظانها ، وان كانت تتحرى وتدور فى فلكها او جزء منها . ولا نقدا ممنهجا ، ولكنها وقفة ذاتية مع نص جميل ، دخل الى عقلى واستبطنته ، تفاعلت معه واستجملته ، فكانت ردة الفعل هذه المداخلة / القراءة للنص ومع النص .

وانا ـ كمتلق حديث ـ يفرض على النص ان اعيد صياغته بطرح الاسئلة حوله ثم البحث عن الاجابة منه لكى اشارك فى تفسيره وتحليله حسب منظورى الثقافى .. ولا يهمنى ان اتفقت مع ارادة الكاتب ورايه فى نصه ام لا ، فالكاتب عندى ـ فى هذه الحالة ـ « حالة تداخل مع النص » لا وجود له » مع احتفاظى واعتزازى بالقيمة الاسلامية والانسانية والاخوية والثقافية للكاتب الكريم القاص محمد على الشيخ ، ولكن القيمة عندى الان للنص .. وللنص .... وللنص فقط .

● ● ●

■ مدخل :

شىء واحد يتعارف عليه المجتمع الثقافى الحديث وهو ان النص الحديث شعرا ام قصة .. لا تنفك رموزه للقارىء المتلقى من اول وهله ، ولابد لهذا القارىء ـ الواعى ـ ان يتزود بالصبر ليعيد القراءة مرة واثنتين وثالثة .. وربما اكثر .. حتى يصل الى شفرة الخطاب الذى بين يديه .

● ● ●

■ القراءة :

نحن ـ الان ـ امام قصة المروى والمنسى وانطلاقا من الحيثيات السابقة . نقف قليلا عند العنوان « ١ » حيث يفاجئنا بصورته الثنائية . المروى والمنسى / اسما مفعول ليروى وينسى .. الرواية حضور والنسيان غياب . ويبدا النص بالحاضر وهو المروى .. ثم يثنى ـ بعد العطف ـ بالماضى وهو المنسى . وهنا تعترينا دهشة المعرفة عندما نكتشف ان العنوان يبدا بالشىء المهم ويثنى بالاقل اهمية ، فبداية العنوان بالحضور « يعنى ان الحضور او الحاضر هو المهم . والتثنية بالغياب » يعنى ان الغائب اقل اهمية او عديم الاهمية ..

وهنا نجد انفسنا امام تاريخ يروى فيذكر فيصبح حاضرا معاشا . وبالمقابل تاريخ لايروى فينسى ويظل مطويا محجوبا ، اى : اننا امام حالات ثنائية ، الحضور الغياب ، الوعى اللاوعى / الثابت التجدد .

نحن ـ إذن ـ امام ثنائيات يبدؤها العنوان فيجعلنا نسير فى ركابها طوال دراسة النص والداخلة معه ولا تنفك حجبها الا بالتوغل فى القصة والتعامل مع مفرداتها ودلالاتها . وهذه اولها .

١ ـ النسيان : كلمة تكررت ثلاث مرات . جاءت اولها فى العنوان ، وثانيها فى مطلع النص ، والثالثة جاءت عكسها وهى كلمة « اذكر » وهذه ضد النسيان اى ان كلمة « اذكر » توحى بان ما قبلها كان نسيانا فهى ـ اذن ـ تدور فى سياق النسيان ومرادفاته ..

٢ ـ التذكر : وهذه الكلمة ايضا تتكرر فى النص ولكن بشكل اخر .. فقد جاءت تصريحا « مرتين » بكل ابجدياتها « الالف والذال والكاف والراء » وجاءت تلميحا بمعانيها « ثلاث مرات » وهى :

أ ـ بقايا علمى « مرتين » وتعنى : ما يبقى فى الذاكرة ، او ما يتذكره الانسان .

ب ـ المحفوظ « مرة واحدة » وتعنى . ما يحتفظ به الانسان فى الذاكرة او ما يحفظه .

ولعل مجىء هذه الثنائية فى النص توحى بان : التذكر .. حضور
والنسيان .. غياب .

وهذا يجعلنا امام الاستنتاج الاول وهو ان النص يدور فى فلك الحضور والغياب .

ثانيا : واذا رصدنا ما فى القصة / النص من افعال ماضوية وافعال حاضرة لوجدناها كالتالى :

الفعل الماضى ١٦ فعلا .

الفعل المضارع « الحاضر » ٥٥ فعلا .

وهذا يوحى بأن قطب « الحضور » فى القصة / النص اكثر جذبا من قطب الغياب . بمعنى ان زمنية القصة / النص فى حضورها اكثر منه فى غيابها . وذلك يوحى ـ تاكيدا ـ بأن الحاضر « فى النص » اجمل من الماضى فيه . وبمعنى اخير ان النص يريد ان يصل بنا كمتلقين ـ الى تاكيد الاستنتاج السابق بصورة جديدة وهى : انه رغم جمال الماضى فالحاضر اجمل .

■ ثالثا : وتاكيد جمال الحاضر هنا يتاتى من غير ذلك الرصد المنطقى لافعال المضارعة « الحضور » اعنى يمكن ان نجده فى النص ، فى تلك العبارات والجمل الجذابة . فى تلك الصور الابداعية ودلالاتها خذ مثلا :

١ ـ ينمو كميلاد طفل
٢ ـ راس يتحرك بحرية
٣ ـ تتماوج كراقصة على ضوء القمر
٤ ـ تتلون كالشمس
٥ ـ تتسع كالبعد الفضائى ...

وفى مقابل ذلك نجد تلك الصور الرتيبة للماضى ودلالاتها .. خذ مثلا

١ ـ ولد كنبتة برية فى مدينة صناعية
٢ ـ شهد الناس ميلاده حاسرى الرؤوس
٣ ـ انشدوا فيه قصائدهم المحفوظة .

■ رابعا : ولعل انهى قضية الحضور والغياب فى النص بفقرة من النص ـ تؤكد قيمة الحاضر وحيويته فى مقابل الماضى وجموده

« كانت تسميتى مثار نزاع طويل . يذكر بايام ذوى القربى فى الزمن الجاهلى ، اصر ابى ان اكون « ظافرا » واصرت أمى ان اكون « راشدا » رفضت كل الاسماء الواردة فى معاجم قبيلتى ... وكل الانداء العلقة على صدور النساء .. كنت احس احساسا فضفاضا ينبعج داخلى بتفاصيل نموى اليومى فى اتجاه اليوم التالى .... » .

هنا نجد الكثير من الدلالات التى يوحى بها النص

١ ـ التسمية وهى تعريف بالمولود تختاره الاسرة ساعة الولادة ويؤثر فيها الحيطون بالمولود واسرته .

٢ ـ ايام ذوى القربى فى الجاهلية توحى بذلك التكرار الممل للاسماء فكل القبيلة تشترك وتتقاسم اسماء معدودة لا تجدد فيها ولا تبدع وانما تكرر نفسها وتستهلك فى حينها ولا تتجدد

٣ ـ توعية الاسم المختار والاصرار عليه الاب يختار ظافر والام تختار راشد ، وكل منها يصر على تسميته "

ثم لاحظ معجمية هذين الاسمين ومعانيهما

ظافر : من الظفر ، والنصر = القوة التى يتميز بها الرجل = الرغبة التى يتمناها الاب .

راشد من الرشد ، والعقل = الميزة التى تنقص المراة ـ فى عرف الزمن الجاهلى ـ زمن هذه الفقرة من النص ـ وتبحث عنها فى ولدها

٤ ـ موقف المسمى « المولود » الرافض لكل ما تعارفت عليه القبيلة . ولكل ما اراده الاقربون ، القادرون على فرض السلطة . وليس الرفض فقط ، ولكن مع البحث الدائم للجديد « للحاضر ، للمستقبل » باتجاه اليوم التالى »

وهذا كله اسقاط نصى على حالة عامة يعيشها الطقس الثقافى لدينا . ويسعى هذا النص الى ايقاظها فى نفس المتلقى ليتفاعل مع معطيات الثقافة فى بلادنا .

● ● ●

■ خاتمـــة

وقبل ان اختم هذه القراءة اود ان اشير الى بعض الصور الجميلة فى النص / القصة ، وما توحى به دلالاتها .

الصورة :

١ ـ ينمو كميلاد طفل ...
٢ ـ الزمان كان الفجر الاول ...

■ ما توحى به دلالاتها

توحى بالرعاية والعناية والحفاظ على الاشياء الجديدة وتنميتها بما يليق بجدتها وحداثتها .

توحى بالبدايات الاولى السابقة على كل شىء والتى تكتنز من الذكرى كل جميل ومنتج .

٣ ـ اللهم ان كان فى حجب النهار خيرا فاجعل نهارنا ليلا

الليل والنهار يوحيان بالضدية . الخير والشر . الانفتاح والانغلاق الوضوح والخفاء ، النور والعتمة .. « لاحظ هنا حداثة الدعاء وما فيه من ابداع »

٤ ـ بيتنا الرابض على مقاطع الطرق : مقاطع الطرق توحى بالكثرة والتشعب بالحيرة وعدم القدرة على الاختيار

٥ ـ خلعت بابه الحديدى حتى لا يعترض النور القادم

خلع الباب . يوحى بالرفض الفاعل للحواجز يوحى بالشىء الجميل / البشرى الامل / السعادة . وكل مفردات الحرية

٦ ـ عيون مثبتة على جدران بيتى

توحى بالكتب المتعددة المشارب والتخصصات . مفاتيح العلم والمعرفة .

بحثت عن رداء اول الامر ثم استبدلته

ـ توحى : بالتجدد والبحث المستمر والتغيير الذاتى للافضل والاجمل

٨ ـ احكى لى حكايات اجدادنا الرحل وقصة الازمان المتعاقبة

ـ توحى : بحب التراث والتاريخ لا لتقديسه فقط ولكن المداخلة معه وانتقاء المفيد .. واما قصة الازمان المتعاقبة فتوحى بالصراع الدائم الذى ينشأ عن تعاقب الازمان بين الزمن الماضى والحاضر ، بين الجديد والقديم . بين الاصالة والحداثة وغيرها من الصراعات التى تولد مع تقادم العصور وتجددها على يد السلف والخلف .

● ● ●

واخيرا . فالنص الذى تداخلنا معه

ـ انقا يبدو انه متاثر بالطقس الثقافى الذى تعيشه بلادنا ، وينطلق من معطياته .. ذلك الطقس الذى عايشناه سنوات خمسا او اكثر وشاهدنا فيه صراعا من نوع غريب لم يحدث فى اى بقعة اخرى من العالم العربى كما حدث عندنا . وما تفرع عنه من ايجابيات وسلبيات .. بينما هو فى الواقع شىء لابد منه شئنا ام أبينا ، لابد من ان يفرض نفسه فى كل عصر . فدعاة الجديد دائما يتأهبون لنشر جديدهم ، ويقوم المحافظون الحريصون على القديم بالدفاع عن قديمهم ويستمر الصراع وتتلاقح الافكار ولا يصح ـ اخيرا ـ الا الصحيح ..

ولذلك فالنص يناقش هذه القضية على النحو التالى

الماضى .. الحاضر
الليل .. النهار
القديم .. الجديد
التراث .. الحداثة

وكل هذا فى اطار العمليات الادبية والعلمية التى تصنعها يد البشر وعقولهم فيصبح تراثا بشريا قديمه وحديثه وذلك فى ظل ثوابتنا ويقينياتنا الاسلامية الخالدة التى لا نحيد عنها وبين كل هذه الثنائيات يحيا النص وتنمو مفرداته ويعتمل اخيرا فى ذهن المتلقى ليصلا سويا الى فك رموز الخطاب المتناثرة بين السطور .. والحمد لله رب العالمين .

الهوامش :

« ١ » انظر د . عبدالله الغذامى جريدة الرياض الملحق الثقافى ، الخميس ١٤٠٩/٥/٢٠ هـ ص ١٧

وله فكرة جديدة حول ـ العنوان ـ وماهيته جاءت عرضا فى دراسته النقدية عن قصيدة محمود درويش ـ عابرون فى كلام عابر ـ ونرجو ان يفصلها بشكل اشمل واعمق فالموضوع شيق ويحتاج الى دراسة واستقصاء

صورة

عبدالعزيز التميمي

تاهت عيناه في الاشياء من حوله .. الكراسي البيضاء .. الاسرة .. الممرضات .. الاطباء ، كلهم يلبسون الابيض حتى وجوه المرضى الشاحبة تميل الى البياض .. وتذكره بالموت .. بالنهاية .

الحزن يملأ نفسه .. ينشب باظافره الحادة بداخله .. زوجته لازالت في الداخل .. الطبيب خرج اليه اكثر من مرة يطمئنه عليها . احس برغبة في الهرب من هذا المكان .. الممرات تبدو طويلة طويلة ومعوجة .. المدخل الرئيسي للمستشفى الذي يعبر الى داخل الصالة الضخمة ، كان يقذف بين الحين والاخر برجال ونساء واطفال يتشبثون بجلباب الحياة يأتون الى الاطباء ثمة رجل عجوز نحيف ظهرت عروقه من خلال الاضواء الباهرة للصالة تنبض في هدوء وسكينة .. المسافة التي مشاها طويلة ومضنية .

اشعل سيجارة .. كأنما هو يحاول ان يشعل في صدر الجمود صيحة مدوية يفيق لها هؤلاء المرضى .. الوقت يمضي ببطء . كم هو عدو جبان يحشو نفسه بالغش والدخان يحاول ان يراوغ .

مرت من امامه الممرضة الفلبينية . طويلة على غير عادة الممرضات من بنات جنسها .. حاول ان يوقفها ليسألها عن حال زوجته . لم تجبه كأنما هي لم تسمعه . صمم على ايقافها لكنها لم تقف . مضت تبتسم في وجهه ساخرة اعطته ظهرها ، دب الخوف في عروقه ارتعد اعطى وجهه للحائط ، داهمته بعض الخيالات الكريهة وطافت برأسه الاف الصور ، كانت اوضحها صورة الموت .

اشعل سيجارة اخرى ، انها ليست المرة الاولى التي تلد فيها زوجته بالمستشفى .. ولكنه لا يدري لم تسلطت عليه هذه المرة هواجس الموت .. لا يدري لم يتخيل زوجته وقد ماتت هي والمولود .. ربما سبب ذلك كثرة ما قرأ من كتب عن الحمل ومشكلاته ، او هو بسبب مشاهدته لذلك البرنامج التلفزيوني الذي راح الطبيب يعدد فيه المخاطر التي تتعرض لها المرأة الحامل وكيف ان كثيرا من السيدات الحوامل يمتن بسبب اسكاسا الاختناق .

شعر بدوار يلف رأسه . عندما وصل الى هذه النقطة السوداء شعر بالاحباط والفشل . جرجر قدميه خارج غرفة الانتظار ارتمى على احد الكراسي المرصوصة في الصالة القريبة من غرفة العمليات .. شعر برغبة عارمة في ان يصرخ ، ان يصارع احدا

عندما خرج الطبيب من غرفة العمليات .. احس بسرور دافق يغمره وراحة وسكينة .. تخاذلت قدماه ولم تعد اصابعه تقوى على الامساك بعقب السيجارة المشتعلة دار حول نفسه مستعينا بطرف المقعد . ابتسم الطبيب عندما رآه .. ودون ان يسأله قال له ' ربنا يسهل لازالت زوجتك في حالة الطلق

كادت ان تفلت من فمه صرخة غضب عارمة لكن الصوت لم يسعفه فخرجت الكلمات مبحوحة مشلولة ثلاث ساعات وزوجته لازالت في حالة طلق متى اذن ستلد ' ترى هل يخبيء الطبيب شيئا ما '

هربت مخيلته الى اطفاله الثلاثة رأى عيونهم الحزينة وهم يلتفون بسرير امهم وقد ارتسم الرعب والخوف على وجوههم

غادره الطبيب دون ان يحدثه . ساعدته قدماه على ان يمشي قليلا نحو غرفة العمليات . كأنما هو يعبر طريقا خطرا محفوفا بالاشواك يخشى الوصول الى نهايته . تحامل على نفسه اندفع بكل قوة .. مضى وقت طويل قبل ان يصل الى نهاية الممر الموجودة به غرفة العمليات .

الدقائق تمر بطيئة الساعة تجاوزت الواحدة ليلا . خفت الحركة في ممرات المستشفى .. سوى بعض المرضى وذويهم غارقين في بحر من الهم والقلق مثله .. اتكأ على طرف الطاولة الخشبية واستغرقه توهان عميق اشعل سيجارة جديدة .. نبهه احد الحاضرين الى انه قد اشعل السيجارة العاشرة . ترك المكان ليعفي نفسه من مهمة النقاش مع الرجل . يكفيه ما يقبع في داخله من هم وحزن .. احس برغبة في البكاء .. بعيدا عن اعين الفضوليين مرت في ذهنه صورة زوجته .. ومر من امامه شريط طويل ملىء بالذكريات .. تذكر تلك الايام الجميلة التي قضياها معا .. صحيح ان الايام لم تكن كلها سمن على عسل .. ولكنها على كل حال لا تخلو من السعادة ان موجات السنين لن تستطيع ان تمحو من صفحاتها اجمل صور الحياة التي جمعت قلبيهما صغارا في الحارة . حيث كان يسكن وخديجة في بيت واحد . كانا يلعبان الحجلة والاستغماية ، يبنيان القصور الرملية على الشاطيء ثم يهدمانها يعدوان خلف بعضهما .. يضع يديه على عينيها ويقول لها انا مين ؟ ثم يتركها ويجري وتجري وراءه .. وعندما يسقط المطر كان رذاذه المشبع يسقط على شعرها الحريري وكان الوحيد من الاطفال الذي يجرؤ على لمس شعرها ومسح قطرات المطر عنه ، وكانت هي تهرب ضاحكة ، وتضحك عيناها ببراءة الطفولة . كانت ايام الطفولة من اجمل الايام .. وعندما كبرا وعلم ان امه ترغب في تزويجه من « خديجة » فرح فرحا كثيرا ، كأنما قرأت امه في عينيه رغبته في الاقتران « بخديجة » دون ان يفصح لها بذلك انها رقيقة رقة النسيم ، صادقة تحب الناس والناس يحبونها كان هذا وصف امه « لخديجة » ومنذ اليوم الاول انغرست في قلبيهما بذرة حب ظل ينمو ويثمر لمحات من الاخلاص والوفاء . والسعادة ، وان كان الامر لا يخلو احيانا من الهموم الصغيرة .. كان عندما يشعر بالتعب والحزن يجد في صدرها الحنون الدفء والحب .. وعندما تراه متألما كانت تبدد هذا الالم بابتسامتها الهادئة البريئة .. تشد على يديه تضمها تمنحها الدفء .. مع زوجته يشعر انه مع طراز مختلف من النساء . انها امرأة طيبة .. عندها يجد المأوى الامين لعاطفته وامانيه واحلامه . عندما تكاثفت الظروف الصعبة في يوم من الايام وكاد ان يضيع في زحمة الزمن العاري من الاخلاق وكانت جميع نظرات من حوله تلسعه بسياط الاتهام . كانت زوجته الوحيدة التي امنت ببراءته ومنحته كل اخلاصها وثقتها . ان المرأة اكثر من الرجل وفاء اليس كذلك ' تساءل في داخله . انها كالشمعة تستمر في الاشتعال حتى اخر رمق تضيء للاخرين . وتزرع في قلوبهم بذور الثقة . كم هي رائعة . خديجة . شريكة الحياة رفيقة الدرب

كاد الفجر ان يطلع وزوجته لازالت في غرفة العمليات تعاني الام المخاض الصعب . لم تكن الشمس قد نشرت شعرها الفضي على صدر الكون . ولازالت خيوط الليل تغزل اجفان الكرى .. في الصالة القريبة من غرفة العمليات تجمع عدد من الرجال والنساء .. الكل يدعو الله ان يمنح مرضاهم الصحة والعافية .. ثمة رجل كبير في السن يجلس على طرف الكرسي .. تقرأ في وجهه ملامح الم دفين تفضحه عينان دامعتان .. حركته تدل على قلق عميق من اجل ابنته التي تضع طفلها الاول بعملية قيصرية .. في الطرف الاخر من الكرسي جلس ثلاثة من الشبان تتوهج في نفوسهم رغبات الحياة الطارئة . تعرف ذلك من نظرات عيونهم التي تقتضي الغاديات والرائحات من الممرضات . من بعيد يتهادى الى الاسماع اذان الفجر نديا يرطب النفوس القلقة تطلعت العيون الى رحاب الله .. سبحت وتعالت بدعوات مضيئة انبعثت من حنايا الصدور المشحونة بالامل في خالق هذا الكون .

شراع الليل بدأ يلم اطرافه .. وغبش الصباح يمزق سواده بلونه الصبوح المشوب بصفرة خفيفة .. الافكار السوداء لازالت تتلاطم في داخله .. تلاطم امواج نهر ترقص في دوائر متتالية وهي في طريقها نحو المصب لتلتقي بامواج البحر المالح فتعانق وتمرح في شوق .. تفضحه ، الرغاوي البيضاء على السطح من بعيد

اقبل احد الاطباء جذلا تسبقه كلماته .. مبروك مبروك ، نجحت العملية ، تعانقت الوجوه ، تعانق ذرات الطين مع حبات المطر .. بلا تردد وجد نفسه يهتف .. كيف حال « خديجة » زحف على المكان صمت وسكون غريبان كان الاصوات كلها خرست حتى زقزقة العصافير التي كانت تضج بها الاشجار مع صحوة الصباح .. سكتت .. هيمن الحزن على كيانه ، واجتاحه خوف رهيب بدت معالمه على ملامح وجهه .. وجاءه صوت الطبيب مطمئنا .. اهدأ انها بخير وهي الان في غرفتها .. اصعد اليها اذا شئت .. ولكن ارجو ان تلزم السكون .

لا يدري كيف صعد الى الطابق الثالث من المستشفى .. حتى وصل الى الغرفة حيث ترقد زوجته .. تأمل الجسد الممدد على السرير عيناها غارقتان بالتعب .. راحتاها مغلقتان .. وفمها مزموم بينما اسنانها تصدر صريرا متواصلا وقد تندى جبينها بالعرق .. راقبها بحنان ، كسر قيد الحزن الذي اطبق على كيانه كله .. كأنما سقته ساعات الانتظار الطويلة مياه البحار المالحة .. كلها فتركته عطشانا لا يرتوي ابدا كانت فرحته لا توصف .. اكتشف في تلك اللحظات الصعبة كم تملأ قلبه وكيف هو ملء قلبها .. وقلبه الذي لم يدق شوقا الا لها .. وان عينيه عميتا الا من صورتها وهي ترقد تحت رحمة الله في غرفة العمليات .

مسح دموعا ترقرقت في محجريه .. قبل زوجته ضم يديها بين يديه ، ضغط عليها براحته يبثها شوقه .. كم كانت لحظات البعد ثقيلة تكشفت فيها كل الظلمة وتساقطت المرارة في حلقة تذوب الرصاص في النار

تلفت الى يسارها .. تطلع الى المولود . اطال النظر لوجهه البريء الذي يشع جمالا .. ابتسم في حنان .. وهو يقول لمن حوله .. ما اشد المنا ولكن ما اشد حبنا لهم ..

وركع يدعو له بالهداية والصلاح .

ضمن اهتمامات جامعة الامام محمد بن سعود في الرياض بالمسرح الاسلامي

كلية الدعوة والاعلام بالجامعة تقدم مسرحية

[اشعب واحلام الشيخوخة !!]

تفوق في المعالجة وتميز في اداء الطلبة الممثلين

● من مندوب الاربعاء – الرياض :

في اطار النشاط المسرحي قدم قبل ايام طلاب كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض مسرحية (اشعب واحلام الشيخوخة) وهي من الذهنيات الادبية التي تصور الاحداث بالتلميح دون التصريح وبالرمز دون المواجهة .. والحق الذي قرره الحاضرون ان هذا العمل كان قدر كبير من الجودة نصا وحركة والقاء واداء واخراجا والفكرة في النص المسرحي تبنى على حال (امة بني سلام) التي تمارس الضياع المادي والمعنوي بسبب الخلافات ، وخاصة ما يفعله احد حكامها وهو (اشعب) وليس اشعب هذا هو شيخ الطفيليين والطماعين الذي يذهب الى الولائم دون دعوة ليلتهم ما لذ وطاب ، ولكنه اشعب آخر سادي طماع يسرق الافكار والارض ويطمح في السيطرة والقهر وتسيطر عليه شهوة التسلط على الاخرين ويريد ان يسيطر على بني سلام بشعارات زائفة ظاهرها فيه الرحمة وباطنها من قبلها العذاب ، ويقول انه يريد ان يحكم بني سلام بينما هو لا يتحدث لغتهم عامدا متعمدا وهو يحرف ويؤول وكأنه في شجرة استطال من مرض سرطاني خبيث يلف بالعنف فرع اعوج منطقة اعرج ، فرع مسمم يضرب ويقتل الفروع ويحرق الاغصان والازهار والثمار من شجرته .

وينتهي بان يحتكم هؤلاء الى مجموعة من بني سلام العالميين من اسيا وافريقيا ومن كل بلاد العالم حيث يقررون ابعاد صوت اشعب واخلائه من الساحة ويعم السلام والنور والسرور والحبور لتعود الحياة في سيرها الجاد على سنة بني سلام وشريعة بني سلام الصافية .

وللحقيقة الخالصة فان مؤلف المسرحية الاستاذ يحيى بسيوني مصطفى الذي يكتب في المسرح الاسلامي المتطور قد سكب في هذا العمل خلاصة مشرقة مركزة للعقيدة الصافية السمحة ويناقش سياسة الحكم في الشريعة وانها تقوم على العدل من الحاكم بينه وبين المحكومين كما تقوم على احترام قواعد الشريعة .

وقد قام المؤلف – ايضا – باخراج المسرحية التي اضفى على الشخصيات الرمزية من قدراته المعروفة المعهودة اسقاطات معاصرة تحكيها الحركة والصراع والملابس والمكياج والمؤثرات الصوتية .

وقد قام الطلاب بادوارهم لتجسيد هذه الحوارات باسلوب ولغة سليمة .. وممن تميزوا في هذا العرض المسرحي .. الطلاب : حسن المالكي « الشيخ فاضل » ، عبدالاله العمير « عبدالرحمن » ، عبداللطيف الحميدي « رفاس » ، عمر العقيل « الافريقي » ، مشعان العتيبي « سيفان » ، عبدالله الخميس « سهمان » ، سعود الضمادي « الخليجي » ، محمد المبرد « المصري » ، عبدالعزيز الفغيل « عمر » وغيرهم من الشباب الذين شاركوا في هذا المسرح الرائع .

كما ابدع المهندس محمود البلاس والاستاذ محمد يونس في تجسيد الديكور والاضاءة .

وقد حضر هذه المسرحية جمع غفير من الطلبة والاساتذة في الجامعة امتلأ بهم مسرح نادي الطلاب بالمدينة الجامعية تقدمهم الدكتور عبدالله بن يوسف الشبل وكيل الجامعة للشؤون الطلابية والفروع ، والاستاذ عبدالله بن سعد السعد وكيل الجامعة لشئون المعاهد العلمية ، والدكتور محمد سعد السالم الامين العام للجامعة .





من أوراقي الفنية

يكتبها : أحمد المهندس

عبدالرحمن الحداد :

لماذا تخليج .. الاغنية اليمنية ؟

ابو بكر سالم اثرى الاغنية الخليجية

لانه مارس العمل الاعلامي كمذيع في الاذاعة والتلفزيون في موطنه بشطر اليمن الجنوبي « عدن » فقد ركز في حواره معي على الاعلام ودوره المؤثر والفعال في حياة الفنون والاداب والشعوب ... فهو يعي ذلك ويقدره .. لذلك يعتب كثيرا على اعلام الوطن الذي لم يعط الفنان اليمني كل الاضواء والاهتمام .

والفنان عبدالرحمن الحداد ... وان اتجه الى فن الغناء وترك عمله كمذيع ووجه تلفزيوني مميز ينقل عبر الشاشة الصغيرة .. اخبار العالم بالصوت والصورة ليتفرغ للفن الذي كان هواية .. واصبح احترافا الا انه لازال يحن للمنزل الاول .. بالحديث في حواراته الفنية ولقاءاته عن الاعلام .. حديث الخبير والاعلامي .

في منزل الشاعر الفنان حسين ابو بكر المحضار .. كان اللقاء الاول .. والثاني في منزله بجدة وبسرعة تم التآلف .. والحوار في هموم الاغنية اليمنية .. ومشواره معها .. وطموحاته .

وكان السؤال الاول من الذاكرة .. فقد كان اللقاء بدون اعداد .. بل عفوي وصادق .. وكذلك الاجوبة ..

● لماذا لم تلق الاغنية اليمنية – في رايك – الانتشار العربي اللائق .. رغم قوة الحانها وكلماتها ؟

رغم واقعية السؤال .. الا انه يمس موطن الوجع في حياة الفنان اليمني .. والفن باليمن بشطريه فرغم الثروة الفنية التراثية والحاضرة التي نملكها على مر العصور والاجيال .. الا اننا غير معروفين بالصورة الشاملة واللائقة على مستوى العالم العربي فكثير من الجمهور العربي لايعرف ما هو الغناء الصنعاني او الدانة الحضرمية والايقاعات العدنية .. والسبب ضعف الاعلام اليمني .. وامكانياته المحدودة .. واقولها بصراحة كاعلامي عمل في المجال كمذيع اذاعي وتلفزيوني في وطنه الام .. ولمس كل معاناة الفنانين وهمومهم .

وما عرف عن الاغنية اليمنية ونجومها حتى الان في بعض البلدان العربية الشقيقة .. تم بجهود ذاتية من الفنانين انفسهم من خلال حفلاتهم وسفرهم .

ولو كان اعلامنا يساعدنا بالصورة المطلوبة لاصبح للفن اليمني الذي يملك الارضية والثروة الفنية شأن اخر .

وحتى يتحقق ذلك .. ستظل الجهود الفردية ذات العوائد الاعلامية المحدودة . قائمة .. وسيبقى الاثر محدودا ..

● لك راي منشور .. بان الاغنية اليمنية تم تخليجها كيف تم ذلك وما صحة هذا الراي ؟

فعلا قلت ذلك ... ولم اكن اقصد الاثارة مثلا او الاساءة لاحد .. بقدر ما كنت اقصد التنبيه الى ان الكثير من الاغاني اليمنية الشهيرة .. اصبحت خليجية بمجرد ان غناها فنانون خليجيون .. ونالت الخدمة الاعلامية اللازمة للانتشار والشهرة كاغنية « صبوحة » التي اصبحت كويتية لمجرد ان بعض الاخوة من الفنانين الكويتيين غنوها .. وعملوا مسرحية باسمها ، وكذلك اغنية « كلمة ولو جبر خاطر » التي اصبحت سعودية ، واغنية « سالت العين » التي اصبحت اماراتية .

انني لا امانع ان تغنى الاغاني اليمنية في كل قطر عربي .. ولكن لتبقى يمنية فذلك يساعد على تطور الاغنية اليمنية وانتشارها بدل ان تنسب للغير .

● ماذا عن مشوارك والغناء .. البداية .. والسنوات ؟

المشوار طويل .. اكثر من عشرين عاما ، البداية كانت من الوطن « حضرموت » عام ١٩٦٥م .. وبقيت طوال تلك الفترة والسنوات هاويا .. فلما استطعت التوفيق بين عملي الاذاعي والفن ، ولكني تفرغت للفن عام ١٩٨١م .

● وما هو رصيدك الغنائي ؟

اكثر من مائة اغنية على مستوى شطري اليمن ، والخليج والسعودية ، ومصر ، وبعض دول شرق افريقيا ..

● كاعلامي .. هل ترى ان الاعلام العربي خدم الاغنية والفنان العربي ؟

لا نستطيع ان نقول ان الاعلام العربي لم يخدم الاغنية العربية .. خدمها ولكن بشكل محدود .. فلا زال الكثير من الجمهور العربي على خارطة الوطن يجهل الكثير من فنون الدول العربية الاخرى الشقيقة .. في الوقت الذي يعرف فيه عن فنون الغرب الكثير .

والامل ان نصل باعلام المقتدر امكانية ومكانة الى دور وامكانية اعلام الغرب بل وتفوقه .. لاننا نملك الاصالة والوحدة في اللغة والدين .

● اغنية « زمان الصبا » من شعر الغناء الصنعاني غناها اكثر من فنان .. من محمد مرشد ناجي الى السنيدار ، الى عبدالمجيد عبدالله .. واخيرا انت .. ما الفرق في رايك بين غنائك وغناء عبدالمجيد والاخرين ؟

يضحك كل من غنى « زمان الصبا » غناها بلحنها الاصلي الصنعاني .. وبصوته .. فالصوت كان الفرق .. ماعدا الفنان عبدالمجيد عبدالله .. فقد غناها بلحن للفنان البحريني خالد الشيخ .. فيه موسيقى سريعة الرقم والايقاعات .. وبشكل افقد الاغنية اصالتها .. وقيل ان اللحن شبابي وتجديد .. وعن نفسي اقول انه اضاعة لاصالة الاغنية التراثية ولحنها الاصيل المتعارف .

عبدالمجيد عبدالله .. غنى فافقد الاغنية اليمنية اصالتها

● اين موقعك في خارطة الغناء اليمني ؟

الجمهور هو الذي يحدد الموقع والمكانة .. وان كنت المس التجاوب الكبير منهم لغنائي واعمالي .

● ولونك الغنائي ؟

اللون الغنائي الحضرمي الاصيل .

● تمارس التلحين ؟

نعم وغنيت اكثر من اغنية من الحاني .

كلاكيت « المعلس » اخر مرة !

من الاعماق اتمنى لك التوفيق .. وتاكد انه يسعدني ان اسمع واقرا لك مستقبلا احلى الكلام .. سعادتي بكل صوت واعد جديد يحاول ان يكون ولم انقدك لسبب شخصي .. فقد سعدت بمعرفتك « كانسان » ولكني تناولت عطاءك . طالما طرحته على الناس ؟!

وعلى ذكر الكاتب المسرحي الايرلندي الساخر « برنارد شو » الذي ذكرتني به في ردك .. دعني اروي لك عنه هذه الدعابة ذات المغزى .. فقد شهد مرة تمثيل احدى مسرحياته التي نالت اعجاب الجميع .. فلما انزل الستار بعد الفصل الاول . تنبه الحاضرون لوجوده .. فحيوه وصعد الى المسرح لتحية الجمهور الذي قابله بالتصفيق والاعجاب سوى واحد كان جالسا اعلى المسرح .. اخذ يصفر مستهزئا والتفت اليه برنارد شو قائلا :

انني مع رايك في مسرحيتي .. ولكن ماذا نستطيع نحن الاثنين ان نصنع تجاه جمهور كبير كهذا "

لقطات :

الفنان الكبير / ابو بكر سالم .. الى جانب ريادته الفنية ومساهماته الجادة في اثراء الاغنية الخليجية واليمنية بعطائه المميز بالصوت والكلمة واللحن والصورة .

فهو فنان مثقف .. يكتب الشعر عن جدارة وفي هوليود العرب .. بهرني وهو يودعني بعد زيارة له بمنزله القاهري .. ويستشهد بابيات شعرية للشاعر والمسرحي اليمني الراحل / علي احمد باكثير .

فلاعجب ان يبقى كل هذا الزمن .. متالقا فالارضية التي يقف عليها ثرية ثقافيا وفنيا .

● رغم انني لم التق به .. الا انني سمعت عنه وفنه وريادته الكثير .. وشدتني اشرطته القديمة ومنولوجاته المذاعة .

ضحكت مع حيرته بين امه وزوجته في منولوجه الشهير « ياناس احلو المشكلة .. ما بين امي والمره » و« ظفران ولابيسه » وعبر مجلة « اليقظة » قرات حواره الاول مع مجلة عربية خليجية .. فكان بسيطا رغم تركه فن المنولوج والغناء .. ورغم شهرته في موطنه « اليمن » الا انه عربيا محدود الانتشار والمعرفة .

انه الفنان المنولوجست اليمني « فؤاد الشريف » او « محمود شكوكو » اليمن .. كما يلقبه البعض .. انه اول منولوجست يمني ... جسد خلال ٣٠ عاما هموم موطنه ومعاناته .. وحصد الحب .

● الزميل محمد رجب .. ارحب بعطاء كل زميل من اجل مكتبة فنية سعودية .. تثرى حياتنا بالفن ؟

وكتابك القادم عن فنانا الراحل / فوزي محسون موضع ترحيب واهتمام .. وقد قلت ذلك في اول مرة نشر فيها خبر عزمك طبع الكتاب عبر العزيزة « الرياضية » وصفحتها الفنية .. حتى لا ينسى الناس كما توقع وقال لي الفنان الراحل فوزي محسون في اخر اتصال تم بيننا ونشرته عبر « الاربعاء » .. عطاءه الفني خلال حقبة هامة من تاريخ الاغنية السعودية ..

لست مع الزميل الصديق / عبدالرحمن بحير في حواره مع صوت الوطن العربي الفنان / طلال مداح فقد سبب له الكثير من المشاكل التي هو في غنى عنها .. واحاديث المجالس ما لم تكن للنشر .. امانة وثقة .. ولكن ماذا اقول فمن الحب ما قتل ؟!

عبدالرحمن حداد

من تاريخ عسير

« الحلقة التاسعة »

بقلم : علي حسن الاسمري – ابها

. ١٠ .

والكتاب يفتقر الى الدقة في تحديد اسماء منابع ووديان المنطقة التي تقوم عليها وحواليها قراها وتجمعاتها السكانية سراة وتهامة .

كما نلاحظه وقد الغى من قاموسه ذكر روافد هذه الاودية من الاشعب والاودية الصغيرة ولهذا نجده يقول عن منابع الوادي اذا كان بتهامة حيث يبدأ من مأتيه من سفوح جبال السراة في الشرق وهكذا .. بمحاذاة كذا .. الخ .

او يقول عن الوادي اذا كان بالسراة حيث يبدأ من مأتيه من مرتفعات كذا .. او من سهول كذا .. او من سفوح كذا ، وهلم جرا !!

. ١١ .

الثكنات والقلاع العسكرية التي اقامها الوالي التركي محيي الدين باشا عام ١٣٣٢ هـ بمدينة ابها وما حولها ومنها :

١ – الثكنة العسكرية المعروفة بعرضى بن عبشان .
٢ – الثكنة العسكرية المعروفة بقلعة الصفراء .
٣ – الثكنة العسكرية المعروفة بقلعة الدقل .
٤ – الثكنة العسكرية المعروفة بقلعة الطبجية .

كما ورد ص ٩ كل هذه للاسف لم اعرفها ولم ادرك ولو بقايا اطلال منها اذ يمكن انها ازيلت قبل ان نهبط مدينة ابها ونستوطنها قبل اكثر من ثلاثين عاما او انها كانت موجودة بغير هذه الاسماء وفي غير هذه الاماكن .

عزيزي القارىء .

ونواصل حديثنا عن كتاب فضيلة الشيخ « النعمي » تاريخ عسير الذي بدأناه في الحلقة الماضية .

. ١ .

اما عن غلطات الكتاب المطبعية فحدث ولا حرج ولقد قمنا باستعراض الكتاب بطريقة غاية في الدقة والشمولية فالفيناها تربو على اربعمائة وخمسين غلط مطبعي . وعزونا ذلك الى عدم تمكن المؤلف من الاطلاع والاشراف المباشر على بروفات وملازم الكتاب حين كان تحت الطبع قبل اكثر من عقدين من الزمن حيث كان يطبع هنا « بجدة » والمؤلف مقيم بابها ..!

من هنا جاء مثقلا بالاغلاط الاملائية ، واللغوية ، حيث يندر ان تقرا فيه سطرا واحدا سليما ..!! وهذه الغلطات مزيج من النقص والزيادة والحذف والتكرار وهناك كلمات وجمل وحروف محذوفة وغير موجودة كلية .. ولقد رأيت استحالة عرضها في هذه الحلقات . بل وفي غير هذه الحلقات اذ ان مكانها الطبيعي السليم الكتاب نفسه وهذا ما يحملني على تقديم اقتراح كنت احبذ تأجيله حتى تنتهي رحلتنا الاستقرائية لهذا الكتاب وهو :

حبذا لو اوعز المؤلف الفاضل لابن اخيه سعادة الدكتور احمد عبدالله النعمي بتولي الاشراف على اعادة طباعة هذا السفر القيم من حيث التصحيح والتنسيق والتنقيح والحذف . والاضافة ولو اقتصر عمل الدكتور على الاشارة الى ذلك بهوامش الكتاب . فعمل كهذا قد يسد ثغرة في تاريخ عسير المدون والمقروء نحن في امس الحاجة اليها ..!!

وسوف نستعرض بعض هذه الاغلاط وفي اضيق نطاق كتدليل للكاتب والقارىء في ان واحد رغم ان المؤلف يقر بهذا النقص ويعتذر عنه ص ٢٦٩ حيث يقول بالحرف :

وقعت اغلاط مطبعية في الكتاب لم نتمكن من تلافيها فمعذرة مع الشكر لمن تفضل باصلاحها !!

على ان هذا لا يقلل من قيمة الكتاب « الفكرية » ذلك انه في كثير من جوانبه التاريخية – السياسية – الثقافية – الادبية اكثر عمقا وازكى اصالة . واقوى جراة من سواه فيما اطلعت عليه من اسفار تتحدث عن تاريخ عسير وسوف يتحذر هذا الراي عبر ما ياتي من حديث عنه سواء في هذه الحلقة او ما يليها من الحلقات .

. ٢ .

ذكر ص ١٢ من كتابه قال :

انه يوجد باطلال جرش رموز عبرية . !!

قلنا وهذا لم يذكره غيره .

على اننا عثرنا فيما لدينا من اضابير مخطوطة على مقالة كتبها الزميل محمد سعيد عرفج الغامدي عبارة عن مجموعة اقوال عن جرش وتاريخها وقبل ان نستعرضها ننوه الى اننا ذكرنا اسم الزميل من باب اسناد الفضل لاهله ومن باب التحلل من تبعة اي خلل في هذه الاقوال وذلك لخلو مكتبتنا من المراجع القديمة التي اعتمد عليها الزميل .. وهذا نص المقال .

لو تتبعنا ماضي الزمن حتى عصور التبابعة لوجدنا ان المؤرخين القدماء قد ذكروا لنا ان في العصور المتاخرة من عهد التبابعة قد خرج احدهم وهو « اسعد كلي كرب » جد حسان بن ثبان بن اسعد وهو تبع الاخير الى الشمال غازيا في قصته المشهورة حتى شارف العراق وبلاد الشام ولا ننسى غزوه للمدينة المنورة – يثرب حينئذ – قيل انه مر بجرش – بالضم – فوجد في الجند نصبا وخورا من غذ السعي فقال اجرشوا ههنا . اي انزلوا واثيروا فمن هذا سميت جرش .

وقيل ان جرش اخو حرش اي انه اسم علم نزل بالمكان المسمى به . واطلق عليه هذا الاسم وهذا القول للدارقطني .

ويعلق زميلنا الغامدي على قول الدارقطني هذا بقوله :

الذي ذكر انهما ابناء عليم بن جناب بن ذهل الكلبي في قبيلان من كلب وقول الدارقطني يستبعد جدا وان كان حجة في علمه لان عليم بن جناب بن ذهل الكلبي لم يعرف من ابنائه الا عبدالله الذي استخلفه عمه زهير بن جناب على قومه كلب ومع ان عبدالله لم يستخلف الا قبل ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم ببرهة لان زهيرا بالرغم من حروبه مع كليب وائل ثم سيادته على ربيعة كلها قد طعن في السن حتى خرف . ويقال ان ابرهه اكرمه لما مر به وانزله مكانا عليا فهذا يعني انه ادرك مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وما حدثنا به المؤرخون كما سيجيء عن ذكر جرش لا يصدق على ان جرش اخو حرش قد سكن هذه البلدة ثم تكون فجاة بهذا الازدهار والتقدم في سنوات قليلة بل هذا محال جدا ولا يصح .

القول الثاني .

وذكر اخرون ان اسعد هذا خرج للغزاة حتى اذا كان بجرش وهي اذ ذاك خربة وقعد رحالة حواليها خلف رويبي ممن رافقه من الجيش بعد ان لمح الضعف فيهم وقال اجرشوا ههنا واحتج البعض بانه لا يوجد في اللغة الجرش . بمعنى المقام .

وهذا الغزو الذي حصل كان في حدود ٤٣٥ بعد الميلاد تقريبا .

ومع ذلك فنجد فيما ذكر ابن اسحاق قولا يدل على ان جرش كانت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولاية واسعة مزدهرة فقال عن عروة بن مسعود انه لم يشهد حنينا ولا حصار الطائف ولا [بن مسلمة] لانهما كانا بجرش يتعلمان صنعة الدبابات والمجانيق و[....] .

ويعلق زميلنا الغامدي على هذا الزعم بقوله

وهذا يدل على قيام الصناعة في هذه البلدة . ولكن هذا لم يتم الا بعد مرور وقت طويل يتعدى القرنين ونيف وليس من المعقول ان قوما قد انهكهم السير يحلون لوحدهم بين اطلال ويدعون ما جاورها من القبائل حيث الراحة والغذاء والامن ولو كان هذا القول فيه ما نزر من الصحة فان ممن جاورهم لديه القدرة على اجلائهم منها اذا علمنا كيفية حياة ذلك العصر .

ولا يمنع ذلك مرور تبع بها خصوصا اذا علمنا انه كان لا يمر الا ببلد او قرية يستريح به من نصب السفر فمر بجرش التي قال عنها بعضهم بانها مدينة عظيمة . فظنوا انه هو الذي اطلق هذا الاسم عليها كما مر انفا . ومع ذلك كله فلا يدرك هذا القول شيء من الصحة واليقين .

وقال ابن اسحاق ان اهل جرش من مذحج غير اننا نجد في



كلام ابن الكلبي خلافا لقول ابن اسحاق . وذكر ذلك في الاصنام بان مذحج واهل جرش وانعم من طي اتخذوا « يغوث للعبادة » فهو لم يقل انهم مذحجيون يعني ان جرش من حمير وان مذحج من كهلان بن سبأ كما قال اخرون

– ويحدد الهمداني مكانها – جرش – دون ان ياتي بتعريف عنها فذكر بانها كورة نجد العليا وهي ديار عنز – اي عسير – ويسكنها ويراسها العواسج من اشراف حمير مخالفا ابن اسحاق ايضا . وهو حجة في قوله . واعلم بالانساب من ابن اسحاق وخاصة فيما يتعلق باليمن . !

– من ولد يريم ذي مقاص القيل وفي شق جرش فرق من النزارية من موالي قريش وهي مرابطة لعنز على العواسج لذلك يقول وهم يقومون بحرب عنز ثم قال وجرش في قاع من سفح جبل شكر ويقول ايضا . وجرش اس وادي بيشه ..!!

ثم يستطرد زميلنا الغامدي قائلا :

بقي قول ثالث وهو الاقرب الى الصواب وهو ما قاله العلامة ابو المنذر ابن هشام بان جرش ارض سكنها « بنو منبه بن اسلم » وهذا ما نرجحه صوابا ونعتقده عين الحقيقة فهو قال انها ارض كبقية اراضي الله تعالى .. لم يقل تبعا او انه اخ لحرش و « بنو منبه بن اسلم » لاتزال بقاياهم الى الان قاطنة حوالي المكان . ويقول ان [بن ربيعة] ينسب اليها وابو المنذر صائب في تحقيقاته .

ونرى ان قوله هذا هو ما نحتج به على تاريخ جرش يقينا ومن الاشعار التي ورد فيها ذكر جرش ما قاله ضمضم من الحارث السلمي في يوم حنين وكانت ثقيف قد اصابت كنانه بن الحكم بن خالد بن الشريد فقتل به محجنا وابن عم له وهما من ثقيف :

نحن جلبنا الخيل من غير مجلب
الى جرش من اهل زبان والفم
نقاتل اشبال الاسود ونبتغي
طواعن كانت قبلنا لم تهدم

انتهت مقالة « الغامدي » عن جرش .

ونعود الى شيخنا وكتابه ولا نعطي بالا للغلطات المطبعية ولكنا نقف فقط عند الاسماء المكررة .. او بعضها

. ٣ .

القرية ١٨ ، ١٩ ص ١٤ ، ١٥ مكررة باسم واحد « ال عازب » .

القرية ٤٠ مكررة باسم واحد [مقبوني] .

القرية ٤١ ص ١٥ مكررة باسم واحد « ال علي » .

القرية ٢ ، ١٢ ص ١٦ مكررة بمسمى واحد « ال عرفان » من قرى جوف بن فردان .

القرية ٤٢ ، ٦٧ ص ١٧ مكررة بمسمى واحد « ال سليمان » .

القرية ١٩ ، ٢٢ ص ١٨ بمسمى واحد « ال بلحي » .

. ٤ .

ومن قرى « لحاف الواديين » التي لم يرد لها ذكر بكتاب شيخنا الفاضل قرى ال بشر – ال سرحان – ال بحاث – ال زقوم – المراغة – المجرة ومن القرى البائدة التي تعتبر في حكم الاثار ولم يبق منها سوى اطلال تغري بالوقوف عندها وتاملها . ودراستها كمادة اثرية . ثرية بالاسرار ومكتنزة بكثير من معالم الماضي وحقيقته واسراره قرى :

١ – ال فزع وتقع شمال قرية ال بشر ولم يبق منها سوى اطلال وهي قريبة عهد بالسكان والحياة اذ لم يمر عليها سوى ستين سنة تقريبا حين خلت من سكانها وهي ترجع لال عامر .

٢ – خرب بن الخريص . وهي قرية تقع في الجهة الغربية من سهول وغابات « منطقة اللحي » بالواديين .

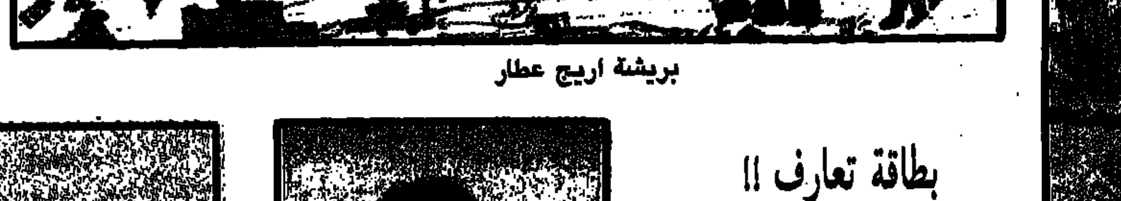
٣ – قرية خرب باللزهر وتقع بنفس المنطقة جنوب قرية الملك فيصل الخيرية ولا يعلم الا الله اخر عهدهما بالسكان . وازدهار الحياة بكل معطياتها وابعادها اما قرية خرب بن الخريص فليس لدينا عنها غير الاسم فقط ويقال انها شهرانية والله اعلم .

واما الاخيرة قرية « خرب باللزهر » فيقال انها رفيدية قحطانية . ولسنا نشك ان كل حي الى فناء ولا يبقى سوى وجه الله الكريم كل شيء هالك الا وجهه وان من انتهى اجله مات . بصرف النظر عن الاسباب المباشرة لهذه الوفاة « تنوعت الاسباب والموت واحد » . غير ان هناك اسطورة يرويها الاباء عن الاجداد بالوراثة عن هلاك جميع سكان قرية يطول شرحها هنا .

وهذه القرى الثلاث بالواديين ليست كل الاثار بالواديين اذ انك لا تقف حيال اي صخرة من صخور جبالها الا وتشاهد بها اما رسم او رسوم منحوتة او تشاهد خطوطا منقوشة وبخاصة « بهضبة ال بركوت » وفي جبالها الجنوبية وخاصة منطقة الحبلة غير ان وعورتها وخطورتها قد تشكل حائلا الى حد ما دون الاطلاع عن كثب على اسرارها الاثرية والتراثية . وللاسف فهذه الاثار وسواها لم تحظ بعد باهتمام احد ولاسيما المسؤولين الاكاديميين بفرع « جامعة الملك سعود بابها » والحياة تزدهر اكثر قرب منابع المياه فكان لابد من التنقيب عنها وذكرها ولو بالاسم من باب الاحاطة والشمول ووضع المعالم على الطريق لهواة الارتياد « كصفا زاهر » باللحي . ووادي السواد ونبع من سعدان بقرية الاشراف . وغيرها مما يعرفه سكان تلك الاصقاع ونجهله نحن . فاهل مكة ادرى بشعابها .. ولا ينبئك مثل خبير .

يتبع [للبحث صلة]

يعدها هذا الأسبوع : وحيد جميل



بريشة اريج عطار

عوالم من الربيع .. لوحة سمر محمد

بطاقة تعارف !!

● خالد محمد مقبل الطالب في مدرسة تحفيظ القرآن الثانية وهو طالب في الصف الثاني الابتدائي ..
يتمنى ان يصبح مهندسا ..
حكمته من جد وجد ومن زرع حصد ..
يشاهد المباريات الرياضية وهو مهتم في دروسه ومن الاوائل ..
ويهدى لزملائه الطلاب هذه الانشودة بعنوان دعاء التلميذ :

ادعوك يا الهي
يارافع السماء
احفظ على ديني
من فتنة الاهواء
وقوني في دروسي
بالجد والذكاء
واحفظ ابي وامي
وكل اصدقائي
وامنن .. على بلادي
بالعز والعلاء



اسماك بريشة ايات انور الاشقر

البخيل وأبقاره !!

كان هناك رجل بخيل يملك الكثير من الابقار وكان لا يحب ان يعطي احدا من هذه الابقار ولا حتى زوجته واولاده .
وذات يوم جاء اليه رجل وقال له لماذا لا تتصدق ايها الرجل ؟
فقال له : ليس لك شأن بذلك فاذهب وانصرف عني هناك ..
وذات يوم بدأت الابقار تموت بعد ان تأكل العشب ..
فبدأ البخيل يفكر في الرجل الذي قال له : تصدق ..
ثم بدأ يذبح قليلا من البقر ويوزع على الناس لحومها في الاعياد وفي الليل حتى لا يعرف احد بذلك .. وكانوا يدعون لهذا الرجل الذي يعطيهم .. وبعد سنوات عرفوا ان صاحب الابقار هو الذي كان يتصدق فاخذوا يرددون له الدعوات .. يديم الله عليهم النعمة دائما ..

ايمان محمد
عباد العميرى





لما فوزى عنانى

انامل في لحظة تكوين فني




عمر محمد زمان اربع سنوات من مدارس الفردوس يذهب الى المدرسة ويشاهد في التلفزيون - زينه ونحول - ويحب المدرسة لانه يتعلم بها القران ويشاهد الفيديو وهو مطيع

رذاذ طلال جداوى

الفن

●● بعد تفكير طويل واعداد متزن دام اكثر من اربع سنوات قضاها الفنان محمد حمزة . في حالة قلق دائم يبحث عن وسيلة مناسبة يمكنه بواسطتها اخراج عمله التلفزيوني الجديد الى حيز الوجود .. خاق خلالها الامرين كما نعلم سواء من بعض الاصدقاء المحسوبين على فن الدراما المحلية والذين لم يكتفوا بالوقوف امامه مكتوفي الايدي بل حاولوا تعطيل مسيرته الموفقة بشتى الطرق وكل الاساليب او من غيرهم .

بعد اربع سنوات هي المسافة الزمنية بين آخر اعماله الناجحة جد « اصابع الزمن » الذي لاتزال محطات التلفزيون العربية تعرضه لثالث او رابع مرة في اوقات رئيسية وبين هذا العمل التلفزيوني الجديد « ليلة هروب » استطاع الفنان النجم محمد حمزة الذي قام بتأليف واعداد وانتاج هذا العمل التلفزيوني ان يشرك فيه نخبة ممتازة من المع الفنانين العرب .

ليلة هروب

محمد حمزة بين القاهرة وجدة والرياض وتونس !!

بقلم : جلال ابوزيد

ثناء جميل وزوزو نبيل وسمية الالفي وفايزة كمال وعفاف رشاد والفت سكر وامل ابراهيم ولطفي عبدالحميد وحمدي الوزير من مصر الى جانب الفنانين فؤاد بخش وحمدان شلبي وسعيد بصيرى ومحمد بخش وسيد عبدالرحيم وحمزة الشيمي وعبدالحميد رجب وعبدالباري محمود ووائل ولؤى محمد حمزة من المملكة مع بسيمة بن يونس ورشيدة القارة والعجمي بن هويج من تونس واخرين .

■ محمد حمزة في هذا العمل التلفزيوني الجديد حقق مكاسب فنية على درجة عالية من الكفاءة منها :

– انه قام بالتصوير الخارجي للعمل بين القاهرة وجدة والرياض (تصويرا خارجيا) وتونس (داخل استديوهات زيني فيلم) .

– انه استطاع ان يحقق اكبر تجمع عربي كما نرى في عمل اجتماعي سعودي .

– انه حظي بمشاركة الشرط في المملكة ومصر وتونس من خلال تصوير هذا العمل الضخم .

– ان اجمل ما في هذا العمل الجديد هو تسليط الاضواء على كافة الجوانب الحضارية التي تعم المملكة الان من خلال عماراتها ومطاراتها الدولية الكبيرة ومنشآتها الحضارية كمصفاة بترومين ومدينة الملك فهد السياحية بجدة وجامعة الملك عبدالعزيز وغيرها .

– انه لم يكتف بتصوير هذه المنشآت الحضارية من الخارج ولكنه ادخل الحدث والحوار وتفاعلها مع بعضها البعض بحيث تبدو المظاهر الحضارية تلك ركنا رئيسيا في العمل والحوار .

■ ومسلسل « ليلة هروب » هو باختصار شديد جدا جدا وحتى لا نتسرع في كشف احداثه اذ نتركها مفاجأة لجمهور المشاهدين يروي قصة سعودية اجتماعية تظهر من خلالها قضية الادمان وتعاطي المخدرات وتهريبها والعقوبات الرادعة لها وكيفية معالجتها ومحاربتها وهذا التطهير اعطى المسلسل كثيرا من الاحداث والحجج .

■ يقول الفنان محمد حمزة عن ليلة هروب : انتاجه حدث في ظروف غير طبيعية حاولت الاستعانة بشركات الانتاج المتخصصة ولكن فشلت فتوكلت على الله بمفردي بعد ان ادركت تباطؤ مسيرة اهل الفن من خلال تعقيدات البعض من المحسوبين على الوسط الفني والذين يعتبرون المادة همهم الاول .. وقال ايضا ان توقعاتي ان هذا العمل يمكن ان يصل الى تلفزيون الرياض في غضون ثلاثة اسابيع من الان ويبقى موضوع عرضه على جمهور المشاهدين متروكا للتلفزيون نفسه حسب برمجة محسوبة ونقدرها حق تقدير .

● محمد حمزة « يعد » انه في الوقت المناسب سوف يشيد بكل من دعم « ليلة هروب » هذا في الوقت الذي سوف يكشف فيه عن كل من حمل معول هدم يحاول جاهدا عدم ظهور هذا المسلسل الى حيز الوجود .

■ واخيرا فهو يقول : ان الذي ارجوه هو ان اكون قد وفقت لانني اجتهدت بالفعل وارجو ان اكون قد اصبت في اجتهادي هذا الذي اتشرف ان اقدمه هدية متواضعة مني الى الناس خلال هذا العام الجديد ١٩٨٩ .

محمد حمزة او « الدكتور احمد » اثناء الهروب



ضابط مكافحة المخدرات فؤاد بخش ماذا يقول لمحمد حمزة في هذا المشهد ؟

مع بطلات المسلسل ثناء جميل وسمية الالفي والفنانة القديرة زوزو نبيل



افراد عصابة الترويج .. خليل - حمدان شلبي - وحامد - سعيدبصيرى - يندس بينهما الملازم خالد او الفنان وائل محمد حمزة

الفن

جرت محاكمة الفنان طلال مداح فنيا بلا استجواب او شهود وتم ايقاف شريطه الاخير الذى يحمل اغنية « التحدى » بامر شفوى من فنان العرب محمد عبده .. واكتظت الصفحات الفنية بالمتفرجين والصحفيين الفنيين يوم وقف طلال مداح واعلن « الحرب » على محمد عبده فى الرياضية وهو يروى بين الدموع مأساته وكيف ان « عبده » اطلق النار فوق رأسه فى الهواء اكثر من مرة بقصد ارهابه وابعاده كليا عن الساحة الفنية .. كان الحديث مثيرا للغاية وقد اجاد الصحفى فى ايصاله للقراء بالصوت والحركة والاشارة .

« جمرة غضى » الطلالية .. احتجبت هكذا بلا استجواب .. لماذا ؟!!



بدر بن عبدالمحسن

طلال مداح

محمد عبده

وبعدها هاجم المتحدث المذياع والتلفزيون وقال ملمحا بانهما جهازان له فى ذمتهما ما يقارب من نصف مليون ريال

واستمر الحديث على هذه الرشاقة والجراة من قبل طلال .. والصحفى يقول له بكل حنية حبيبى طلال .. تكلم ...

حتى افرغ طلال كل ما فى جعبته من خير او شر حتى انه ضرب مثلا لحسن نيته وطيب قلبه فى ذلك الحديث « الصدفة » الذى اظلم عليه وعلى شريطه « التحدى » ...

بعدها انطلقت الاقلام الفنية من بعض الزملاء فكتبوا كلاما لتهدئة الحال بين محمد وطلال وانتوا للجميع بانهم اوفياء

هذا ما حصل خلال الاسابيع الماضية .. ولكن تظل القضية معلقة على حبل من الحيف والجماهير الفنية لا تزال تنتظر جمرة غضى الطلالية لتاخذها بين ذراعيها عندما يفرج عنها ليكون الحكم على الاغنيتين ايهما الافضل .

وبرغم اننى متاكد من ان نتيجة التحدى ستكون لصالح محمد عبده نظرا لان « التصور » الاول للحن طلال « جمرة غضى » والذى انزله الى السوق ضمن بعض اغنياته القديمة « جلسة عود » عادى جدا وقد لحنه طلال حسب اسلوبه القديم فى التلحين « كتذكرته مع السمسة » و« ياحياتى » وهو اسلوب يرفضه جيل اليوم الا انه ادخل بعض اللمسات الفنية على اللحن عندما صور « السيكاه على القاد » ولكن لم يعطه سوى ١٠٪ قوة وترابطا بين المذهب الاول والكوبليهات .

وباعتقادى لو ان طلال اراد منافسة محمد عبده حقيقيا فعليه ان يطلب من الفارس العظيم ملحن شريط « هلا بالطيب الغالى » ان يلحن له اغنية جمرة غضى وعندها سيكون الحظ حليفه ان ابدع فى الاداء ونفذها بصورة جيدة موسيقيا .

ومع كل هذا فاننى اعتب على ابى نورة لايقافه الشريط الطلالى لانه لم يلحق به اى ضرر مادى او معنوى . ولكن .

لذلك كان الافضل له ان لا يحجب عملا فنيا عن جمهور حاشد لطلال ويا ليته كسب القضية جماهيريا بالعفو عن احاسيس فنان مثله بل ورمز كبير بدل ان يلقى بها فى المنفى .

والفرصة سانحة امامك يا فنان العرب والا فان المطلوب منك ياطلال ان تدع كلمات جمرة غضى وتطلب من احد كتاب الاغنية البارزين تركيب كلمات اخرى على اللحن ولا مانع من ان تكون الكلمات الجديدة على وزن الكلمات القديمة حتى تتوافق مع اللحن وهذا جائز فى الشعر ومعروف باسم « المعارضات » وقد اخذ به كثير من الشعراء فى تاريخ الشعر العربى قديما وحديثا وعلى سبيل المثال عندما كتب امير الشعراء احمد شوقى قصيدته الشهيرة التى مطلعها

مضناك جفاه مرقده

وبكاه ورحم عوده

فعارض بها الشاعر القيروانى فى قصيدته التى لاقت عشرات المعارضات من الشعراء والتى مطلعها

ياليل الصب متى غده

اقيام الساعة موعده

وبهذا سيكون تنافسا حقيقيا لجمرة غضى « العبداوية » من ناحية الكلمة واللحن معا وليس اللحن والاداء فحسب لان حجتك ياطلال ضعيفة فى القضية وتصريح ابنك او سكرتير اعمالك عبدالله اضعف وسيربط الجمهور بين اللحنين بطريقته الخاصة وهو الحل الوحيد فى نظرى الذى تستطيع ان تخرج به شريطك من غرفة التوقيف الى الشمس والهواء الطلق ان اصر محمد عبده على رايه

فنان العرب مرة اخرى

ثلاثة اسئلة ارجو ان تجيب عليها بكل صراحة

● هل كنت تقصد من قولك بان طلال مداح رائد من الرواد وانه خارج عن ساحة المنافسة بان الرجل يجب ان يوضع فى متحف بعيدا عن الفن لوته فنيا من زمان ..

● ادخلت فى شريطك القادم ايقاعات المأثورات اليمنية فى اغانيك السعودية فهل القاعدة الفولكلورية تسمح بهذا ام ان لكل امة مأثوراتها وتقاليدها وعاداتها ولا يمكن ان تخلط فنون الشعوب ببعضها كما قال عالم الاجناس الانجليزى وليم جيمس تومس اول من وضع نقطة البداية فى هذا العلم !!

● الاغانى الوطنية لها ايقاعات خاصة وانت تعرف هذا جيدا فلماذا استعملت الايقاع الراقص فى اغنيتك فوق هام السحب .

نبيل شعيل يسرق الاغانى المغربية وينسبها لنفسه

شمس نبيل شعيل .. مغربية

قال لى فنان مغربى معروف بان لحن « يا شمس لا تغيبى » الذى نسبه الفنان الكويتى نبيل شعيل لنفسه هو اصلا لحن مغربى لفنان قديم وقد اسمعنى اياه من شريط قديم جعلنى اطلب منه نسخة بصوت ذلك الفنان وهى بحوزتى .. ورغم هذا فاننى متاكد من ان الفنان المغربى الذى توفى قبل ربع قرن من الزمان هو الذى سرق اللحن من نبيل شعيل حينما كان يدندن به فى المهد !!

نبيل شعيل

الايرباص الفنى

صحفى يحلق بمقالاته دائما فى الفضاء كالايرباص ويكتب عما يعرف وما لا يعرف .. اخر ما كتب عن زميل فنى قدير له باع طويل فى الموسيقى فقال عنه بانه فنان ليلى فاساء له وذمه عندما اراد ان يمدحه فهل يعتقد الزميل بان التلفزيون يفتح النوافذ لطرب مسارح ليلية وعلى مستوى . باعيباه .

●● يقول مجدى العقيلى

الفولكلور هو حضارة الشعب وتاريخه ومراد يرى فيها الشعب نفسه وسلم يدرك منه الشعب درجات قيمة ، فيعتز بنفسه ويعلم انه الشعب وليس الفولكلور العفوية الساذجة التى يعتقدها البعض ..

● بقلم :

توفيق عمر حلوانى

ثقافة

● تونس ، مكتب الاربعاء ،

شاعر جزائرى شاب .. اسمه صالح دخيل .. عاش لهيب الكلمة فى باريس .. واستقر فى فرنسا منذ ١٩٧٥ فلقد اكتشف انه لا يقدر على السكوت .. وانه شاعر محترق بنار الكتابة .. ومسكون بهاجس التغيير والابداع فواصل الكتابة واصدر ديوانا بعنوان « البحر يرفض الهزيمة » كان لنا معه لقاء قصير ولكنه طريف ..

لقاء مع الشاعر الجزائرى المغترب صالح دخيل

لا زلت أكتب الشعر عن تلك التى انتظرتنى طويلا ولم أعد !!

سالنا فى البداية :

●● من انت ومتى انخرطت فى القصيدة وكيف كان ذلك ؟

ـ انا صالح دخيل عمرى ٣٥ سنة حاصل على الاجازة فى الآداب الفرنسية .. بباريس ونشرت مجموعة البحر يرفض الهزيمة .. فى باريس عام ١٩٨١ ولم اتعامل كثيرا مع الصحف .. فانا اكتب فى صمت ..

معاشرتى للقصيدة تعود الى عهد بعيد حينما تفتحت على عالمى بالاسئلة الكبيرة اكتشفت اننى اكتب الشعر منذ كنت طفلا واول محاولة لى اعتبرها جادة نسبيا كانت عام ١٩٦٧ .. اى بعد النكسة .. لقد كتبت عن فلسطين بحب وبألم .. وبعفوية .. لكننى انقطعت عن كتابة الشعر ردها من الزمن استعدت بعدها محنتى بالشعر حين اكتملت صورة الحياة عندى وامتلأت بالتجربة الانسانية ووعيت دورى .

الكتابة الشعرية عالم جميل يغرينى بالالم والتفجر لعله الشكل الأشقى لكن هكذا قدر الشعراء والمبدعين ان يستمروا فى المكابدة والقلق .. ان يشعلوا الطريق فى عرقهم واحلامهم وان يستوعبوا الحياة بكل تناقضاتها .

انى احب الشعر .. ورغم انى اعمل فى شركة لا علاقة لها بالثقافة والادب فانك لا ترانى الا فى دور الثقافة بباريس .. او فى المكتبات ابحث عن كلمة شعرية جديدة .. واتطلع الى قصيدة حديثة .

الشعر هو كل حياتى . وصدقونى ان قلت بانى اقدر على ان اجوع يوما على ان اقرا قصيدة جميلة ..

●● قلنا له : مماذا فى مجموعتك « البحر يرفض الهزيمة » ؟

ـ قال : انا ملتاع بالغربة .. ولكنى اعيش معاناة العربى ثم انا جزائرى ويعنينى الانسان الجزائرى الباحث عن مكانه تحت هذه الشمس المحترقة .. ثم انى ككل شاعر احب الجمال .. واعتبر ان المراة دافع للشعر

انا لا اضع شعرى فى البداية .. انه يضغط علي .. يعذبنى .. يطالبنى بالحرية .. بالانعتاق فاخذ القلم واستمع الى هذه الضغوط واكتب .

وبعد ان ارتاح نفسيا اعود الى القصيدة التى جاءت بمخاض عسير .. واضعها اى اعيد ترتيب بيتها .. وارمم بنائها واتحسس الكلمات الجميلة فيها فازيدها تالقا وجمالا .

فى مجموعتى الشعرية اذن ثلاثة محاور هى :

ـ الوطن العربى فى علاقاته مع الانسان فى اى مكان

ـ انا .. وعلاقتى بالناس .

ـ المراة والجمال .. والحب

●● نعرف انك متزوج بفرنسية ما هو تاثيرها على شاعريتك ؟

ـ كل نساء الدنيا يوحين للشاعر بالكلام الجميل .. ولكن ان توحى الزوجة الفرنسية شعرا فهذا سؤال طريف فعلا .. نعم هى توحى شعرا عندما اتذكر انها ام ابنى .. لكنى ما زلت اكتب الشعر من وحى تلك الفتاة الجزائرية التى درست معها منذ الابتدائى .. وانتظرتنى طويلا .. طويلا ولم اعد اليها .. واخترت غيرها فى غربتى .. ما زلت اكتب من وحى هذه الفتاة التى لم اعد اعرف عنها شيئا لكنى ما زلت اذكر طفولتى معها .. ما زلت اذكر شعرها القصير .. ووجهها المليح .. تلك المراة الوحيدة التى انطلق منها .

●● اليس هذا قاسيا على الشاعر ؟

ـ كل الشعراء تزوجوا .. وكلهم يكتبون الشعر .. هكذا نحن .. لا ادرى .. لماذا !!

لكن بالنسبة لى لم اكتب الا عن تلك الفتاة البعيدة وهى عندى « الانا » و« الانت » وهى عندى الوطن .

●● انت تعيش فى فرنسا وتكتب بالعربية فى حين ان بعض زملائك يعيشون فى المغرب العربى ويكتبون بالفرنسية ؟

ـ انا عربى حتى النخاع .. وجزائرى حتى الموت ولن اكتب الا بالعربية رغم ان شهادتى بالفرنسية .. ومختص فى الآداب الفرنسية .

انا اكره التعبير بالفرنسية .. لانه تعبير اجنبى يزيدنى غربة .. وانا متعصب الى اللغة العربية .. فقد علمت زوجتى اللغة العربية .. وتعبت فى ذلك كثيرا .. ولما اصبحت تدرس اللغة جيدا .. وتقرا كتبا فى مستوى تلاميذ السنة السادسة ابتدائى علمتها دينى .. فاقتنعت به ودخلت الاسلام .

●● شعرك صعب المنال .. ولا اقول غامضا ؟

ـ اذا لم اشرك القارىء فى حيرتى فلماذا الشعر اذن .. انا لست غامضا .. ولكنى ايضا لا اريد ان اكتب للاطفال .. فلو رغبت لفعلت الا اننى اترك هذه المهمة التربوية لغيرى .. انا شاعر .. اتألم .. اعيش العذاب .. واحلم بالحق والعدل والحرية .. واحلم بتحقيق الانتصار .. ومن المؤكد ان يصدر الشعر عنى مثل الالم .. مثل العذاب .. هامسا ..

بيادر

كيف يولد .. حزن الاشياء ؟!!

جبريل ابودية

●● حين توسدت قلمى كى اكتب وجدتنى ممتلئا « بالحزن » ترتعش يدى بالفاقة الى الالقاء بهذا الحزن ف اقرب « بئر » قديمة كما كان اباؤنا منذ زمن حينما تنتهى علاقتهم الانتفاعية باى بئر ف القرية فانهم يصدرون قرارا دون ارادة من البئر لتصبح نهاية حتمية لكل الاشياء التى تنتهى مدة صلاحيتها . لكنى لم استطع القيام بهذا الفعل « الاستلابى » نحو صديقنا الحزن . وكانما قراءتى لقصيدة الشاعر « سلفاتودى كوازيمورو » بصورة عابرة ضمن مختارات شعرية وكانت القصيدة بعنوان « حزن الاشياء المجهولة » هى التى اثارتنى حيث يقول الشاعر الحزين :

حزن الاشياء المجهولة
يولد ف نفسى موت الاخر
احسه دائما ، وطاته ف قلبى
كان مع العشب ، طائرا صغيرا

لنبدأ بالعشب .. انه ما ان تقبض عليه بيديك تشتهى ان تحدثه عن خلف صديقك لموعده ... وعن قسوة الشمس حين تادب جلدك ف الظهيرة وانت تركض كالعصافير ترصد قوتك عبر الاتجاهات الاربعة ..

ما ان تفعل ذلك حتى يتلوى ذلك العشب ينكمش يستأذنك قليلا ولكنه لا يعود وتظل انت وحيدا ومعك كل تنهيداتك التى افرجت عنها عنده ، وكانما الريح تردد ف اذنيك مقولة « المتنبى » .

لـو تعقل الشجـر التى قـابلتهـا
مـدت محيـيـة اليـك الاغصنـا

● نحن اذن « ياحبيبتى » نلبس الحزن اردية تحول دون تعرينا الشكلى حينا والذاتى العميق احيانا كثيرة « يقول الكسندر اليوت ومعه اوسكار واليد ، ان المفرطين ف الحساسة والحب ، اميل الى الاتصاف بالجنون او الحزن » .

وانا وانت حين نفكر ف جدلية هذا الحزن المتمثل ف كل حالات الرفض التى نتخذها امام دعوة الحيـاة لنا .. بالحزن نحن نظل شريدين نتوق الى ان يبكى كل منا على طريقة ..

« شكسبير » البكاء حتى الموت (لكى نصبح ابطـالا نبك » يتقمصنا روميو .. او جوليت . ليلا .. قيس . المهم اننا حين نفتح رصاص الاسئلة على رمادية اعماق الاعمـاق ، كما يقـول ذلك « يانق » او « يونج » فان حكاية تشبه « حكاية الوردة الشائكة » لن يبخل بها علينا الحزن الحاضر ، وضحايا كالذين سجلهم التاريخ من قبل لن يتردد الوقت ف جلعنا متلهم « اناسا صغارا » . وان كانت لهم جثث ضخام « المتنبى » ..

حتى الطريق ياحبيبتى (رقاقا كان او شارعا حضاريا) ما ان تحاصر امتداده عيناك وتنعلت قدماك ف حوار ارادى معه تتلمس من خلاله اصابعك نسمة مرنية باردة حينا وساخنة حينا اخر (على حسب تعامل شركة الاسفلت مع ذلك الطريق) حتى ينسلخ عن اقراره باستضافتك ويفر يمينا او شمالا يبحث عن مخبأ ف ثقب جدار قديم وتبقى انت ايضا الشكل الوحيد الذى يرفض ان يدفن راسه ايا كان السبب مما يجعل اى رصاصة طائشة لا تعرف الا راسك المنتصب .

● ياحبيبتى هل تعرفين لماذا نفتش دائما عن اللون القاتم ف جفون الليل و ف اهداب الظلام « هل تعرفين لماذا » ؟

لان ياخذنا التعب كثيرا فان « الهولندى فان جوخ » قد اراحنا حين رسم ظلال اشجار السرو ، وضحكات النجوم وممازحة القمر لبقايا الفجر . هو وحده الذى كان يسمع الضحكات . ويرقب رعونة الضوء ف شفتى القمر ، ويرخى عينيه حين ننهر اشجار السرو ، ورغم ذلك ظل اللون القاتم (الحزن) يلاحقه ويبنى فيه قلقا جرافيا حتى جن ثم انتحر . وقد مات وف نفسه حلم رائع للحياة ، غير ان ابطال مسرحية الحياة الذين كانوا معه . لم يسمع منهم طيلة حياته كلمة ثناء واحدة . كما يقول ذلك الدكتور جبرا ابراهيم جبرا .. »

اذن اللون القاتم الحزن يكمن حتى ف نجاحاتنا يبتسم لنا فنظن ان « الليث يبتسم » .

حتى الاوراق البسيطة التى حلمتها من دكان عم حسن القريب من بيتنا لا تخلو من « حزن » من رمادية فكلما خلوت بها ووشوشتها عن قطرات الندى التى تتسربها يدك من فم الفجر حتى هذه الاوراق تحلس عندى تعلمنى قهر الانتظار . ومأساة الغياب فهى تاخذ شيئا ف الصباح وتعود حالية الوفاض عند المساء وقد كتب عليها « هذا العنوان غير موجود » تعاد الى صاحبها احس انها تعرف اين انت ولكنها تابى الوصول ليس رغبة منها ف البقاء داخل صدرى ، او ف عائلة الاوراق لدى « العم حسن » ولكن لانها تمارس بث رمادية الوقت فينا ، تداهمنا بجدلية الضياع .

● شاءت لى الاقدار مرة وانا ف « اثينا » ان اركب القطار كان جلوسى ف جانب من جوانب العربة اخذ يلبى لقراءة ملامح الاشياء والتفرس ف حزن الناس .

قد لا تتصورى ان تلالا من الرماد تناثرت ف جيوب الذاكرة ، فالناس كلهم حزانى .. كلهم مسلحون بالدموع ، رهط منهم يخفون ذلك تحت جلودهم .

والرهط الاخر .. بين شفتيه وكالماء ممزوجا ف كلامه الحزن ، الجنون ، الخوف ، تحس ان ملامحه ملفقة بالضحك الكاذب .

ما اجمل ان تخرج من عالمك مرة لتقرا اوراق العالم الاخر ، وحين تتعب من التطلع الى اوجاعهم ، الى تفاصيل انتمائهم الى الاشياء الحزينة تعود تلهث الى صدرك .. الى مخبئك الانفرادى .. تنتظر تداخل الخطوط وتشابك الخطى ف قارعة الطريق حيث تنسلخ مقومات الاشياء ويبدو لك ف هذا الزمن المر وجهان فقط .. انت .. الحزن !!

فايما عالم تختار ، هما ينتظرانك .. يتسلطان عليك .. ويلقيان بك ف تلك « البئر » لانهما عندها ادركا ان مدة صلاحيتك قد انتهت !! (والله يستر)!

● يقولون ان الذين لا يعرفون الحزن .. ينساهم الزمان حين يموتون فلم يخلفوا بعدهم ولدا نبيلا .. ولا قصيدة بكرا ..

كان هذا الذى يقولونه ينطبق كثيرا على الواقع الادبى والفنى بصورة خاصة لان كل الذين يتجولون ف ارجاء الذاكرة الآن وبالامس وغدا هم من « انبل من عشقوا الحزن » .

اتذكر هذا كله وانا اقرأ بعض قصائد الشاعر الامريكى « لولت وايتمن » هذا الشاعر من رحل وقد خلف شعرا فلسفيا ومذكرات (شعرية) تقترب من الملاحم ، لم يلق له العالم نظرة ف ذلك الحين وكرس الطيبون قدراتهم لاسكاته ، فحين اخرج ديوانه « اوراق العشب » عام ١٨٥٥م وكان ديوانا غنيا بالمشاعر الجمعية التى تأخذ الهم الانسانى ضمن مرثيات فردية .. كان خطه قاتما فقد غالط الطيبون قدراتهم على التلقى وقال بعضهم بقسوة : « ان معرفة وايتمن بالفن كمعرفة الخنزير بالرياضيات » .

هذا الشاعر يقول : عشاقى يخنقوننى ..

مزدحمين على شفتى ، متراصين ف مسام جلدى ، يدافعوننى ف الشوارع والردهات ..

هذا هو بكل شفافيته وحزنه ، صدق تعامله مع الانسان الاخر لكن معادلة مغالطتنا لفهم ايحاءات العمل الخلاق تصيرنا عبثا مخملبات قرائية غير ناجعة .

ولكن لو حاول واحد منا معرفة قيمة « وايتمن وشعره » لدى الشعب الامريكى بصورة خاصة وتبين اثار الشعر الغربى المتالقة لاشك انه سيدهش لروعة جنونهم به ، وتعشقهم لكل حزنه ، ولكل غبائه .

وعالمنا العربى ياحبيبتى متخم بمثل هذه الرؤوية العنادية التى ، تنظر عبر منظار واحد . وتشكل منظورا ضيقا لكل الاشياء .

وكثيرون من المبدعين وقد اقصيناهم بعيدا هناك على الارصفة (كالجرانين) حينما كانوا احياءهم وابداعهم .

جئنا الآن وقد رحلوا نرقص بشعرهم ونتفاءل باسمائهم عند هطول كل صباح

هل لنا ان نفعل ذلك يا انت . ان نرمل الحزن من كل انتمائه الينا ونعلن ان الشعر ، والحب ، والانسان اطراف معادلة تلقائية يبثها الله فينا وتصبح النتيجة = السعادة

● اخر الكلام :

وبعد يا كل الاشياء الحزينة اليها الباقى ف خلايا جسدى كالسقى من زبد البحر الاتى

اقول لك شيئا من الشعر . لعلنا نكون المعادلة غيابيا من خلال هذا الشعر .

رحل الزمان مدثرا بجراح
وسكبت طيفك دمعة النواح
وحلمت انك تنشدين نداءتى
والفت وجهك طيبا وضاحا
تنمو عليه وسادتى وطفولتى
هلا سالتى .. النجم والمصباحا ..
وعرفت ان العاشقين تعذبوا
وذهلت حين لفظت جنونهم .. وعذابهم
وامرت قلبك الا يكون مباحا »

يا كل الاشياء ..
فى غياب الحلم المزجى
اغرقت « طلولى »
وعرشت عينيك الى القلب
عبابا ترتوى منه
فصولى !
كشف الصبح يديه عن
عروق الودق
عن اغانى التى نامت لديك
وبقايا من ذهولى
وبداك حين تنسانى
يستفيق الوله
بها ويثير دفنها شوق
وصولى ..

تقاسيم

مهندس الكلمة الشاعرية .. يهندس العلاقة الطيبة بين محمد وطلال !!

يكتبها : عبدالله مبارك بامفلح

وكما توقعت .. بل وكما ذكرت .. فى أول كلمة نشرت لى بهذا الملحق العزيز على نفسى فى الاسبوع الذى انتهت أيامه بنهاية الساعات الاخيرة ليوم الجمعة الماضية . توقفت تلك الحملة المغرضة بين الفنانين الاصيلين : طلال ومحمد عبده .

ف تلك المعركة الخاسرة بحق . حيث اطلعنا جميعا على الاريحية الكريمة من مهندس الكلمة الشعرية سمو الامير بدر بن عبدالمحسن الذى بتفهمه وعمق ادراكه وحبه للفنانين المذكورين ومن يساندهما من جمهورهما بأن يكتب نصا جديدا (على ذات الذى وضعه لاغنية . عطش قلبى . ارفض المسافة) الى جانب التفهم العقلانى الذى بدر من الفنان طلال الذى أوقف تسجيلها على الاشرطة ومن ثم سحبها . والذى دلل بعمله هذا على انه كبير ف تعامله للفن الذى وهب له طيلة حياته وانى وغيرى نعتبر هذا العمل من طلال (شيئا كبيرا) ولكن هو ذلك عمل الكبار . وكما يقال الشيء من معدنه لا يستغرب .

فطلال كبير . ويجب ان يتعامل ويعامل بإكبار .

ومحمد عبده ليس غريبا على الساحة وتعامله مع طلال نريده ان يظل كذلك . ينطلق ف تعامله لاخيه طلال من هذا المنطلق . ولا بأس من التنافس الشريف الذى يولد الابداعات الفنية العديدة .

وهكذا انتهت المعركة . وان كنت لا أعتبرها معركة بالمعنى المفهوم . بل هى اختلاف ف وجهات النظر وما ذلك بكبير على فنانين يعتبران المشعل المضيء والمرفرف عاليا ف سماء الاغنية العربية بالنسبة لجيلهم الفنى المتبوع لما سبقه من اجيال فنية سابقا . واعتقد ان حياة الفنانين لا تسلم ولا تخلو من الملاحظات حيث لا ننسى المعارك الفنية التى اعترضت حياة موسيقار الجيل الفنان محمد عبدالوهاب والفنان الحزين فريد الاطرش وتلك الحوارات والمناقشات التى اثرت الساحة الفنية العربية المحبة لفنهما . ولا نقول المصرية فقط بأرقى الالحان واشجاهما التى دغدغت احاسيس وقلوب المحبين لفنهما . فكانا نعم الاخوين والزميلين ف حياتهما الخاصة والعامة معا .

واليوم لا يذكر فريد للفنان عبدالوهاب الا ويترحم عليه متذكرا اجمل الايام التى شاركه فيها قمة العطاء الفنى الزاهر .

وحرى بالفنانين ان يكونا مثالا للتعاون الفنى المثمر ف عطائهما . خاصة ونحن ف اشد الحاجة الى ابداع الساحة الفنية التى تشكو (الخواء) الا من هذين الجوادين الاصيلين اللذين اثبتا وجودهما ورسخا مفاهيمهما الفنية على الساحة . والا اين منا من برز بروزهما خلال السنوات الماضية حيث اننا لم نشاهد او نسمع من يحل محلهما سوى اصوات يحاول اصحابها التثبت على السلم من سنين مضت ولازالوا ف اول الطريق .

بدر بن عبدالمحسن

اننا نريد ان نسمع موسيقى تطرب .. موسيقى تشنف الاذان وتسبح معها الاحاسيس لا ان نسمع (طنقرة) على تنك ثم نسميها فنا ومن ثم نسميها طربا .

اخيرا .. شكرنا لثلاثى الفن . الامير بدر وطلال ومحمد عبده ونحن ف انتظار ابداعاتهم الفنية الاصيلة التى يرتاح الى سماعها محبو فنهما ومزيدا من التالق ف سماء الاغنية السعودية التى اصبحت لها قاعدتها الكبيرة ف كل مكان من عالمنا العربى وغيره .

● نقطة :

المسلسلات التلفزيونية التى تقدم من خلال الشاشة الفضية تعجب الكثير وتجعلهم يلتفون حول التلفاز عند بثها بشكل مكثف ويدل على ذلك الساحة العريضة التى تجذب المشاهدين اليها . وبخاصة تلك المسلسلات التى تاتى بعد فترة الاخبار .

ولكن الملاحظ ان هناك مسلسلات قوية وهادفة وجادة تقدم بعد صلاة المغرب والتى تحمل الاتجاه (البدوى) والتى هى الاخرى لها قاعدتها العريضة من الجمهور المشاهد لها .

السؤال هو : لماذا لا تقدم مثل هذه المسلسلات ـ البدوية ـ وقت السهرة . اي ما بعد فترة نشرة الاخبار بدلا من حصرها بعد صلاة المغرب . حتى يتمكن اكبر قدر من المشاهدين من الاستمتاع بها وبما تعالجه من مشاكل اجتماعية ف حياتنا اليومية وهو هدف يسعى اليه المسؤولون . ارجو ذلك .

لست تدرين !!

شعر: عبدالله باشراحيل

سألت طفلتي وحار قصيدي
كيف اني بقفرة من شرودي ؟
يضحك الدهر من هموم تـوالت
بأنين، ووحدة، وصدود
وحنين كم تعشقت عصرا
يزدهي فرحة بليلة عيد
وحنين والليالي شموس
وعلى وجنتي قطوب الجمود؟
وحنين والازاهر جدب
وسواد يطل فوق خدودي
أسأل الصفو والنسائم تغري
كيف اني أذوب ذوب الجليد
انني والسنا الحب حولي
وأناجي الصباح بالتغريد
واهم لا الربيع قد دام عندي
والمساء المخيف شاد وجودي
امتلاء حسرة وافتقادا
وأناديه في صراخ الوليد
لم يعد لي ومـا استجاب لصوتي
وعلى معصمي بقايا قيودي
واذا طفلتي الصغيرة وهي
تحتويني بلهفة ونشيد
يا أبي والذبول يبدو جليا
ايعود الصبا بثوب جديد ؟

قلت يا طفلتي تـرهت يوما
مثلما تـرعين بالتحديد
ولبست الحياة امال نفسي
وشربت اهنا بعذب البرود
انما في روحة الحياة وعزمي
في سباق الى طريف السعود
ايه يا طفلتي الحبيبة كفي
واهنئي بالصفاء بين المهود
ان في حكمة الحياة انتصارا
وانهزاما على المدى المشهود
لست تدرين يا صغيرة اني
في ربيع الشباب اوهنت عودي •
لست بالعابث المضلل اني
في جهاد مع الزمان العنيد
امتحن اليأس والطموح رفيقي
اقتفي الصعب في اعالي صعودي
وشهدت الحياة ان حولي
صبية في ابتداء عمر الورود
ووجدت الحياة تهب وفي
رغم اغرائها بعيش رغيد
فتضاحكت من نقائض دهر
حين يسخو وفي استلاب سعودي
ما تظنيت والمنى مشرعات
ان للدهر قبضة من حديد

مشكلات و آراء

لماذا .. لا يريدها البعض جامعية ..؟!

اعداد : رامي الخضر

من المشكلات الاجتماعية الجديرة بالاهتمام والتي تعتبر من الامور الظاهرة للجميع وتطرق لها البعض وعلى فترات .

هي مشكلة الجامعيات والزواج بهن .

حيث يرى البعض انها في تزايد وتجسد مستمر ومضطرد رغم كل ما قيل فيها لذلك رأينا ان نحاول الاقتراب الى اذهان بعض الشباب لنرى كيف ينظر الى هذا الامر وفي هذه الحلقة سنخصص الحديث عن الشباب الذي لا يريدها جامعية محالا على اقواله وسنترك الفرصة لكل صاحب معاناة بان يبدي رأيه .

وكالعادة فان التساؤلات المثارة في هذا الصدد تتمثل في الاتي :

– من الذي لا يريدها جامعية هل الجامعي ام غير الجامعي ؟

– هل حقا هناك سلبيات تحتمها شهادة الفتاة الجامعية ؟

– سلبيات الجامعية هل تختلف جذريا عن سلبيات اي زوجين عاديين .

– طرق الاصلاح هل تعتبر مستحيلة في حالة الجامعية ؟

ولنرى ماذا لدى شباب العينة المختارة لحلقة اليوم .

« احمد الله اني رضيت بها »

الشاب : خالد محمود احمد :
اعزب ، وموظف بالثانوية العامة .

يروى معاناة احد اصدقائه عندما تخرج الاخير من الثانوية العامة ليبدأ بذلك رحلة حياته العملية وكاي شاب يبحث عن الاستقرار والراحة من حياة العزوبية عندما اختار له اهله احدى البنات الجامعيات فاعجب بها وتزوجها على سنة الله ورسوله ولم يكن يعلم ان تلك الراحة التي كان يبحث عنها انما هي من نسج الخيال حيث تحولت حياته الى جحيم وحجتها في ذلك انها جامعية وذات مستوى عال ويجب عليه ان يحمد الله لانها رضيت به .

الشاب خالد يقول عن رايه في الزواج من جامعية :

بان الجامعية مغرورة ومتكبرة تعتقد انها بتعليمها اصبحت فوق الكل واذا كانت ظروف الحياة القاسية قد اجبرت زوجها على قطع دراسته والبدء في حياته العملية فهل ذلك حجة لها لكي تعايره بتعليمه وبانها اعلى مستوى منه كذلك الجامعية لا تتمتع بالدراية في الامور المنزلية .

وفي رايي ان تلك اهم اسباب رفض الشباب للجامعية .

« الجامعية تمردت والاخرى عاشرت »

الشاب : م . ن . خ :

موظف ذو دخل محدود ، يدرس في المرحلة الثانوية ليلا في التاسعة والعشرين من العمر ويروى معاناته من جامعية عندما تزوج ابنة عمه والتي كانت في اخر سنة في الجامعة ولم يستمر زواجهما لاكثر من ثلاثة شهور والسبب كما يقول على لسانه . اثقال كاهلي بطلبات كثيرة جدا بشكل يومي او اسبوعي على الرغم من علمها التام براتبي المحدود وعدم استطاعتي لتلبية تلك الطلبات الكمالية وبالطبع ذلك لم يكن ليعنيها فالمهم هو راحتها هي فقط !!

عن رايه في الزواج من جامعية فهو يرى بانه من الصعب ان يستمر اذا لم يكن الشاب جامعيا او اعلى من ذلك لان الجامعية تكون منساقة وراء المظاهر فهي تريد ان تفتخر امام صديقاتها بانها تزوجت شخصا جامعيا او دكتورا وما الى ذلك . اما اذا تزوجت اقل من جامعي فمن النادر ان تستمر مالم يكن هناك تفاهم سليم بين الزوجين حيث تظل تفتخر امامه بشهادتها وتسخر منه اثناء اي خلاف يحدث بينها وبين زوجها .

وللمعلومية فانا بعد طلاق ابنة عمي الجامعية بفترة قصيرة تزوجت بفتاة اخرى شهادتها ثانوية عامة وانا الان اب لطفلين ولله الحمد .

« لانها جامعية افضلنا بالقناع »

الشاب : ر . ع . ع :

خريج جامعي يعمل في وظيفة ممتازة وهو لم يتجاوز الثامنة والعشرين من العمر يروى معاناته :

عندما تقدم بعد تخرجه مباشرة لفتاة جامعية ايضا وحدثت الخطوات المعروفة في الخطبة والزواج الى ان تم الزواج ومرت الايام او الشهور الاولى من هذا الزواج والتي فيها يكون الطرفان وللاسف تحت قناع ارتدوه من ايام الخطوبة ولم ينقشع الا في مثل هذه الايام عندما بدات تظهر بعض العيوب فيها .

وابرزها مبدا الاستقلالية الشخصية وان لكل شخص ميوله وتصرفاته التي لا يحق للطرف الآخر التدخل فيها واعتقد بان ذلك مستحيل في ظل مجتمع مسلم محافظ يعطي الحق وكل الحق للرجل بادارة دفة الحياة الزوجية وحق القيادة ويحتم على المراة الاستئذان من زوجها .

ومن هذا المنطلق بدات الحياة تصعب يوما بعد يوم لعدم اقتناعها بمبدئي وعدم اقتناعي بمبدئها حتى بعد محاولات متعددة من الاهالي لتغيير رايها ولكن يظهر ان ذلك الامر قد اصبح من الامور اللازمة لها حتى تم الانفصال بعد سنتين وبمنتهى الاقتناع والارادة من الطرفين .

عن رايه في الزواج من جامعية يقول الشاب . ليس بالضرورة ان زواج غير جامعي بجامعية يعني الفشل لهما في حياتهما فهناك حالات كثيرة متشابهة وفي منتهى النجاح والتوفيق وايضا لا يعني زواج جامعي بجامعية النجاح المؤمل لهما في حياتهما فهذه قصتي خير دليل على ذلك .

وانما المسالة مسالة توفيق اولا ثم اختيار سليم وفحص ودراسة منذ المراحل الاول للخطوبة والزواج وبعدها يمكن اعطاء قرار سليم فيما اذا كانت اهلا للارتباط او لا .

« الدراسة الجيدة قبل الارتباط تكشفها »

الشاب : سعود « ..... »

في اواخر العشرينات ووظيفته حكومية محدودة بالشهادة الثانوية وهو الان في مرحلة البحث والتنقيب عن زوجة صالحة يروى معاناته قائلا :

بدات المعاناة يوم اعلاني عن رغبتي في اكمال نصف ديني وبدا اهلي في البحث عن صاحبة القسمة والنصيب وبالتالي صادفوا العديد من الفتيات اللائي كن على المواصفات المطلوبة ويعطوهن المعلومات عني لكي يتم السؤال ولكن بالفعل كان الجامعيات منهن وبصفة خاصة ذوات طلبات خاصة ولم يكن يقتنعن براتبي المحدود او شهادتي وهذا ما سمعناه اكثر من مرة من الناس وكان بعض الفتيات قد وضعن هذين الامرين كمقياس يقاس به الرجل ونسين ما نص عليه الدين كاهم الشروط في الزوج الصالح (الدين والخلق او الامانة) وانا شخصيا لم يغضبني هذا الموضوع بل على العكس تماما فاحمد الله ان ذلك كان يحدث في فترة ما قبل الخطوبة وليس بعد الزواج لكان العلاج اصعب .

وعن رايه في الزواج من جامعية · يقول الاخ سعود بان زواج غير الجامعي بجامعية يشكل صعوبة لحد الاحراج والمضايقة بسبب التفاوت في المستويات الاكاديمية بينهما اما لو كان الشاب جامعيا عندها تزول الفوارق الاكاديمية ولا تجد الفتاة فرصة للغطرسة عليه ايضا هناك امر اخر قد يراه البعض مشكلة في الجامعية يتمثل في رغبة نسبة كبيرة منهن للعمل بعد الجامعة وهذا الامر يرفضه كثير من الازواج .

واخيرا :

ونكتفي بهذا القدر اعزاءنا من معاناة الزواج من جامعية وكذلك ارائهم لنتعرض في حلقة قادمة بمشيئة الله الى بعض اراء ذوي الخبرة في هذا الموضوع علما بانه لن يتم التركيز على الفئة التي ترفض الجامعية بل على العكس تماما سيكون لنا لقاء اخر باذن الله مع تلك الفئة التي لا تفضلها الا جامعية ويبررون ذلك بعدة مبررات سنتابعها في حلقات قادمة .

ثم نحاول التوصل جاهدين الى عالمية الفتاة الجامعية وماذا يدور فيه وماذا تريد هي ؟

ونامل من كل من يجد لديه القدرة على تقديم شيء في هذا الموضوع ان لا يبخل علينا برسائله او مكالماته ونحن بانتظاركم .

ردود خاصة :

القارىء محمود مصطفى حموي :

الصفحة لن تكون لمشاكل الزواج والطلاق فقط وستلمس ذلك باذن الله قريبا والتنوع موجود ومعد ضمن الخطة ولكن مهلك علينا فنحن لا نزال في الحلقة الثالثة فقط وشكرا على نقدك الهادف ونحن بانتظارك دوما .

القارئة : س . م . ع :

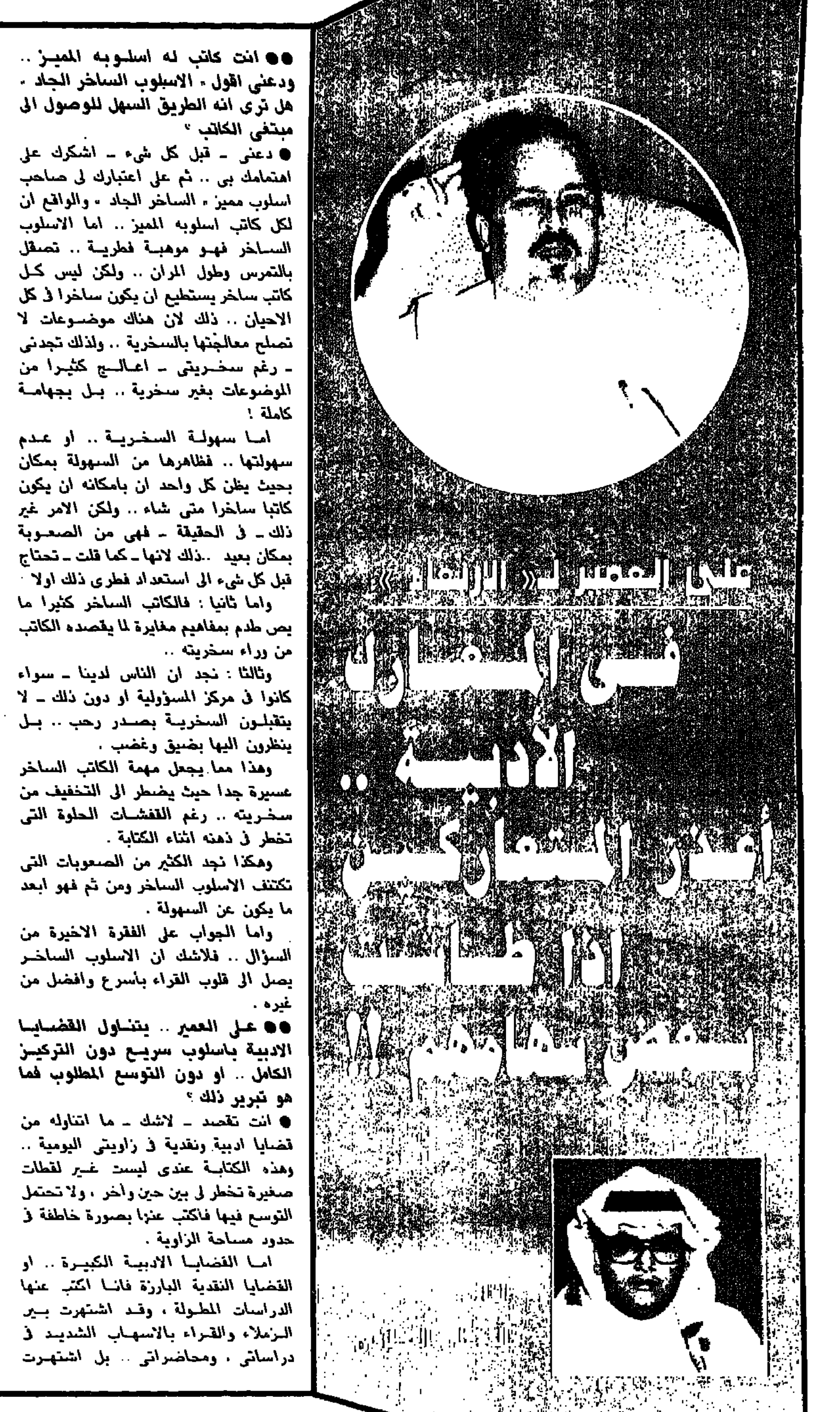
من المؤكد ان يكون للقارىء دور في هذه الصفحة بل كل الدور سيكون على القارىء مستقبلا وذلك بانتظار مشاكلهم الخاصة اما لمحاولة حلها او عرضها فقط او لمساعدتنا بمعاناتكم في المشاكل العامة التي يتم طرحها في الصفحة .وايضا نحن بانتظار النقد دوما .

وعلى العموم شكرا على مقدمتك وان شاء الله نكون عند حسن الظن .

القارىء : و ا . ز ف :

شكرا على ثقتك في الصفحة وكنت اتمنى لو تنشر مشكلتك لما فيها من فائدة على المجتمع وعلى العموم ذلك من حقك ولكن الحل الذي طلبته ليس سهلا بل سيكون مطولا ويتطلب الافصاح عن بعض جوانب مشكلتك التي طلبت عدم نشرها ارجو التوضيح عن كيفية توصيل الحل لك .

ونحن بانتظار نقدكم ومشاكلكم دوما على عنوان الجريدة صفحة (مشكلات وآراء) الاربعاء الاسبوعي .



●● تقديم :

على العمير .. أخر ما قيل عنه انه : « قد خلع القفاز واعتزل الحلبة ».. هذا العمير الذى صنف طويلا بانه « الملاكم الادبى » يوشك اليوم ان يؤثر « السلام » او « السلامة » ولم يعد يعشق اراقة الحبر البرى، فى معارك ادبية جديدة ..

حملت حزمة من الاسئلة الى ذلك الناقد « العجوز » كما يقولون فوجدته لا يزال شاهرا قلمه يتوكأ عليه حينا وحينا يلوح به فى وجوه مداعبيه وخصومه مؤكدا لهم بانه لا يزال الفتى فى ثيابه .. ترى هل ينجح استفزازى للعمير ان يرتدى قفازه .. ويعود للحلبة من جديد ؟ لست ادرى فانا اكتب هذه المقدمة من البدايات قبل الولوج الى مسارات هذا الحوار !!

●● انت كاتب له اسلوبه المميز .. ودعني اقول « الاسلوب الساخر الجاد » هل ترى انه الطريق السهل للوصول الى مبتغى الكاتب ؟

● دعنى – قبل كل شىء – اشكرك على اهتمامك بى .. ثم على اعتبارك لى صاحب اسلوب مميز « الساخر الجاد » والواقع ان لكل كاتب اسلوبه المميز .. اما الاسلوب الساخر فهو موهبة فطرية .. تصقل بالتمرس وطول المران .. ولكن ليس كل كاتب ساخر يستطيع ان يكون ساخرا فى كل الاحيان .. ذلك لان هناك موضوعات لا تصلح معالجتها بالسخرية .. ولذلك تجدنى – رغم سخريتى – اعالج كثيرا من الموضوعات بغير سخرية .. بل بجهامة كاملة !

اما سهولة السخرية .. او عدم سهولتها .. فظاهرها من السهولة بمكان بحيث يظن كل واحد ان بامكانه ان يكون كاتبا ساخرا متى شاء .. ولكن الامر غير ذلك – فى الحقيقة – فهى من الصعوبة بمكان بعيد .. ذلك لانها – كما قلت – تحتاج قبل كل شىء الى استعداد فطرى ذلك اولا .

واما ثانيا : فالكاتب الساخر كثيرا ما يص طدم بمفاهيم مغايرة لما يقصده الكاتب من وراء سخريته ..

وثالثا : نجد ان الناس لدينا – سواء كانوا فى مركز المسؤولية او دون ذلك – لا يتقبلون السخرية بصدر رحب .. بل ينظرون اليها بضيق وغضب .

وهذا مما يجعل مهمة الكاتب الساخر عسيرة جدا حيث يضطر الى التخفيف من سخريته .. رغم القفشات الحلوة التى تخطر فى ذهنه اثناء الكتابة .

وهكذا نجد الكثير من الصعوبات التى تكتنف الاسلوب الساخر ومن ثم فهو ابعد ما يكون عن السهولة .

واما الجواب على الفقرة الاخيرة من السؤال .. فلاشك ان الاسلوب الساخر يصل الى قلوب القراء بأسرع وافضل من غيره .

●● على العمير .. يتناول القضايا الادبية باسلوب سريع دون التركيز الكامل .. او دون التوسع المطلوب فما هو تبرير ذلك ؟

● انت تقصد – لاشك – ما اتناوله من قضايا ادبية ونقدية فى زاويتى اليومية .. وهذه الكتابة عندى ليست غير لقطات صغيرة تخطر لى بين حين وأخر ، ولا تحتمل التوسع فيها فاكتب عنها بصورة خاطفة فى حدود مساحة الزاوية .

اما القضايا الادبية الكبيرة .. او القضايا النقدية البارزة فانا اكتب عنها الدراسات المطولة ، وقد اشتهرت بين الزملاء والقراء بالاسهاب الشديد فى دراساتى ، ومحاضراتى .. بل اشتهرت ايضا بالاستطراد وهو اطول اسلوب ولذلك فان ما تقصده بتناولى السريع لبعض القضايا انما يمثل جانبا واحدا من جوانب التناول .

وعلى كل حال فان الموضوع نفسه هو الذى يفرض التناول السريع .. او التناول الموسع حيث لكل مقام مقال !!

●● كتابة الزاوية اليومية .. الا ترى معى انها تستنزف طاقة الكاتب وترهقه ادبيا ؟

● اتفق معك تماما فى ذلك .. ولكن الامر بالنسبة لى يختلف قليلا .. ذلك اننى تعاملت مع الصحافة منذ زمن بعيد كمهنة .. اى اننى كنت متفرغا على مدى سنوات طويلة للعمل الصحفى .

وكان من ضمن عملى كتابة الزاوية اليومية ومن ثم تمرست بها – اى بالكتابة اليومية – تمرسا طويلا كأى محترف فى اى مهنة !!

ولذلك اصبحت كتابة الزاوية عندى غير مرهقة لطاقتى الادبية الحقيقية التى ظلت وما زالت ، بعيدة عن الاحتراف .. بل هى هواية خالصة لا اعرضها للاستنزاف الا فى حدود الدوافع الادبية او النقدية .

اما الزاوية اليومية فانا اكتبها كمحترف ، وتعلم ان المتمرس فى اية حرفة لا تشق عليه ، ولا تستنزف طاقته .. ذلك لانه يؤديها بتلقائية خالصة !!

●● هل ترى ان تعدد اتجاهات الكاتب امر مهم .. ام ان التخصص واجب .. ولماذا تكتب فى جميع الاتجاهات ؟

● انت هنا تقصد ما اكتبه فى زاويتى اليومية .. ذلك لاننى – فيما عدا الزاوية – لا اكتب الا فى مجال النقد الادبى او الدراسات النقدية ..

اما تعدد اتجاهات الكتابة فى الزاوية اليومية فهو ميزة لها .. وليس عيبا !!

ودعنا ندخل معنا طرفا ثالثا فى هذا الموضوع هو الدكتور عبدالعزيز شرف حيث كتب مقالا مطولا عن (فن الكتابة الصحفية) وهو أخر قراءة لى فى هذا الموضوع .

وقد نشر المقال فى مجلة الفيصل عدد ١٣٨ فدعنا نستعير منه رأيه فى خصائص العمود الصحفى حيث يقول بالنص :

« والعمود الصحفى يمثل فكرة او رايا او خاطرا للكاتب حول واقعة او ظاهرة اجتماعية ، او سياسية ، او ثقافية .. ذلك ان الغاية الاساسية من هذا الفن المقالى – يقصد الزاوية اليومية – هى ربط القارىء بالكاتب وبالصحيفة .

ويعتبر العمود رأيا شخصيا للكاتب قد يختلف مع سياسة الصحيفة فى موضوع معين »

ويقول ايضا بالنص .

« اما خصائص العمود من حيث التعبير فيشمل جمال الاسلوب ، وروح الفكاهة ، والذاتية التى تميزه عن المقال الافتتاحى ، واتخاذه شكل الهرم المعتدل فى الصياغة ، والايجاز فى العبارة »

وهكذا ترى – ايها العزيز – ان تعدد اتجاه كاتب الزاوية او العمود اليومى مسألة مطلوبة تماما .. ولا دخل لها بالتخصص وذلك على عكس ما يظنه بعض الناس ..

بيد ان كاتب الزاوية اليومية لا ينبغى له ان يكتب عن موضوع يجهله تماما .. بل لابد له ان يكون ملما بموضوعه او ببعض اطرافه على الاقل .

●● كيف ترى مستوانا النقدى الادبى الآن ؟

● ارى انه يبشر بخير كثير ، وخاصة بعد ان اقتحم الساحة الادبية بعض النقاد الجدد الذين استوعبوا بعض المناهج النقدية الغربية ، وبدأوا فعلا بتطبيقها على ساحتنا الادبية .. الامر الذى اثار حركة النقد وحقنها بدماء جديدة .

وذلك بصرف النظر عن الخلاف الحاصل بين اصحاب النهج النقدى العربى الخالص ، وبين اصحاب النهج النقدى الغربى الخالص ايضا فمصير ذلك كله ان يتبلور فى النهاية حتى نصل الى النهج المستقيم ، وهو النهج الذى يستند الى تراثنا ويوائم بينه وبين افضل ما فى المناهج الغربية ، ويستخلص نهجا مستقيما يستطيع التعايش مع متطلبات النقد فى ادبنا العربى او هويتنا العربية .

واذكر هنا – على سبيل المثال – ان الدكتور شكرى عياد قد بدأ فى هذا الاتجاه فعلا ، اتجاه المواءمة بين التراث العربى وبين المناهج الغربية . وذلك فى كتابه « اتجاهات البحث الاسلوبى » حيث واءم حقا بين « الاسلوبية » وهى منهج غربى ، وبين « البلاغة العربية » وهى ليست منهجا فحسب .. بل ركيزة مهمة من ركائز الادب العربى .

وقد استطاع الدكتور شكرى عياد ان يمزج هذا بذاك ليجعلهما معا .. او يجعل افضل ما فيهما على صعيد واحد ..

ولاشك ان محاولة الدكتور شكرى ونحوها من المحاولات ما تزال فى بداية الطريق .. ولكن المستقبل يبشر بالخير ان شاء الله .

●● ما رايك فى مدى جدوى المعارك الادبية .. وهل تستفيد منها الحركة الادبية ؟

● المعارك الادبية هى الامواج المتدافعة بقوة وهى التى تحول دون ركود مياه البحار ..

فكل معركة ادبية هى – فى الواقع – قوة دفع لمسار الحركة الادبية ودعك مما يقولونه عن تناثر الشظايا فى كل معركة حتى لتصيب اكثر من شخص فى وقت واحد .. اى ان المتعاركين قد يصيبون غيرهم بقصد او بغير قصد !!

ذلك ان لكل معركة ضحاياها وان كان هذا لا يعنى تأييدى لخروج اية معركة عن مسارها الاساسى ولكنى اعذر المتعاركين اذا طاشت بعض سهامهم .

اما مدى استفادة الحركة الادبية من المعارك فهى لو لم تكن غير تحريك الركود لكفى بها فائدة .. فضلا عن ان المعارك كثيرا ما تنتج الادب الغزير حيث يبرز كل متعارك اقصى ما عنده من معلومات فى موضوع المعركة .

ليس ذلك فحسب بل يضطر المتعارك الى البحث فى امهات الكتب لاستخراج الجواهر من المعلومات كى يقهر خصمه من جهة ، ويبهر القراء من جهة اخرى .

ولذلك فساحتنا الادبية بحاجة الى المعارك بين حين وأخر لتحريك الركود ، والحيلولة دون التخثر ..

ولو عدنا الى ايام طه حسين ، والمازنى ، والعقاد ، وزكى مبارك ، ومارون عبود .. لو عدنا الى تلك الايام حيث كانت تستعر المعارك باستمرار لوجدنا تلك الفترة هى العصر الذهبى للحركة الادبية منذ النهضة العربية الحديثة الى الآن ..

ومن مزايا المعارك الادبية انها تبرز المواهب النقدية التى ربما كانت مدفونة عند اصحابها ..

كما انها – اى المعارك الادبية – ترعب كل متطفل على الادب .. فلا يقتحم الساحة الادبية غير المؤهلين لها !!



●● مارايك فيما يقال عن تخلف النقد الادبى عن الابداع لدينا ؟

● رايى الشخصى ان حجم الابداع عندنا ما يزال اقل بكثير من ان يحتاج الى حركة نقد قوية متقدمة .

ورايى الشخصى ايضا ان من يحسبون على الابداع عندنا ما زالوا يتخبطون فى تقليد الغير ونادرا ما تجد مبدعا مستقلا بشخصيته او بذاتيته فى الابداع .

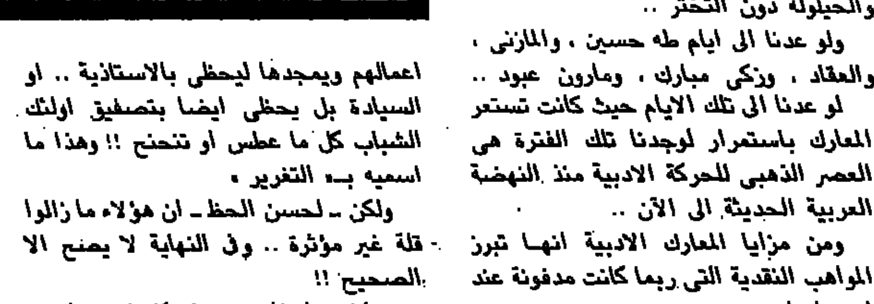
والتقليد فى بداية الامر – وخاصة بالنسبة للشباب – ليس عيبا ، ولكن العيب هو الاستمرار فيه ..

والا فما من مبدع الا وتعرض للتقليد فى بداية امره ولكنه سرعان ما يستقل بذاته وبشخصيته .. اما التقليد عندنا فعمره يطول عند بعض المحسوبين على الابداع .. ولاشك ان رسالة النقد عندنا هى فضح ذلك وكشفه وتعريته ..

ولكن العيب فى الحركة النقدية لدينا ليس فى تخلفها عن الابداع كما يقول السؤال – بل فى كون بعض نقادنا يميلون الى الاستاذية او السيادة الادبية – ان صح التعبير – فتجد كل ناقد من ذلك البعض قد جمع حوله بعض الشباب وراح يقدم اعمالهم ويمجدها ليحظى بالاستاذية .. او السيادة بل يحظى ايضا بتصفيق اولئك الشباب كل ما عطس او تنحنح !! وهذا ما اسميه بـ« التغرير »

ولكن – لحسن الحظ – ان هؤلاء ما زالوا قلة غير مؤثرة .. وفى النهاية لا يصح الا الصحيح !!

وباختصار فاننى – رغم كل شىء – اعتقد ان مستوى النقد لدينا ارفع من مستوى الابداع !!



●● لماذا على العمير يحاول ان يغتال الناقد فى داخله بالرغم من كونه قد اشتهر بالنقد .. كما اشتهر بالمعارك الادبية ؟!

● ليس هناك ادنى محاولة لاغتيال الناقد المتواضع فى شخصى الضعيف .. وكل ما هناك اننى توقفت عن الكتابة بسبب مرضى لفترة طويلة ومن ذلك – بالطبع – التوقف عن كتابة النقد الادبى فظن من ظن اننى اتحاشى الكتابة فى النقد .. وهذا غير صحيح .. وانما هو مجرد ظن !

اما وقد عدت الآن لكتابة زاويتى اليومية ورغم انها – اى الزاوية – كثيرا ما تكون موضوعات نقدية .. بل هى نقدية بكاملها ولكن يختلف النقد فمنه نقد الاوضاع الاجتماعية ، ومنه بعض النقدات الادبية ..

ولكنى اعترف ان ذلك لا يكفى بالنسبة للنقد الادبى .. ولكنى سأعود قريبا لمزاولة الكتابة فى النقد ..

واما المعارك الادبية فهى لا تأتى اعتباطا حيث لا يمكن ان ادخل فى معركة ادبية مع احد الا ان يستفزنى برأى سخيف .. او بتحرش ماكر .. او بتجاوز فاضح للاسس الادبية المتعارف عليها .. او ان المس غرورا فاضحا من اديب ما او نحو ذلك مما يثيرنى .. ولا تكون المعارك الادبية الا حيث تكون الاثارة .. او الاستفزاز .. او نحو ذلك مما يجز الشكل !!

وهكذا فان المعارك الادبية لا تأتى اعتباطا .. او لا تأتى متى شئتها انا .. بل لابد لمجيئها من ظروف معينة .. وهذا ما لا يتوفر فى كل وقت !!

وذلك هو جوابى على من يستغربون طول ابتعادى عن المعارك الادبية .. اما ما يقال من اننى تقدمت فى السن .. ولم اعد اتحمس للمعارك الادبية فذلك مجرد مزاح وخبث من اصدقائى وزملائى واحبابى !!

●● لو خير على العمير بين ان يكون ناقدا ادبيا .. او ان يكون كاتبا اجتماعيا فحسب .. فماذا يختار ؟!!

● اختار ان اكونهما معا .. فانا اجد ارتياحا كبيرا للكتابة الاجتماعية لاننى احس بتفاعلى مع مجتمعى .. ومشاركتى له بالكتابة طبعا فى معايشة همومه ..

وهذا النوع من الكتابة وان كان يسمى كتابة اجتماعية الا انه – فى الواقع – من صميم الادب .. بل هو من قبيل توظيف الادب لخدمة المجتمع .. وتلك – لعمرى – اقصى ما يمكن للاديب ان يقدمه لمجتمعه .

اما النقد الادبى فقد تعايشت معه لسنوات طويلة ، قراءة وممارسة .. ومن ثم ادركت مدى المتعة التى ينالها الناقد ، سواء عندما يستفيد من غيره من النقاد او عندما يمارسه هو نفسه حيث تتاح له فرصة الافادة والاستفادة من ثقافته .

اننى احب النقد الادبى كثيرا لانه يجعلنى استثمر قراءاتى بما ابديه من أراء !! اما الذين يقرأون ثم يحتفظون بما استفادوه لانفسهم فتلك هى السلبية الثقافية ..